



عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبين لابي عبيد أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الهروي
وبعض اخواه من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره والروض الانف السهيلي وغير
ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والتخوود واوين الاشعار عن الائمة المشهورين المأخوذ
بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالباً في
مواضعه حيث يبنى عليه حكم ويستغفر الله العظيم مما طغاه القلم أوزل به الفسر على أنه قد قيل ليس
من الدخل أن يطفى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أظن قال ابن الانبيري المثل
السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من بعد غلظه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا
والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعامنا بما هو أهله وعمد وآله الاطهار وأصحابه الابرار
وكان الفراغ من تعليقه على يدم مؤلفه في العشر الآخرة من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين
وسبعمائة هجرية

حمد لك اللهم على اكمل ديننا المصباح المنير وشكر لك على اظهاره تكملة للمرسل بالهدى البشير
النذير صلى الله وسلم عليه ماتكم بليغ به صبح اللغات وعلى آله وأصحابه التابعين له في سائر
الكالات (أما بعد) فيقول المتوسل بالنبي العربي الفقير اليه تعالى أحمد المكني قد تم بمعون الله
تعالى طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للعلامة أحمد بن محمد المقرئ
القيروني تقمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته وبالله من كتاب جمع من اللغة
ملا يستغنى عنه اللبيب بعبارات فائقة وأشارات رائعة مع حسن ترتيب
وذلك بالمطبعة البهية بجوار القطب الدردير بعصر الحمية ادارة
حضرة محمد افندي مصطفى وشريكه حضرة الشيخ أحمد
الحلبي البياي ذى الوفا في شهر صفر الحبر سنة
١٣٠٢ هجرية على صاحبها افضل
الصلاة والسلام
التحية

والموصول بلفظ واحد مطلقا كذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول
زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل
وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المحبوب بن وجاز أن
يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كالو كانت موجودة في اللفظ
وان لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع افعال التفضيل مع محبان نحو الافضالون ويحيى أيضا على الافاعل
نحو الافاضل فان كان افعلا لغير التفضيل لم يجمع مع محبا قال الفارابي افعلا وفعلا اذا كانا
نعتين جمعا على فعل نحو أكرم وجرأ وجرأ إذا كان أفعلا اسماء جمع على أفاعلا نحو الاباطيح والاباطح
والابرق والابارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما
يفترقان من وجه آخر وهو أن المحبوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وعمرة
خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشعر وأما من فغناه ابتداء الغاية قال المبرد
إذا قلت زيد أفضل من عمر فغناه أنه ابتدأ فضله في الزيادة من عمر ووقال بعضهم معناه يريد فضله
مترقيسا من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه

قال الشاعر

فقال لنا أهلا وسهلا وزدت * جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر

ولا عيب فيها غير أن قطوفها * سربيع وان لا شيء منهن أطيب

وقد اقتضت في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بألفاظ الفقهاء وسالك في كثير منه مسالك التعليم
للبندی والتعريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار
من اختصار المطول وكنت جمعت أصله من نحو سبعة من مصنف ما بين مطول ومختصر في ذلك
التعذيب للزهرى وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي نسخة عليها خط الخطيب أبي
زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب مختصر الالفاظ له واصلاح
المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور
والممدود لابي بكر بن الانباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابي زينة سعيد بن أوس
الانصاري وكتاب النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي والصحاح
للجوهري والقصص لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن
القطيبة وكتاب الافعال للسريسطي وافعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب
لمطرزي والمعربات لابن الجواليقي وكتاب ما يلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم
الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثيرا منه ما أطلبه نحو غريب الحديث لابن
قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي
وغريب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد بن يزيد وكتاب المجرد
لابي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النحلة
ومنهما المنقط منه قليلا من المسائل كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لابي

فصل قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاء ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى بأفعل التفضيل فإذا قيل زيد أفقه من عمرو فالعنى أنهم قد اشتهر كافي أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا إذا اشتهر كافي أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أضعف من هذا ومرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل درجته وأنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون ذمًا وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذمومًا ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفًا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويًا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عاريًا عن اللام والاضافة ومن مجرد عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسًا عند المبرد سمعنا عند غيره قال

قبحتم يا آل زيد نفرًا * ألا تم قوم أصغروا كبرًا

أى صغيرا وكبرا ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أى شاعرهم ألا شاعر فهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أى هين إذا المخالقات كلها ممكنات والممكنات كلها امتثالات من حيث هى ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوى الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بالآخر ممنوع فلا يكون شئ أكثر سهولة من شئ وزيد الاحسن والافضل أى الحسن والفاضل ويقال لاخوين مثلا زيد الاصغر وعمرو والا كبرأى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أى حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما بعد الاجلين وأقصى الاجلين إذا كانا بعبدین فن القسم الاول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الا كبر وعمرو والا صغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعل معنى فاعل فإثنى ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلاكم والزيدون أفضلكم وأفاضلكم وهند فضلاكم والهندان فضلياكم والهندات فضلياكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الاسفل الأعلى أى السافل الأعلى وقال تعالى ونتم الاعلون أى العالون ويجوز اضافة أفعل التفضيل إلى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد أفضل القوم والياقوت أفضل الجارح ولا يجوز الياقوت أفضل الخرف لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن اخوته لأن فيه اضافتين أحدهما اضافة أحسن إلى اخوته والثانية اضافة اخوته إلى ضمير يوسف وشرط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف إليه وكونه بعض ما يضاف إليه يمنع من اضافة ما هو بعضه إلى ضميره لما فيه من اضافة الشئ إلى نفسه ويقال زيد أفضل عبدًا لاضافة وأفضل عبدًا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة أنه متمصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متمصفا بالعبودية بل المتمصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبوا كثر قومًا فالنصب باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعل التفضيل منصوبا عن مفرد مذكر مطلقا لأنه منتهى في افادة معناه وتعامه إلى من كافتقار الموصول إلى صلته

المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فراقبين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى القرائن. وصحفي في النسبة الى الصحف لانك تردّه الى واحد وهو فريضة وصحيفة وقيل انما ردّه الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يردّ اليه فيقال نفري وأناسي في النسبة الى نفرو وأناس وكذلك لو جمعت شيأ من المجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنبساط اذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضايين الى الثاني ان تعرف الاول به أو خيف ليس والا فالى الاول فيقال منافي وزيري في عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبقي وعبشمي وعبدري وحضرمي وفي المتراكبين الافصح الى الاول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليه او تفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرنا الالهة مما يحتاج اليه الفقهاء

فصل في أسماء الخيل في السباق أولها المجلي وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ورعا قيل في بعض ما غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معني ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصح نسخة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصحها وهي السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والخطي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك في قولي

وغدا المجلي والمصلي والمسلي تاليا مر تاجها والعاطف

وحظيها ومؤمل ولطيمها * وسكيتها هو في الاواخر عاكف

فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحدف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا ان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني على المستقبل فكلا لا يجوز ان يكون هند بالتذكير لا يجوز ان يكون هند بالتاء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلان تدخل احداهما موضع الاخرى قال ابن الأنباري وما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرها ان يقولوا في الماضي قام التاء تختلف العلامات والفروق فوفقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحدف فيقال حضر القاضي امرأه اذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الا لا دعي أحسن منه في الآدمي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التأنيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التأنيث للاسم لا للمسمى

فتبقى وزان فعمل وجاء التمام فيد أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكبل ومكبول ومبيع ومبيوع ومخيطة ومخيوط ومصيد ومصمود أما النقصان فخما على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعث وأما التمام فلانه الاصل

فخصـل النسبة قد يكون معناها انما اذوشى وليس بصنعة له فتجى على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أى ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعر والبر والفاككة شعرا ولا برار ولا فاككة لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حركة البراز فخا به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والراس لبائع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحیح فبانه أن لا يغير كالمالكى نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيدو الشافعى نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعى في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعى وقول العامة شفيعى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والماء والغمر وما أشبهه ابلى ومالك بفتح الوسط استباحا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثباتها خطأ مخالفة السماع والقياس فتقول العامة الاموال الزكائية والخليفتية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الاربوا والزناوم على قلبت واو امن غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسر على القياس وفتح الاول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الالف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبلى وذنباوعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الالف من حبلى وعيسى والثاني قلب الالف واو اتسبها لها بالاصلى فيقال ذنوى وعيسوى وحبلاوى والثالث وهو الاكثر زيادة واو بعد الالف ذنباوى وعيساوى وحبلاوى محافظة على ألف التأنيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو افيقال قاضى وقاضى وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهاء للتأنيث قلبت واو ونحو حراوى وعلباوى الا في صغاه وبهراء فتقلب فوناو يقال صغافى وبهراوى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر بثوتها نحو قرأى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيه على أصلها فيقال سمافى بالهمز وكسافى وصدافى وسمافى وكسافى وصدافى ورداوى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استباحا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلغة التصغير أو فعيل بلغة أيضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحنفى ومدنى في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهنى وعرفى في النسبة الى جهينة وعرفنة ومنفى في النسبة الى منينة وأموى في النسبة الى أمية وفتح المهمة مسموع على غير قياس وقرشى في النسبة الى قرىش ورياقيل في الشعر قرىشى على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال فى النسبة الى على وعدى وتقيف علوى وعدوى وتقيف الآن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدى في النسبة الى جديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب اليه على لفظه نحو كلابى وضبابى وانمارى وأنصارى لانه نازل منزلة

والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة
الجهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد
والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فتؤنث لا غير قال تعالى خلقتكم من نفس
واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجمعه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس
وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكر على
الاكثر لانه اسم للعضو قال الأزهرى والرحم بنت منبت الولد وعاقوه في البطن ومنهم من يحكي
التأنيث ورحم القرابة أنثى لانه بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكّر على معنى النسب

فصل تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة
فتأني باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقدمت العدد
أو وصفت به أتيت بالهاء مع المذكر وحذفتم المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال وربال
ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة وإذا كان الممدود مذكراً واللفظ مؤنثاً أو بالعكس جاز
التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في
المذكر وثبتت في المؤنث وتذكر النيف وتأنثه كند كبير المميز وتأنثه فتقول ثلاثة عشر رجلاً
وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر واثنى عشر
وتؤنث هاء في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم
فاعل ذكرت اليمين في المذكر وأنته في المؤنث أيضاً نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية
عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحداً مذكراً أو مؤنثاً
كالابل والارحل والبقال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز
تذكيره وتأنثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التذكير نحو
الذين يدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحد الهاء نحو بقرة فانه يذكّر ويؤنث وكل جمع
في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وحرات ودرهمات ودنيرات هذا اللفظ أما تذكير
الذين يدون قاموا فلا فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزبد حيث يجوز
التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجترأ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن
بابشاذ قامت الذين يدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياساً على قامت الزبد قال ومثله قوله تعالى
الا الذي آمنتم به بنو اسرائيل فأنت مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعاً وأما قياسه على قامت بنو
فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبهه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني
أن البين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبراً لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر

فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاءه بالنقص وهو حذف
واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضومة فتستقل الضمة عليها فتقل الى ما قبلها فيبقى وزان
فمفعول نحو مفعول ونحو فيه ولم ينجح منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالهاء فهو
مدوف ومدوف وصفته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو
حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة لها

فكسروا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب ويقع فالفعل مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول حرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر الممكن والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهـ ذا موجله ووجل موجلا وهـ ذا موجله وان كان فعل بالضم فالفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا تقول شرف مشرفا وهـ ذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس الفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارع غير مكسور فشمع المضموم والمفتوح

فصل في الاعضاء ثلاثة اقسام الاول يذكروا لا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكروا والثالث جواز الامرين **القسم الاول** ما يذكروا الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والخذ والاذن والنف والنخر والفؤاد وحكي بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد واللحي والذن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكروا لا ينثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكبري سوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرقها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحاج وهو العظم المشرف على غار العين والماسق وهو طرف العين والخناع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والذباب والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للذباب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما أنث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكروا ويؤنث ويساعد من الانسان **القسم الثاني** ما يؤنث العين وأما قول الشاعر *** والعين بالاعدا خازي مكحول *** فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بعينها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترى على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكروا حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الازهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث ايضا والاصبع والعقب المؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلوع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكلى يذكروا فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبري يقال كبرت سني والورك والاعلة واليمين والشمال والكرش *** القسم الثالث** ما يذكروا ويؤنث العنق مؤنثة في الخبر مذكروا غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لانه يقال للعنق الهادي والعائق حكى التأنيث والتذكير الفراء والاجر وأبو عبيدة وابن السكيت والفاء والتذكير أغلب وقال الاصمعي لا أعرف الا التأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحدا والتذكير وهو هذا المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله

وبالفتح قر السبعة في قوله تعالى أين المفر أي الفرار وإن كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر
للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وعد موعدا أي وعدا وهذا موعده ووصله
موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعداكم يوم الزينة أي ميعاداكم وإن كان معتل العين
بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال عمالا وهذا عميله هذا هو الأكثر وقد يوضع
كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمساو والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في
الاسم والمصدر أو كسرهما معا فيهما الجواز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر
والاسم وكذلك المعاب والمعياب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبتوني * وما فيكم لعياب معاب

وقال

أزمان قومي والجماعة كالذي * منع الرحالة أن تميل عمالا

أي أن تميل ميسلا والرحالة الرجل والسرح أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يحيز الفتح
والكسر فيهما مصادر كن أو أسماء نحو المال والميل والمبات والمبيت وإن كان معتل اللام بالياء
فالمفعول بالفتح المصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا رمى بالكسر المعصية والحجبة قال
ابن السراج ولم يأت مفعول الاسم المعاش وأما مأوى الأبل فبالكسر والمأوى لغير الأبل بالفتح على
القياس ومنهم من يقول مأوى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ متقى العين بالكسر قال ابن
القطاع هذا غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق
بمفعول على التشبيه وهذا جمع على ما سبق ولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضوم أو
مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمفعول بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا أي قلعا وهذا مقامه أي موضع قلعه
وزمانه وقدم مقعد أي قعدوا وهذا مقعده وغزا مغزا وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما
وهذا مقامه ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح
مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضوم أولى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح
أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح
من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق
والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمنظنة وجمع الناس
قال الأزهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا إلا أحرفا جاء بها بالكسر علامة الاسم
والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسم موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس
مسموع لانها كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أُميتت لغة وبقى
ما بنى عليها كهيئة العرب قد قُتيت الشيء حتى يكون مهيلا فلا يجوز أن ينطق به وجاءت
أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو الخزن والمركز والمرس لموضع الرسن والمنفذ لموضع
النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على تدخل اللغتين لان في مضارع كل واحد
الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر رسا لم الفاء فالمفعول للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع
مطمعا وهذا مطعمه وخاف مخافا وهذا أخفاه ونال منالا وهذا مناله وندم مندا وهذا مندمه وفي
التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبير والمجد بمعنى الحمد

نحو اغدودن البعير مغدودنا أي اغديداً وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فإن
المفعول منه يفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك في حكم مصدره حكم اسم مفعوله
وانما يختلف الحكم في تقديره لافى لفظه وفي التنزيل واقدماهم من الانباء ما فيه من جرح أي
ازدجار وقل رب أَدْخِلْني مَدْخِلَ صدق وأُخْرِجْني مَخْرَجَ صدق أي ادخل صدق واخرج صدق
وقال بآيكم المنتون أي القسمة وقال الشاعر * ألم تعلم مسرحي القوافي * أي تسريحي وقال زهير
وذيان هل أقسمتم كل مقسم * أي كل أقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه
أنه منع يحيى المصدر موزن مفعول وأنه تأول ما ورد من ذلك فتعديده معسور ومعسورة عنده
من وقت يعسر فيه إلى وقت يوسر فيه والأول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر
وعلى مثال مفعول حلفت محلو فامصدر وماله معقول أي عقل ومثله المعسور والميسور والمجاود
هذا لفظه وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر كما عايناه في قامة أي قياما

فصل في يحيى مفعول بكسر الفاء والعين وهي مشددة للبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما
كان على مثال فاعيل وفعليل فهو مكسور الأول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى فإنه ورد
بالكسر على الباب وبالضم أيضا وقريء به ما في السبعة فمثال فاعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت
لكثير السكوت والصدق لكثير الصدق ونخيل لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعليل حلتيت وناقته
شعليل أي سريعة وصهرج

فصل في الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على
مفعول بالفتح إلا ما شذخوه هو من قولهم هوى الخمر هو ياو القبول والولوع والوزوع نحو قبلته
قبولا وأما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسبحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسبحر به
والقطور بالضم مصدر وبالفتح ما يقطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأخفش هذا أيضا في معاني
القرآن ثم قال وزعموا أنهم العنان بمعنى واحد

فصل في يحيى المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والنقتال قالوا ولم
يحيى بالكسر الاتيان وتلقاه والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويحيى
المصدر من فاعل مفاعلة مطرد أو ما لا اسم فيأتي على فعال بالكسر كثير نحو قاتل قتالا ونازل نزالا
ولا يطرد في جميع الأفعال فلا يقال سالما سلاما ولا كالمه كلاما

فصل في إذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعول منه
بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصر فبالفتح أي صرفا وهذا مصدره
أي زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم
وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا أي موضعان نصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع ففاء المصدر
بالكسر كالأسم قال تعالى إلى الله مرجعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعقة فمين
كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق
لزمان الفعل ومكانه وكان الأصل أن يثبوت لفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان
أو المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتدوا من الفعل اسم الزمان والمكان
إيجازا واختصارا وإن كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معانحو فزمر ومفرا

وحجرات وأما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فجمع جمع غفر وحجر على انظرها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركة وربكات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ربكات وغرفات وجمع الكثير غفر وربك قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد وان جعلت بغير ألف وتاء فبها يفعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنتين وشذ من ذلك امرأه حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مر أثر جاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا تنظير لهما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم فعائلات في الجمع على مرادفها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة فعملت في الجمع على مرادفها أيضا وشذ أيضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو ضخامات وصعبات وتفتح في الاسم نحو مسجديات وربكات هذا اذا كانت سالمة فان اعتلت عنها الواو والياء نحو عورات وبيضات فاسكون على الأشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله بسبب قلبه ألفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا يعمل لان الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لهما كالشعوات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاءوا الصلوة واتبعوا الشهور وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثير في فعال بالسكون نحو كلبة وكلاب وبغلة وبغال وظيفية وطباء وجاء ضحوة وضحي وقرية وقرى وفوب وفوب وجذوة وجذى ودولة ودول وقصة وقصص وبذرة وبذر وأما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمرة وعمرات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كأنها في الاصل جمع ضريبة وجاء جنة وجنان وأما فعلة بالسكون فبها يفعل في الكثير نحو سدر وخرى وفعالات بالناء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة الناء في هذا الباب واذا جمع بالالف والناء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدرية وسدرات وجاء جذوة وجذى وحامية وحلى ونعمة وأنعم وربة ورباق وتينة وتين ولم يجمع المعتل بالناء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول خريات بالسكون على لفظ الواحد وحيات وربات وقيمات وشرشات

فصل في كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنو أسد يضمون العين اتباعا للاول نحو عسر ويسر وان كان بضمين فبنو عيم يسكنون تخفيفا نحو عبق وطب ورسل وكتب الا في نحو سرر وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فتحتل دلالة الجمع وبعض بني عيم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلك وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والاصل جدد بضمين جمع جديد ومنعه الاكثر لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أثقل من الاصل ولان الصفة قابلية الشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرت استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

فصل في اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمفعول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال أنظره من معسوره الى ميسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أباه الله تعالى وبأق اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فكرم يصح أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومنه فقامهم كل غرق أى كل غريق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعد وبني منه اسم المفعول

السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزنبات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال ابن خروف جمع السلامة مشترك بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات المراد أيام التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع الغلة لأنها لا تنقاس ولا توجد إلا في ألفاظ قليلة نحو غلظة وصيغة وفتية وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فأما إذا كان رائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وأتوب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر لتبادر الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع مع فعل على أفعال نحو رجل تجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسن والمراد قد يستعمل في الكثير كما يستعمل في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثير من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجوع ما بنى للقل من العدد وهو العشرة فسادونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قرو وقال وفعل بفتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يجيء على فاعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دى ودى وفى كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثير إذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروه على بابه وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروه ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع مع في الحقيقة وإنما يجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبد في أسماء الأجناس إذا اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون

فصل إذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فإن كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حلوات وممرات لأن الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتسميها الضمير فيناسب التخفيف وإن كانت اسماء فتنضم العين للتابع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات

للأزدواج تحول كل ساقطة لاقطة والاصل لا قط فلو أفرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى
والله أنبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع
مصدر الرابحى لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الزهري
فانه قال كل مصدر ~~يكون~~ لا فعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فو اقا وأصاب صوابا وأجاب جوابا
أقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت
اطاعة بالالف ونحو ذلك

فصل * الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال
ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفرّاء كل ما كان من الثلاثي متعديا لفعل بالفتح والفعول
جائزان في مصدره لانهم أخذوا من قال الفرّاء باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر
اذ لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد
ويكون الفعل للتعدي والفعول للارزق وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكتا
وسكتوا ورعجا جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم

فصل * اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهو منزه مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار
وقفل وأقفل ورطب وأرطب وعنب وأعنب وكبدوا وكباد ونحو ذلك

فصل * اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص
للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع
به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الا اول نحو الخدعة والمخفة والمعلم والمروحة
والميثرة والمكينة والمقودوش من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق
والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل في لغة وشذبا لفتح المنارة والمنقل للخف
ومحل الحاج في لغة

فصل * وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفئات والنخاعة
والنخاعة والنخاعة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخثرة الشيء وهو
ما يبق منه والخمار وهو بقية السكر والرفات والحطام والزال وقلامة الظفر والـ ~~كساحة~~
والكاسة والسبابة والقمامة والزباله والنفاية وهو ما نفي بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار
فأغابني على الضم وان لم يكن من الباب جملا على ضده لانهم قد يحمون الشيء على ضده كما يحمون
على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذبا لفتح الغواث
وهو اسم من أغاث وشذبا لكسر الفاء

فصل * الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قبل خمسة أبنية جمعت أربعة منها في
قولهم بأفعل وبأفعال وأفعلة * وفعله يعرف الأدنى من العدد
والخامس جمع السلامة مذكوره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما
ستعرفه من بعد وعليه قول حسان

لنا الجفنان الغري لمن في الضحى * وأسماقنا يقطرن من نجدة دما

ويحكي أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جساءة الى أن جحي

ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل والماحى لغة أخرى في فعله
 وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين
 نحو أبيع الغلام فهو باع فانه من يفع وأعشب المكان فهو عشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى
 أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذوالشيء فقوله لم أحمل البلد
 فهو ما حمل أي ذو حمل وأعشب فهو عشب أي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر أي ذولبن وذو
 تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أحسن الرجل فهو محسن اذا
 تزوج وجاء الكسر على الاصل وألجج يعني أفلس فهو ألجج وسمع الفج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا
 شذوذ وأسهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحاً فاسم
 الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت أعمامه وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم
 وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليسا من السباب وأحسن الرجل زوجته اذا أعفها وأحسنته
 اذا أعفقه واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضاً وأقرت النخلة اذا كثر جلها فهي موقرة بالفتح
 والكسر وأنجب الفرس اذا استبان حملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهرى
 وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسعفه فهو سميع
 وشذ من أسماء المفعولين ألفاظ نحو أجنه الله فهو مجنون وأجهه فهو مجوم وأزكه فهو مزر كرم
 وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف
 ثم بنى مفعول على فعل والافلا وجه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومز كرم ومحزون ومكروز
 ومقرور ومن القتل أنهم يقولون قدز كم وجن وحكى السرقسطى أبرزته اذا أظهرته فهو مبروز قال
 ولا يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل ورعاجاه معاول ومسقوم قليلاً ويقرب من هذا
 الباب أضعفه الله فهو وضعيف وأكثر الرجل كلامه فهو كثير وأعفاه الله فهو غني وأعماه فهو أعمى
 وأبرسه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف وأسام الراعى المسائية فهي سائة

فصل في ويني من أفعال على صيغة المفعول مفعول للمصدر والزمان والمكان يقال هذا عمله
 أي اعلاؤه وموضع اعلامه وزمانه وهذا أخرجه أي أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا مهله
 أي اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول
 للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من أويت بالماء لم يسمع
 فيه الضم والمصباح والمسمى لموضع الاصباح والامساء ولو قوته والمخدر من أخذته اذا أخففته ففي
 هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأخرأت عنك مجزأ فلان بالوجهين

فصل وأما المصادر من أفعال فتأتى على افعال بكسر الهزة فرقا بين المصدر والجمع نحو
 أكرم اكراماً وأعلم اعلاماً اذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله
 وأخرأه واكمامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة واما المعتل
 العين فالحاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء
 نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضاً عما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب
 من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجوز حذف الهاء الا
 مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة لا لزواج كما ثبتت الهاء في المذكر

عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فإذا أرادوا معنى
 الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائر غدا كما يقال يطول غدا وحسن الآن كما يقال يحسن
 الآن وكذا قوله انك ميت لانه أراد الصفة الثابتة أى انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك
 سيد فإذا أريد انك سموت أو استسود قيل مائت وسائت ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت
 ومريض فيما ثبت له ومريض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقبيح وطامع وطامع وكريم فإذا
 جاوزت أن يكون منه كرم قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمحيته من المخوم والمكسور
 على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشترك بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول
 باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيما أتى من فعل بالضم على فعيل كثير نحو شريف
 وقريب وبعيد ووقع في الشرح راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثى فهو ظاهر وأما
 على القول الثانى فحقه ان تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء
 فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف ففعل ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأخرق وأرعن وأعجم
 وأعجف وأسحم أى شديد السواد وأكث وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئه من
 فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو فى الأصل من لغة أخرى فيكون على تدخل
 اللغتين ويرى ما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهى
 طاهر وفره الدابة فهى فاره واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه ويأتى
 اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذى يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها
 وهى مذرة ومسعر حرب وحكيم وخبير وعجرت المرأة إذا أسنت فهى عجوز وعقرت قومها أذنتهم
 فهى عقرى وعاد البعير عودا هزم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السين وملاك
 على الناس فهو ملك وصقله فهو صقل وجاء طاعون وناطور وسلف الشئ إذا مضى فهو سلف
 وبعل إذا تزوج وهو حلو ويأتى من فعل بالكسر على فعل وعلى فعيل كثير نحو تعب فهو تعب وحق
 فهو حق وفرح فهو فرح ومريض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أو جمل وأعرج وأعمى
 وأعمش وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء
 أيضا خراب وعريان وسكران وهو متر وخزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقط بالكسر والضم وقد
 يأتى من فعل بالفتح على افعال نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادى إذا اتسع فهو أفج وبلغ الحق فهو
 أبج وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل للذكر فهو للؤنث على فعلاء نحو أحر
 وحرارة وان كان الفعل غير ثلاثى مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم أكراما أعلم اعلاما وعلى غيره
 فان كان على القسم الثانى فيأتى على منهاج واحد وقياس مطرد نحو خرج فهو مخرج وسمع فى بعضها
 فعلا بالفتح نحو ضحاح وبالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان
 كان على أفعل فبانه أن يأتى على مفعول بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل
 الآخر نحو أخرجه فأنما خرج وهو مخرج وأعتقه فأنما عتق وهو معتق وأشرت اليه فأنما شير
 وهو مشار اليه وشذ من أسماء الفاعلين ألفاظا فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالأصل وهو
 عدم الزيادة نحو أورس الشجر إذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وأحمل البلد فهو ما حمل
 وأملح الماء فهو ملح وأغضى الليل فهو غاض ومغضى على الأصل أيضا وأقرب القوم إذا كانت

نحو يقدو ويقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثر أسماءه وحاق العين أو اللام نحو يسعي ويمنع وفتحوا
 مما هو حاق الفاء يأتى وما ذكر معه فى بابها وان لم يسمع فى المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت
 كسرت الا الحلقى العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحاق بالانغاب * وان كان على فعل بالاكسر
 فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال جفأت بالفتح على القياس وبالاكسر شذوا
 وهى بحسب وييس وييسر وينعم وشذ أيضا أفعال معتلة سلمت من الحذف جفأت بالوجهين
 الفتح على القياس والاكسر فى لغة عقيل وهى بوغر صدره اذا اعتلا غيظا ووله يوله ويوله وولغ يولغ
 ويولغ ووجل يوجل ويوجل ويوهل ويوهل وشذ من المعتل أيضا أفعال حذفت فأتتها جفأت
 بالاكسر وهى موق يق ووفق أمره يق ووهن يهن أى ضعف فى لغة وثيق يثق وورع يروع وورم
 يرم وورث يرث وورى الرنديرى فى لغة وولى بلى ووعم يعم بمعنى نعم وورى الملح يرى اذا اكنز * وان
 كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما أو كثيرا يكون فى الغرائز مثل
 شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدى كسر وقيل سفه يدرأه والاصل سفه رأى
 زيد لكن لما أسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضمت به ذرعا ورشدت أمرك
 والاصل ضاق به ذرعه ورشد أمره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة فى معنى النكرة وقيل على
 التشبيه بالمنعول وقيل على نزع الخافض والاصل زشدت فى أمرك لان التمييز عند البصريين
 لا يكون الانكسرة محضة وشذ من فعل بالضم متعديا رحبتك الدار وكفلت بالمال وسخو بالمال
 فمن ضم الثلاثة

فصل * اذا كان الماضى على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام فصدره التفعيل نحو كلّم
 تكليمها وسلم تسليمها وان كان معتل اللام فصدره التفعلة نحو سعى تسمية وذكى تذكية وخلى
 تخلية وأما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر
 واستغنى بها عنها ويشهد لاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

فصل * اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان
 بحمله اشتهق منه لهذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بعينه لانه حدث والحادث لا يصدر
 الا عن فاعل اشتهق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه اما ظاهرا أو مضمرا
 * ثم الثلاثى مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعديا
 نحو ضارب وضارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين
 أو مكسور العين فاختلاف فيه فأطلق ابن الحناجب القول بحجته على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك
 فقال ويأتى اسم الفاعل من الثلاثى المجرد موازن فاعل وقال أبو على الفارسى نحو ذلك قال
 ويأتى اسم الفاعل من الثلاثى مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من
 المكسور على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجساءة مجيئه من
 المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن
 عصفور ويأتى من فعل بالضم على فاعل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقديأتى على فاعل
 نحو سقيم وقال الزنجشبرى وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن
 الان أو غدا وكارم وطائل فى كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوى انما

تشبهما بآين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا القيه سا كن بعده فيكسرون نحو ورد
الجواب والرابعة لغة كعب الكسرى مطلقا لانه الاصل في النقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم
نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الاولى أية حركة كانت نحو ورد وخف الامع سا كن
بعده فالكسرى مع هاء المؤنث فالفتح نحو ردها * واذا أمرت من باب مل يعل تعينت لغة
الحجاز فيقال أم الله قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مله لا لتباس الامر بالماضى وحل
النهى على الامر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضى لان الالف انما
تجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة
الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتمد
بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل * واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام
والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو أسر الحديث وأسره الحديث
والنهى كالامر

فصل الثلاثى اللازم قد يتعدى بالمهززة أو بالتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع
وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل وترات به وأترلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن
يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف وقفته وزاد وزدته وعسارة
المتقدمين فيه باب فعل الشئ وفعلته وعسارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما
ومتعديا وقد جاء قسم يتعدى ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفلته
وأفشع الغيم وقشعته الريح وأنسل ريش الطائر أى سقط ونسلته رأمريت الناقة درلبنها ومن بها
وأطارت الناقة اذا غطفت على بوهوا وطارتها طار اعطقتها وأعرض الشئ اذا ظهر وعرضته اظهرته
وانقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه وأخاض النهر وخضته واحجم زيد عن الامر وقف عنه
وحجمته واكب على وجهه وكبته وأصرم النخل والزرع وصرمته أى قطعه وانخض اللبن وخضته
وانثوا اذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلاثهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشرة وابشر الرجل بولودسريه
وبشرته واسم الفاعل من الثلاثى والرباعى على قياس البابين وريش منسول من الثلاثى ومنسل
اسم فاعل من الرباعى أى منقطع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الريش
وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمته وقد نصوا فى
مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والمهززة والحرف مشى ومشيت به وسميت
وقعد وأقعدته وحقيقة التعدية أنك تصير المفعول الذى كان فاعلا قابلا لأن يفعل وقد يفعل وقد
لا يفعل فان فعل الفاعل له قال أبو زيد الانصارى رعت الابل لا فعل لك فى هذا وأطعمتها لا فعل لها
فى هذا ووجه ذلك أن الفعل اذا أسند الى فاعله الذى أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال
فى المثال الاول لا فعل لك فى هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا
قال فى المثال الثانى لا فعل لها فى هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعولة وهذا معنى قول ابن
السراج واذا قلت ضربت زيد اذ الفاعل لك دون زيد وانما أحلت الضرب وهو المصدر به وأما نحو
خرجت بزيدا اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لك

فصل الثلاثى ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سماع فيه الضم أو الكسر فذلك

الخاصة

إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموزاً لا حراً مثل قرأ ونشأ وبدأ فعامته العرب على تحقيق الهمزة فتقول قرأت ونشأت وبدأت وحكى منبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهمزة فيقول قربت ونشيت وبدأت ومليت الأناة وخبيت المناع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول في المضارع قال أقرأ وأخبر بالالف قال قلت القياس أقرأ مثل رمى برى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم إن التزموا الحذف جرى على القياس مثل قربت الماء في الخوض أقر به والآخر أبقوا الفتحة في المضارع تنبيهاً على انتظار الهمزة فلوقيل أقرى زالت الحركة التي تنتظر معها الهمزة فلهذا حافظوا عليها وتخفف ومأت أو مأف يقال وميت أمي وتسقط الواو مثل سقوطها في وجي يحيى ومنه الصابون مثل القاضون وقرأ به بعض السبعة بناء على صباخفوا ويقال تنابا البلد إذا أقام وتنا إذا استعنى فهو تان والجمع تناة مثل قاض وقضاة قال الشاعر

شيخ نزل الحج الثمانية * ضيفوا لآراء الانانيا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخي ومكلى وقس على هذا * وإن كان الثلاثي مجرداً وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فإن كان لازماً فقياس المضارع الكسر نحو خف يخفف ويقل يشد منشد بالضم هب من نوم هب وأل الشيء يؤل إذا برق وأل يؤل اليلارفع صوته ضار عا وطل الدم يطل إذا بطل وجاءت أيضاً أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شدوذا وهي جدد في أمره يجدو يجدو شب الفرس يشب ويشب رفع يديه معا وخر العبد يخر ويخر إذا عمق وشد الشيء يشد ويشد إذا انغرد وخر الماء يخر ويخر إذا راد إذا صوت ونس الشيء ينس وينس إذا ينس ودم الرجل يدم ويدم إذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدر وشخ وشخ وشخ وشط الدار تشط وتشط بعدت ونخت الأفعى تفع وتفع صوت * وإن كان متعدداً أو في حكم المتعدى فقياس المضارع الضم نحو يرد ويعد ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس نذراً لأنه بمعنى أنارت غيرها وهبت الريح تهب ومد النهر إذا زاد بعد لان معناه ارتفع فطلى مكاناً من ارتفاعه وشد من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة وشد أفعال بالوجهين شده يشده ويشده بالسين المجمة وهمره يهره ويهره إذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط إذا جار وعله يعله ويعله إذا سقاء ثانياً ومنهم من يحكى اللغتين في اللازم أيضاً ومنهم من يقتصر على بناء للمفعول ونم الحديث ينه وينه وبته بيته ويته بالثناة إذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمه يرمه ويرمه أصلحه وحسدت المرأة على زوجها تحسدت وتحسدت وحل عليه العذاب يحل ويحل * وإذا أسندت هذا الباب إلى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظلت قائماً والثمانية حذف العين تخفيفاً مع فتح الأول نحو ظلت قائماً وظلمت تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز يكسر الأول تحريكاً له بحركة العين نحو ظلت قائماً والثالثة وهي أقلها استعملت الإبقاء الادغام كالأوسد إلى ظاهره فيقال شددت ونحوه * وإذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات أحداها لغة الحجاز وهي الأصل فك الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو امتن وارددوا غصص من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الأخر فلغة أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف

وعنائه وقالوا لليمين اليمنى وهي مؤنثة وجعلها أيمان وإيمان وعين الحلف أئى وتجمع على أئين
وأيمان أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الحلف يميناً لأنهم كانوا إذا تخالفوا ضرب كل واحد منهم
يمينه على عين صاحبه فسمى الحلف يميناً مجازاً واليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال عين الرجل
على قومه ولقومه بالبناء للتعول فهو يمينون وعينه الله يمينه عنان من باب قتل إذا جعله مباركة وتنت
به مثل تبركت وزناومعنى ويامن فلان ويأسر أخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الازهرى
وغيره والامر منه يامن بأصحابك وزان قاتل أى خذ بهم عنة قال ابن السكيت ولا يقال تيامن
بهم وقال الفارابي تيامن بمعنى يامن ويأسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يذهبون مستدلاً بقول ابن
الأنباري العمامة تغط في معنى تيامن فقطن أنه أخذ عن يمينه وليس كذلك عن العرب وإنما تيامن
عندهم إذا أخذ ناحية اليمن وأما يامن فغناه أخذ عن يمينه واليمين إقليم معروف سمي بذلك لأنه
عن عين الشمس عند طائفة من قبائل لانه عن عين الكعبة والنسبة اليه معنى على القياس وإيمان
بالالف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان أحدهما وهو الا شهر تخفيفها واقتصر عليه
كثيرون وبعضهم ينسبوا الثقيل ووجهه ان الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن التثقيل
فلا يثقل لئلا يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة
فيبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيهاً على جواز حذفها والآخر خلاف الاليس وهو جانب
اليمين أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أئين وإين اسم استعمل في القسم والتزم رفعه كما
التزم رفع لعمر الله وهزته عند البصر بين وصل واشتقاقه عندهم من اليمين وهو البركة وعند
الكوفيين قطع لانه جمع عين عندهم وقد يختصر منه فيقال وإيم الله يحذف الهمزة والنون ثم
اختمت ثانياً فيقول الله بضم الميم وكسرهما **(ينعت)** الثمار ينعمان باب نفع وضرب أدركت
والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهي يانعة وأينعت بالالف مثله وهو
أكثر استعمالاً من الثلاثي **(اليوم)** أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا
من فعل شياً بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لانه فعله في النهار الماضي
واستحسن بعضهم أن يقول أمس الاقرب أو الاحداث واليوم مذكروا جمعه أيام وأصله أيام
وتأنيث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريعة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق
اليوم وتريد الوقت والحين نارا كان أول ليلة قول ذخرك لهذا اليوم أى لهذا الوقت الذي
افتقرت فيه إليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة
اليها يحى على لفظه **(اليؤيوه)** بهمزتين وزان عصفور جارح يشبه الباشق **(يئس)** من الشئ
يئس من باب تعب فهو يئس ويئس مئوس منه على فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فأس
وبه سمي ويجوز أن يلف الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال أبو زيد
الكسري في ذلك وشبهه لغة عليه مضر والفتح لغة سفلها هو يقال يئست المرأة إذا عقت فهي
يئس كما يقال حائض وطامت فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة وأياسها الله إياساً وزان كتاب وبه
سمي وأصله يسكون الياء ومدة الهمزة وزان إيمان وقد يستعمل الإياس مصدر الثلاثي لتقارب
المعنى أولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله انبئكم من الارض نباتاً وبأى يئس
عنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم يئس الذين آمنوا

ينع

يوم

يئس

يؤيوه

بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة
وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك لظولهما **(البراع)** وزان كلام
القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة لظاؤه عن الشدة والبأس والبراع أيضا ذباب
بطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة **(اليسار)** بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقعد عنة
ويسرة ويمينا ويسار وعن اليمين وعن اليسار واليمنى واليسرى واليمينى واليسرة بمعنى ويسار أخذ
يسارافهو ويسار وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه يسار مثل قاتل ور بما قيل تيسر فهو تيسر
وسمى أتى في عين واليسار أيضا العضو اليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مقفوختان
والعامية تكسرهما وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء
أجود فاقضى أن الكسر ردي وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود
الفتح واليسار بالفتح لا غير الفنى والثروة مذكرو به سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار
ذا يسار واليسرة بضم السين وفتحها واليسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي
التنزيل ان مع العسر يسرا فطابق بينهما وبسر الشئ مثل قرب قل فهو يسير وبسر الارض يسير يسرا
من باب تعب ويسير يسرا من باب قرب فهو يسير أى سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل
أعسر يسر يفتحين يعمل بكلمات يديه واليسر مثال مسجد قار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل
يسر من باب وعد فهو يسر وبه سمي **(اليسمين)** مشموم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه
مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يجر به اعراب جمع المذكر السالم على غير
قياس يقال قرأت **(بس)** وتجر به اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعيل
ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز أن يتنوع التأنيث والعلمية وجاز ان يكون
مبنيا على الفتح لاتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في أين وكيف وتنبه على الوقف ان أردت
الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس **(اليفاع)** مثل سلام ما ارتفع من الارض وأيفع الغلام
شب ويفع يفع يفتحته بن يفوعافه ويافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعه وزان
قصة مثل يافع ويطاق على الجمع وربما جمع على ايفاع * رجل **(يقظ)** بكسر القاف حذر وفطن
أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظان باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا
تنبه للامور وأيقظته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى **(اليقين)** العلم
الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الامر يقن يقنمان باب تعب اذا
ثبت ووضح فهو يقين فعمل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء يقال يقننه ويقنت
به وأيقنت به وتيقنته واستيقنته أى علمته **(اليمام)** قال الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة
يمامة وقال الكسائي اليمام هو الذي يألف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد
العوالي وهي بلاد بني خزيمة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويمامة
تصيده وتيمامة تصيده وتيممت الصبيد تيمما وتأملت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى فتيما
صعيدا طيبا أى اقصدوا الصبيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف
الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويممت المريض فتيما
والاصل يمة بالتراب **(اليمين)** الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزخشي أخذت يمينه

يرع

يسر

ياحسين

يس

يفع

يقظ

يقن

يم

يمن

عن الفعل نحو قولهم املا فافعل هذا التقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيمتنع منه ببعضها ويقال له املا فافعل هذا أي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا تمثال لاهنا لنيابته عن الفعل كما أميت بلى وباني النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعابه بامالة لانيابته عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال قاله الازهرى

باب المياه

خرب **(يباب)** قيل للاتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض بباب ليس بها ساكن **(يبين)** أرض فيها رمل لا تدرى أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن تميم وقالوا فيها البرين على البديل كما قالوا بالملم والملم وأعروها عراب نصيبين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال زيادته وأصاله المياه أول الحكامة مثل زيدين وعمرين ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف للتأنيث والعلية ولهذا جعل بعض الائمة أصولها برين وقال وزنها يفعل ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعصيد وهو بقله مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون وأصاله المياه لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل المياه أول الحكامة والنون أصليتين لفقد فعلين بالفتح فوجب تقدير بناءه نظيره وهو زيادة المياه وأصاله النون **(يبس)** يبس من باب تعب وفي لغة بكسر تين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس وشئ يبس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وحط بيبس كانه خلقه ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان يبس بفتح تين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهرى طريق يبس لاندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبس من النبات ما يبس ففعل بمعنى فاعل وقال القاربي مكان يبس ويبس وكذلك غير المكان **(يتيم)** يتيم من بابي تعب وقرب يتما بضم الميم وفتحها لكن اليتيم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وأيتت المرأة أيتاما فهي مؤنم صار أولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لظيم وان ماتت أمه فقط فهو يحى ودرة يتيمة أي لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره **(يثرب)** اسم للمدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب **(اليد)** مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الاصابع ولا مها محذوفة وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول الامر غالباً وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الايادي واليادي مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أي سلطانه والامر يسد فلان أي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أي عن قدرة عليهم وعلم وأعطى يده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في يد فلان أي في ملكه وأوليته بدا أي نعمة والقوم يد على غيرهم أي مجتمعون متفقون وبعته يدا بيد أي حاضر بالحاضر والتقدير في حال كونه مادايده بالعوض وفي حال كوني مادايدي بالعوض فمكة أنه قال بعته في حال كون المدين ممدودتين

يب يبرين

يبس

يتيم

يثرب

يد

دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم وإذا
أريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى
ماقت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لشيء أى بغير ثوب وبغير شيء يغضب ومنه
ولا الضالين وإذا كانت بمعنى غير فهم ادعى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل
ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاز لقربينة حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف
الخبير إذا كان مع الموصوفين نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله
موجود أو هو الموصوفين بالله والفقهاء يقدرون نفي الكمال فى هذا القسم وعليه يحمل انكاح الابولى
وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولدلى ولا مال أى لا ولد يشبهنى فى خاق
أو كرم ولا مال أنتفع بهو الفقهاء يقدرون نفي الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسلم الله
وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصحة لانها أقرب الى الحقيقة وهى فى الوجود ولا نفي
العمل به وفاء بالأهل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك فى نفي وجاءت بمعنى لم كقوله
تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم
لاها الله ذى أى ليس والله ذى والمعنى لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد
فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو أكرم زيد الامر اللهم اغفر لزيد لا عمرو
وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها مثلما يلبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو
وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفى عن الثانى ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيما
فاذا تنفى وقال ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثانى
فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد الامر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا
يقال قام القوم الا زيد او لا عمرو وشبه ذلك وذلك لانها لا يخرج عما دخل فيه الا فى الاول والاقل هنا
منفى ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي فى جميع
العريضة ينسق عليه بلا لا فى الاستثناء وهذا القسم داخل فى عموم قولهم لا يجوز وقوعه بعده
كلام منفى قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز
قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيد فاحتاج الى الفرق
وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود
اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والامر بخلافه
وتكون من بلة اللبس عند تعدد المنفى نحو ما قام زيد ولا عمرو والوجه ان يكون المعنى نفي
الاجتماع ويكون قد قام فى زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد
منهما ومنه لا تجوز زيد او عمر اقاما فنفى ما جعلا لا تجوز زيد او لا عمر اقاما وهذا قريب فى المعنى
من النهى وتكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن احدى النونين فى أن اذا خففت نحو
أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل
فى الدعاء خرمه فى النهى وتكون مهيمته نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كان يليها الفعل فلما دخلت
لامها غيرت معناها ووليها الاسم وهى فى هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال
بانا ثا بخلاف المركبة نحو لا علم والافضل فانها تتحلل الى مفردين وهما لام ألف وتكون عوضا

في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي واصل
 التاء او (وهن) يهن وهنامن باب وعدضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته
 أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والاجود أن يتعدى بالهمزة فيقال
 أوهنته والوهن يتختمين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب
 من يقرأ فوا وهنوا بالاكسر (وهي) الحائط وهيامن باب وعدضعف واسترخى وكذلك الثوب
 والقرية والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهي الشيء إذا ضعف أو سقط

باب الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا

(وَأَد) ابنته وأدامن باب وعدد فنهاحية فهي مؤودة والوَاد النقل يقال وأده إذا أنقله وأتأدى
 الامر يتأدى وتوَاد إذا تأدى فيه وتثبت ومشى على تودة مثال رطبة ومشيا ويؤد أي على سكبته والتاء
 بدل من واو (وَأَل) إلى الله يؤول من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو
 صحابي وسحبان وائل ووأل رجع وإلى الله المؤول أي المرجع (الوَأَم) مثل الوفاق وزنا ومعنى
 وواه منه صنعت مثل صنيعة (الوَأَو) من حروف العطف لا تقتضي الترتيب على الصحیح عندهم
 ولها معان فغنا أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر وو عاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد
 عمر ولأن العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولاهما
 قيل واو وقيل ياء لأن تركيب أصول الكامة من جنس واحد نادر

باب لا

وقد أتى في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيد افتهقولا لا تضربه
 ويقال اضرب زيد او عمر افتهقولا لا تضرب زيد او لا عمر ابتكر بها لانه جواب عن اثنين فكان
 مطابقا لما بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيد او عمر اجملتان في الاصل قال
 ابن السراج لو قلت لا تضرب زيد او عمر لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب
 أحدهما لم يكن مخالفا لالنهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جعيتا فنهى ذلك لا تضرب
 زيد او لا عمر فحجبتا هاتين لا انتظام النهي بأسره وخروجها لخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن
 الاصل لا تضرب زيد او لا تضرب عمر فكأنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان
 لا الناهية لا تدخل الاعلى فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الاولى
 وقد يظهر الفعل ويحذف لالفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيد او تشتم عمرا ومثله لا تأكل
 السمك وتشرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما وهاهنا بخلاف لا تضرب زيد او عمر حيث كان
 الظاهر أن النهي لا يشملهما الجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل
 في لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقريضة والعامل في
 لا تضرب زيد او عمر غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للبس وقال
 بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيد او عمر اعلى ارادة ولا عمر او تكون للنهي فاذا دخلت
 على اسم نفعت متعلقه لاذاته لان الذات لا تنفي فقولك لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في
 الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الأزمنة الا اذا خص بقيد ونحوه والله لا أقوم واذا

والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرنا أني وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأولون بفتح اللام والاولى مثل الاعلون والاعلى وذلك هي الوليات وهن الولي مثل النصلي والفضل والكبرى والكبرى بالالف والتاء فقبل الوليات ووليت عنه أعرض وتركته وتولى أعرض

❦ الواو مع الميم وما يشتملها ❦

أمرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق أيضا الملع لمعنا ختمه في لغة ومض من باب وعد (أومات) البداياه أشرفت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومأت ومأمن باب نفع

ومس
ومض
ومأ

❦ الواو مع النون وما يشتملها ❦

(ونم) الذباب ينم من باب وعد ونيمًا ثم سمي خرؤه بالمصدر قال لقد ونم الذباب عليه حتى * كأن ونيمه نقط المداد وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (وني) في الأمر ونى ونيامن باني تعب ووعد ضعف وفترو فهو وان وفي التنزيل ولا نيف في ذكري وتواني في الأمر تواني لم يبادر إلى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أي غير مهتم ولا محتفل

ونم
وني

❦ الواو مع الهاء وما يشتملها ❦

(وهبت) لزيد ما لأهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى إلى الأول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء آتانا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجاعة ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه إلى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداي أي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب وانتهت الهبة قبيلتها واستوهبتها أسألتها ووهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتح هين جبل باقي في عنق الشخص يؤخذ به ويوثق وأصله للدواب ويقال في طرفه أنشودة والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلة والوهلة الفرعة ووهل عن الشيء وفيه وهلا من باب تعب أيضا غلط فيه ووهلت إليه وهلا من باب وعد ذهب وهلك اليه وأنت تريد غيره ومثل وهمت ولقيته أول وهلة أي أول كل شيء (وهمت) إلى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب إليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أي ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما أو وهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلواته ركة تركها واتهمته بكذا ظننته فهو تهم واتهمته

وهب
وهق
وهل
وهم

﴿الواو مع اللام وما ينشأ منها﴾

ولج ولد

﴿ولج﴾ الشيء يُلج في غيره من باب وعد ولوجا وأولجته أيلجا أدخلته والوليجة البطانة ﴿الولد﴾
الاب وجمعه بالواو والنون والولادة الأم وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتعلم
والولد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبيبة والامة ووليدة والجمع ولائد والولد يفتح في كل
ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والجمع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد
والولد وزان فقل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد ولد من باب
وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الولادة ولدها
والولا د بغير هاء الحمل يقال شاة والدأى حامل بينة الولادة ومنهم من يجعله ما معنى الوضع وكسرهما
أشهر من فتحهما واستولدتها أحباتها وأما أولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم
بمنعه وأولدت المرأة إبلا إذا باسناد الفعل اليها إذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا حان
حصاده فلا يكون الرباعى إلا لازما ولدتها القابلة توليد تولدت ولادتها وكذلك إذا تولدت ولادة شاة
وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب
عهد من الولادة ولا يقال ذلك الكبير بعد عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جنى للطرى
منهم ما دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير ونولد الشيء عن
غيره نشأ عنه ﴿أولع﴾ بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولوعا يفتخ الواو علق به وفي لغة ولع يفتخ اللام
وكسرهما يلع يفتخها فيهم ما مع سقوط الواو ولع بالكون اللام وفتحها ﴿ولغ﴾ السكاب يلع ولغان
باب نفع وولوغا شرب وسقوط الواو كما في يقع وولغ يلع من بابى وعد وورث لغة ويولع مثل وجل
يوجل لغة أيضا ويمد بالهمزة فيقال أولعته إذا سقيته ﴿الوليمة﴾ اسم لكل طعام يتخذ للجمع وقال
ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا أولم ولو بشاة والجمع ولائم وأولم صنع وليمة
﴿وله﴾ يوله ولها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكر والانثى واله ويجوز في
الانثى واله إذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولها من مثل غضب فهو غضبان وبه سمي
شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء ولهتها قولها فرقت بينها وبين
ولدها فتولدت ولها الحزن وأولها بالتشديد والهزمة وفي الحديث لا قوله والدة يولدها أي
لا يعزل عنها حتى تصبر ولها قال الجوهري وذلك في السبايل يجوز بزمه على النهى ويجوز رفعه
على أنه خبر في معنى النهى ﴿الولى﴾ مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وليه يليه
بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي يقاربه وقيل الولى
حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليت الأمر إليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت
البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل والوالع والجمع ولالة والصبي والمرأة مولى عليه والاصل
على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم
والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاته والمولى المعتق وهو
مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أى عتقاؤهم والولاء النصرة لـ كنه خص في
الشرع يولاه العتق وليته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية والامو الالة ولامن باب قاتل
تابعه وتوالت الاخبار تابعت والولى فاعل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به ومنه الله ولى الذين آمنوا

ولع

ولغ

ولم

وله

ولى

أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي يضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال
الازهرى قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المازري وهكذا هي
مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاه بعضهم
وجمعها وقاها مثل عطية وعطايا

الواو مع الكاف وما يشتملها

﴿وكر﴾ الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكر مثل سهم وسهام وأوكر أيضا مثل ثوب
وأثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد اتخذوكر أو وكر بالنشيد مبالغة ووكر أيضا صنع الوكرة وهي
طعام البناء ﴿وكره﴾ وكر من باب وعد نصر به ودفعه ويقال نصر به بجمع كفه وقال الكسائي
وكره لكمه ﴿وكسه﴾ وكس من باب وعد نقصه ووكر الشيء وكسا أيضا نقص بتمعدي ولا يتعدي
ولا وكس ولا شط أي لا نقصان ولا زيادة ووكر الرجل في تجارته أو وكس بالبناء للمفعول فمما
خسر ﴿وكن﴾ وكن من باب تعب أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة
ورجل أوكع وأمر أوكعاء مثل أحمر وجره وقال الازهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو
الخنصر وربعا كان في إبهام اليد أو كثر ما يكون ذلك في الماء إلا أن يكدر في العمل وقال ابن
الاعرابي في رسمه وكن وكوع على القلب الذي التوى كوعه وقال أبو زيد الوكع بتمعدي الواو
انقلاب الرجل إلى وحشها والكوع بتمعدي الكاف انقلاب الكوع ﴿وكف﴾ البيت بالمطر
والعين بالدمع وكف من باب وعد وكفوا وكيفاسا قليلا قليلا ويجوز أن يناد الفعل إلى الدمع
وأوكف بالالف لغة ﴿وكلت﴾ الأمر إليه وكلا من باب وعد وكولا قرضته إليه واكتفيت به
والوكيل فاعيل بمعنى مفعول لأنه موكول إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاءه ووكنته تو كيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمد عليه وثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكاليف بضم التاء
وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكنته إلى نفسه من باب وعد وكولا لم أقم بأمره
ولم أعنه ﴿لوكن﴾ للظاهر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي
لوكن بالنون مأواه في غير عرش والوكر باراه مأواه في العرش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد
تفتح للتخفيف ﴿لوكة﴾ مثل كتاب جميل يشد به رأس القربة وقوله العنان وكاه السه فيه
استعارة لطيفة لأنه جعل بقضة العينين عزلة الحبل لأنه يضبطها فزوال البقضة كزوال الحبل لأنه
يحصل به الانحلال والجمع أوكية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالالف شددت فيه بالوكاه
ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتو كاه على عصاه اعتمدها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل
وسر اعلمها يتكئون أي يجلسون وقال وأعدت لهم متكئا أي مجلسا يجلسون عليه قال ابن
الانبار العامة لا تعرف الاتكاه إلا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين
جميعا يقال اتكأ إذا أسند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه
وقال السرقسطي أيضا اتكأ أنه أعطيته ما يتكئ عليه أي ما يجلس عليه وضر به حتى اتكأ به أي
سقط على جانبه والتاء بدل من واو والاسم التكاة مثال رطبة

وكر

وكر

وكس

وكن

وكف

وكل

وكن

وكي

وقص

وقع

وقف

وقى

بالضم مثل جل جلالا ويقال أيضا وقى بقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور أيضا فعول
بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظيمة أيضا ووقر وقر من باب وعد جلس بوقار وأوقرت
الخنخة بالالف كثر حناها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها حمل
نقيل **(الوقص)** بفتحين وقد تنسكن القاف ما بين الفريضة من نصب الزكاة مما لا شئ فيه
وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضة وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في
البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكها وقصا من باب وعد رمت به فذقت عنقه
فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالادية
اثلاثا يقال هن ثلاث جواركن يلعبن فتراكن فقرصت السفلى الوسطى فتمصت أى وثبتت
فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العلياء على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها
لانها أعانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ **(وقع)**
المطر يقع وقعا نزل قالوا لا يعل سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقعة
سبه وثلبه ووقع في أرض فلا صار فيها وقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها
ووقع بالقوم وقعة قتل وأثخن وتعم تقول أوقع بهم بالالف ووقع الطير وقوعا وواقع
امرأته موافقة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار
ولو بشق تمره فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أى انهم لا تغنى الشبعان فلا ينبغي له
ان يخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعه ووقع موقعه من كفايته أى
أغنى غنى **(وقف)** الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت ووقفتها أنا تبعدي ولا تبعدي ووقفت الدار
وقفا حبستها في سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأثواب
ووقفت الرجل عن الشئ وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والادابة بالالف لغة تعيم وأنكرها الاصمعي
وقال الكلام وقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أفلمت عنه وكفى فلان فأوقفت أى
أمسكت عن الخجة عما وحكي بعضهم ما يسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يسك باليد يقال
وقفته بغير ألف والفصح وقف بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أى
شأن جعلك على التوقف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقوفا
شهدت وقتها وتوقف عن الامر أمسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علق الحكم فيه
بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف **(وقاه)** الله
السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاه مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن
الكسائي الفتح في الوقاية والوقاه أيضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والثناء بمبدلة
من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه أبدل وزمت الناء في نصارىف الكلمة والتقاة مثله
وجمعها تقي وهي في تقدير رطوبة ورطب والواقى قيل هو الغراب والعرب تشابه به لانه ينعق
بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمى بذلك لانه لا ينسبط في شبيهه فشب بالواقى من الدواب
وهو الذي يحني ويهاب المشى من وجم يحده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواقى تسمية له بحكاية
صوته والواقية بضم الهاء مزه وبالتشديد زهى عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة
كالا بحوية والاحمد وثة والجمع الاواقى بالتشديد وبالتحفيف للتحفيف قال ثعلب في باب المضموم

مقصور الجلبة والاصوات ومنه ونفى الحرب وقال ابن جنى الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالجمجمة الحرب نفسها

﴿الواو مع القاف وما يثلثم﴾

﴿وفد﴾ على القوم وفدا من باب وعد وفودا فهو وفاد وقد يجمع على وفادو وفدو على وفدمثل صاحب وصحب ومنه الحجاج وفدا لله وجمع الوفد أو فادو وفود ﴿وفر﴾ الشئ يفر من باب وعد وفوراته وكل وفرة وفران باب وعد أيضا أتمته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فاروق وفرت العرض أفره وفر أيضا ضفته ووقيته وفرته بالثقيل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همه إليه وفرت عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر إلى الذين لأنه وفر على الأذن أى تم عليها واجتمع ﴿الوفر﴾ السفر وزنا معنى وجعه أو فاز والوفر بالسكون لغة وجعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفر وأوفار أى على عجلة واستوفى في قعدته قعدته بغير مطمئن ﴿وفقه﴾ الله توفيقا سدمه وفق أمره يوفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووافقا توافق القوم واتفقوا اتفاقا ووقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدر أكتفيتهم ﴿وفيت﴾ بالعهود والوعد أى به وفاه والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به أيفاه وقد جمعها الشاعر فقال

أما بن طوق فقد أوفى بدمته * كما وفى بقلاص النجم حادها

وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه ووفيته إياه بالثقيل وأوفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله أماته والوفاء الموت وقد وفى الشئ بنفسه بى إذا تم فهو ووافىته موافاة أتيته

﴿الواو مع القاف وما يثلثم﴾

﴿الوقت﴾ مقدار من الزمان مفروض لأمر ما وكل شئ قدرت له حينًا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميعات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة وتوقيتا وتوقيتا من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موقت وموقت ﴿الوقاحة﴾ بالفتح قلة الحياء وقد فرغ بالضم وقاحة وقحة بكسر التاف فهو وقح وأمرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضا أى صلب قوى وتوقيع الدابة تصليب حافره إذا حفى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب ﴿وقدت﴾ النار وقد امن باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الخطب وأوقدتها أيقادها ومنه على الاستعارة كلما أوقدوا نار الحرب أطفأها الله أى كلما دبروا مكيدة وخديعة أبطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدت يتعدى ولا يتعدى ﴿وقذه﴾ وقد امن باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب أو بغيره فثابت من غير ذكاه وقذه النعاس أسقطه ﴿الوقر﴾ بالكسر حمل البغل والحار ويستعمل فى البعير وأوقر بعيره بالالف وقرت الأذن توقرو وقرت وقران بلى تعب ووعد ثقل سمعها وقرها الله وقران باب وعد يستعمل لازما ومنه دبا والوقار الحلم والزانة وهو مصدر وقر

الالف في الشر خاصة والخالف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر
واني وان أوعدته أو وعدته * لخلف ايعادى ومنجز موعدى

ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد
نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طائفة المعتزلة ما انتحل القول بوجوب الوعيد
قياسا على الجمجمة من العجة أثبت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعد حاصل
عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب
قد يسكن ويحول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه و الفرق بعضهم أيضا فقال الوعد حق العباد
على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد مدح الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وان
واخذ فبالذنب وانما حذفت الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين ياه مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي
حروف المضارعة طرد الباب أولا لا شتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج
العلة وأما يه ويضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف
لمكان حرف الحلق وأما يذرف فتحت بعد الحذف حلا على يدع والعرب كثير ما تحمل الشيء على
نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع ويظأ مما مضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر
مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد
والجمع عدات واما الوعد ففقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضع والميعاد
يكون وقتا وموضع والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا موعدة وتوعدته تهدته وتواعد

القوم في الخير وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعرو ومطلب وعرو وعرو
وعرا من باب وعد وعرو وعرا من باب تعب فهو وعرو وعرو بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه
وعظا وعظه أمره بالطاعة ووصاها وعليه قوله تعالى قل انما أعظكم بواحدة أى اوصيكم وأمركم
فأعظ أى أتمروا وكف نفسه والاسم الموعدة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جمع قراب
أوى وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب (الوعل) قال ابن فارس هو
ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد الاثني وعلة وهو بكسر العين والجمع
أوعال مثل كبدا كبدا والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الاثني وعال مثل
كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيمان باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتناع بالالف في
الوعاء قال عبيد * والشر أخبث ما أوعيت من زاد * والوعاء ما أوعى فيه الشيء أى يجمع
وجعه أوعية وأوعيته واستوعيته لغة في الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

الواو مع الغين وما يشتملها

(الوغد) الذي من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأبغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو
الخفيف العقل يقال منه وغدا بالضم وعادة قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف
قلت أو يقال للعبد وغدا قالت ومن أوغد منه (وغر) صدره وغرا من باب تعب امتلا غيظا فهو
واغر الصدر والاسم الوغرمثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهى شدته (وغل) وغلام باب وعد
توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطى وغل في الشيء وغلا وغلا دخل وعلى الشاربين
دخل بغير اذن واغل في السير ايعالا وتوغل آمن وأسرع وأوغل في الارض أبعد فيها (الوغى)

المطرزى أيضا عنه عن العرنين والميضأة بكسر الميم مهموز ومد ويقصر المطهرة بتوضأ منها

الواو مع الطاء وما ينشأ منهما

وطر	﴿الوطر﴾ الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت
وطس	بغيتك وحاجتك ﴿الوطيس﴾ مثل التنوير يحتبز فيه وقولهم حتى الوطيس كناية عن شدة الحرب
وطواط	وأوطاس من النواذر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادى ديار هو ازن جنوبي مكة بنحو ثلاث
وطف	مر احل وكانت وقعت في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر ﴿الوطواط﴾ بفتح الاو قبل هو الخفاش
	أخذ من المثل وهو أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط ﴿الوطف﴾
	بفتح تين كثرة شعر العين وهو مصد من باب تعب والذكر أوطف والانشى وطفاء مثل أجر وجرأه
وطن	﴿الوطن﴾ مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب
	وأوطن الرجل البلد واسم وطنه وتوطنه اتخذها وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل
	مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدا
وطئ	لفعله وذلهاء واطنه موطنة مثل واقعته واقعة وزنا ومعنى ﴿وطئته﴾ برجل أطوه وطأ علوته
	ويتعدى الى ثان بالهـ مزة فيقال أوطأت زيدا الارض ووطئ زوجته وطأ جامعها لانه استعلاه
	والوطاء وزن كتاب المهاد الوطى وقد وطأ الفراش بالضم فهو ووطى م مثل قرب فهو وقرب
	والوطاة مثل الاخذة وزنا ومعنى والمواطاة الموافقة

الواو مع الطاء وما ينشأ منهما

وظب وظف	﴿وظب﴾ على الامر وظبا من باب وعد ووظوا ووظب عليه مواطبة لازمه وداومه ﴿الوظيفة﴾
	ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف
	من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف
	وأرغفة

الواو مع العين وما ينشأ منهما

وعب	﴿وعبه﴾ وعبا من باب وعد وأوعبه ايعابا واسموعبه كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال
	الازهرى الوعب ايعابك الشيء فى الشيء حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الانف
	اذا استوعب جدعه الدية أى اذا لم يترك منه شىء وجاءوا معيين أى جميعهم لم يبق منهم أحد
وعث	﴿الوعث﴾ بالناء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وأوعث الرجل
	مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من
	تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب أى شدة التعب والتعب وسوء الانقلاب
	ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضا
وعد	فساد الامر واختلاطه ﴿وعده﴾ وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالبايع يقال وعده
	الخير وبالخير وشر بالشر وقد أسقطوا الهمزة فى الخير والشر وقا فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر
	وعده وعيدا فاما صدر فارى واوعده ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشرابا لاف أيضا وادخلوا الباء مع

وصى

شعرها بشعر غيره وصلا فهي واصلة واستوصلت سألت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا
فاتصل به ووصلته وصلا واصله ضد هجرته وواصلته مواصمة وواصلته من باب قاتل كذلك ومنه صوم
الواصل وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير ان يطعم شيئا وواصلت
زيدا البلد فوصله وبينه مواصمة وزان غرة أى اتصال (وصيت) الشيء بالشيء أصيه من باب
وعد واصله ووصيت الى فلان توصية أو وصيت اليه ايصاه وفي السبعة فن خاف من موسى
بالتخفيف والتثقيب والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعمل بمعنى دفعول والجمع
الوصياء أو وصيت اليه بحال جعلته له أو وصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى
الاجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذللكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم
الله في أولادكم أى بأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله
معناه أمر فيعم الامر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى
الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستوه البدعة ورحم الله من شغلته عيبه
عن عيوب الناس ولا يتبعين فى الخطبة أو وصيكم كيف ولفظ الوصية مشتق بين النذير
والاستعطاف وبين الامر فيتمين جملة على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى
القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

الواو ومع الضاد وما يثلثهما

وضع

وضر

وضع

وضع

وضو

(وضع) يضع من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال
أوضحته وأوضحت الشجة بالرأس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص فى شئ من الشجاج
الافى الموضحة وفى غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفحنتين البياض
والضوء والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضرفه وضرمثل وضخ وضخفه وضرم
وضخوزناومعنى (وضعه) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضع عنه
دينه أسقطته ووضع الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضع الشيء بين يديه وضعا تركه هناك
قال الشافعى لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم
الجارية لمشتريها وعليه أن لا يطأها حتى يستبرأ ووضع فى حسبه بالبناء للمفعول فهو وضع أى
ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع فى تجارته وضعية اذا خسر
وتواضع لله خضع وذلل ووضع الله فأتضع واتضعت البعير خضضت رأسه لتضع قدمك على عنقه
فتزكب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضم) بفحنتين ما وقيت به
اللحم من الارض وأوضمت اللحم ايضا ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضمة الطعام
المختز عند المصيبة (وضو) الوجه مهموز وضاه وزان ضخم ضخامة فهو وضى وهو الحسن
والبهجة والوضو بالفتح الماء يتوضأ به بالضم الفعل وأذكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم
مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الاصمعى قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعنى
بالفتح فقال الماء الذى يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعنى بالضم قال لا أعرفه ووجهه ان الفعل
مشتق من الفعل الثلاثى كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام بنى الفعر المراد غسل
اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا غمرا غير النار اى اغسلوا أيديكم فانه اهنا لئلا كل ونقل

أفصح من السكون وأنكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقة ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع اليه ثم جعل الموسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوي بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجتمع تارة باعتبار اللفظ فيقال ميسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسما اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخبر ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفحتين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وقاؤها مخذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بها سنة وجاء وسن ووسنة أيضا

وسن

الواو مع الشين وما يثلثهما

(الوشاح) شئ ينسج من أديم ويرصع شبيه قلادة تلبسه النساء ووجهه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبيه الايسر كما يفعل المحرم قاه الازهري واتشح بثوبه كذلك (وشرت) المرأة أيماها وشرا من باب وعد اذا حدثت ما ورقتها فهي واشرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (وشك) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدفون الشئ قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أوشك أن نستريح فيه وننعم لكن قال النخاعة استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منه اقليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدها وشمها من باب وعد غرنتها بآبرة ثم ذرت عليها النور وسمى السيلج وهو دخان الشحم حتى يخضر واسقوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيأ من باب وعد رفته ونقشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمى بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيأ أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيأ كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في ألوان البهائم سواد في بياض أو بالعكس

وشح

وشر

وشك

وشم

وشى

الواو مع الصاد وما يثلثهما

(الوصب) الوجد وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب التي بالفخ وصوبا دام ووصب الدين وجب (الوصيد) القناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفحتين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من النمران وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد العصفير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصف فام من باب وعد نفته بما فيه ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة اغما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كرم وكرماء وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا به سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة

وصب

وصد

وصع

وصف

وصل

اللين وتلعبت به اللسان لكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يخج بألفاظه
المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يخج به ابل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل
الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاول وسط
مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاول واسط والمهام من
العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه ولومن غير تساوي كما
قيل ان صلالة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من
جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه
وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما
وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان
أسط وسطا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه
توسط الاقليم ووسط الرجل قوده وفيهم وساطة توسطت في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم
أى أقصدهم الى الحق (وسع) الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأه السبعة في قوله ولم يؤت
سعة من المال وكسر هالفة وقرأه بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذف
الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يجب ويقع
ويدع وبلغ ويطأ ويضع وبلغ ويزع الجيش أى يحبس به والحذف في يسع ويطأ مما مضيه مكسور
شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى
ليست هذه منه او وسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع بفتح الهمزة ولا يتعدى قال النابغة

تسع البلاد اذا أتيتك زائرا * واذا هجر ترك ضاق عني مقعدى

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من
العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه يضم الواو أى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله
لا يكف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأه ابن أبى عملة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال
على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفى بحجيته ووسع الله عليه رزقه بفتح السين بالتصحيح وسعا
من باب نفع بسطه وكثره وأوسعه وسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك أن تفعل كذا أى
لا يجوز لان الجائر موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالفتح
خلاف ضيقته وتجب الصلاة بول الوقت وجوباً موسعاً فله أن يفعلها في أى جزء كان من أجزاء
الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالجواب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير
(وسقته) وسقا من باب وعد جمعه وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حل بهي يقال عنه
وسق من غمر والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف وسقته أسقه من باب وعد
لغة أيضا اذ جماعته السوق قال الازهرى السوق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع
خمس ارباط وثلث السوق على هذا الحساب مائة وستون صنفا والسوق ثلاثة آلاف ذرة وحكي بعضهم
الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حل وأجمال (وسات) الى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت
وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشئ والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة
وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة الجاز وهي

وسع

وسق

وسل

وسم

للفعل من الائم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فأعلاه من اللزواج فلو أفرد رجوع
به إلى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف
مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أوزارهم فأسند الفعل إلى الحرب مجازاً ويسمى السلاح
وزراً لثقله على لابسها واشتقاق الوزير من ذلك لأنه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزير
للسلطان يز من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال
ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز بالكسر
للاتباع والفتح كسدرات وازر الرجل لبس الوزرة وازر بثوبه لبسه كما لبس الوزرة وازر ركب
الائم وأصله وازر على افتعل فأبدل من الواو تاء على نحو اتخذ والوزر بفتحين المجهول (وزعته)
عن الأمر أزع وزعاً من باب وهب منعه عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون أي يجبس أولهم
على آخرهم ووزعت المال توزيعاً قسمته أقساماً وتوزعناه أقتسمناه وأوزعه الله الشكر بالالف
الهمزة والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب إليه على لفظه لأنه صار علماً بمنزلة المفرد ومنه
أبو عمر وعبد الرحمن الأوزاعي الإمام المشهور (الوزع) معروف والاثني وزعة وقيل الوزع جمع
وزعة مثل قصب وقصبية فتقع الوزعة على الذكر والاثني والجمع أوزاع ووزغان بالكسر والضم
حكاه الأزهري وقال الوزع سام أبرص (وزن) الشيء زيد أزنه ووزاناً من باب وعد ووزنت زيدا
حقه لغة مثل كت زيدا وكتلت زيدا فآثرته أخذه ووزن الشيء نفسه ثقل فهو وازن وما أثقله وزناً
كناية عن الإهمال والاطراح وتقول العرب ليس إقلان وزن أي قدر لخسته وهذا وزن ذاك لوزنته
أي عداله والميزان مذكروا أصله من الواو وجمعه موازين (وازه) موازاة أي حاذاه وربما أبدلت
الواو همزة ففعل أراه

وزع

وزع

وزن

وزى

الواو مع السين وما يثلثم ما

(وسخ) وسخافه ووسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وأوسخته بالثقل أيضاً وتوسخت
يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعالو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر
المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع
وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوسادة في الوسادة وهو عريض الوساد أي بليد وأوسدت
الكلب بالصيد مثل أغرينه به ووزناومعنى ويقال أيضاً أسدنته (الوسواس) بالفتح اسم من
وسوس إليه نفسه إذا حدثته بالكسر مصدر ووسوس متعدي إلى وقوله تعالى فوسوس لهما
الشيطان اللام بمعنى إلى فان بنى للفعل قيل موسوس إليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح
مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه
وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط أي بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة
وسط وشئ أوسط ولؤلؤث وسطى بمعناه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أي من وسط بمعنى
المتوسط واليوم الاوسط والدلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاوسط مثل الافضل والافاضل
ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل وإذا أريد اللبالي قيل العشر الوسطى وإن أريد الأيام
قيل العشرة الاوسط وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفاً لما نقله
أعنة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه

وسخ

وسد

وسوس

وسط

ورق

ورعا بفتحين ورعة مثل عدة فهو ورق أى كثير الورع وورعته من الهمزة تورعا كفتته فتورع
 (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت
 أو غيره مضروبة قال الفارابي الورق المسال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثال عدة مثل
 الورق والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل
 وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم لم يزورها ويسمى
 الشهيدة قال ابن الاعراب الورقة الكريمة من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المسال من ابل
 ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل

فكانما هي من تقادم عهدا * ورق نشرن من الكتاب بوالى

ورق

ورق

ورق

ورق

وقال الازهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام
 القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجل وغيره أوراق
 لونه كلون الرماد وحماسة ورقاء والاسم الورقة مثل حمرة وأوراق الشجر بالالف خرج ورقة وقالوا
 ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وأرق أى ذو ورق (الورق) أى بكسر الراء ويجوز التخفيف
 بكسر الواو وسكون الراء وهما ورقان فوق الفخذين كالسكتين فوق العضدين وقدمتهما ورقا أى
 متكئة على أحدهما ورقه والنورق فى الصلاة القعود على الورق اليسرى وقال ابن فارس جلس
 متوركا إذا رفع ورقة (الورق) بفتحين دو بية مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل
 أناس بالهمزة (ورم) يرم بكسرهما وورما وتورم وهو تغلط من مرض به وجمع الورم أورام
 (ورى) الزندى وورىا بن باب وعدوى لغة ورى يرى بكسرهما وأورى بالالف وذلك إذا أخرج
 ناره والورى مثل الحصى الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون
 خافا وتكون قدما واما أكثر ما يكون ذلك فى المواقيت من الايام والليالى لان الوقت يأتى بعد مضى
 الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدماه ويقال وراءك بردشيد وقد امك بردشيد
 لانه شئ يأتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان على تقدير
 لحوق الانسان به فذلك جاز الوجهان واستعمالهما فى الاماكن سائغ على هذا التأويل وفى التنزيل
 وكان وراءهم ملك أى امامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذى جهته ما وراء
 ركبته أى قدماه لان الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى ومن وراءه عذاب
 غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شئ هو بين يديك لانه غير
 طالب له وهي ظرف مكان ولا مهاباة وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فن ابتغى وراء ذلك أى سوى
 ذلك ووريت الحديث توريت ترة وأظهرت غيره وقال أبو عبيد لا أراه الا مأخوذا من وراء
 الانسان فاذا قال وريته فكانت جعله وراء حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا فى معنى
 وترديه معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتورية قيل مأخوذة من ورى الزند
 فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفا على لغة طي وفيه نظر لانها غير عربية

والواو مع الزاى وما يشتملها

وزر

(الوزر) الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزير من باب وعد اذا حمل الاثم وفى التنزيل ولا تزر
 وازرة وزرا أى لا تتحمل عنها حملها من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وزر بالبنا

وينقل قال الازهرى قال الاموى الودى والمذى والمنى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة
المنى مشدد والاسحران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة اذا
خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مودو وأما قوله بعير غير مودأى غير معيب فلا
أعرف له وجها الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونقيت
والودى على فاعيل صغار الفسيل الواحدة ودية

والواو مع الذا

(وذرت) اذره وذراته كنهه قالوا وأماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك
وربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

والواو مع الراء وما يثاقمها

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه ما لا يرثه وراثته أيضا والراث بالضم والارث كذلك والنساء
والهمزة يدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثته مثل كافر
وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث أيضا وأورثه أبوه ما لا جعله له ميراثا وورثته تورثا
أشركته في الميراث قال الفارابى ورثه ادخله في ماله على ورثته وقال ابو زيد أيضا ورث الرجل فلانا

ملا تورثا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا ورد بالبعير وغيره الماء يردده ووردا
بانغمه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بال كسر وأورده الماء فالورد
خلاف المصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيدا الماء فهو
وارد وجاءة واردة ووردتسمية بالمصدر وورد زيدا علينا ووردا حضر ومنه ورد الكتاب على
الاستعارة والورد بال كسر أيضا يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد
الرجل بالبناء للفعول فهو مورو ووردا الورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل
وأعمال والورد بالفتح مشعوم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا
أنحرت ووردها قال فى مختصر العين نور كل شئ ورده وفسر ورد والاشى وردة والجمع وراد مثل سهم
وسهام وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهى حجرة تضرب الى الصفرة والورد يدعرق قيل هو الودج
وقيل بجنبه وقال النراه عرق بين الخلقوم واللباوين وهو ينبض أبدا فهو من الاوردة التى فيها
الحياة ولا يجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجمع الورد يورد بضمين مثل يرد ويرد
وأوردة أيضا وبنت وردان دويبة تنحو الخنفساء حمره اللون وأكثر ما تكون فى الجسامات وفى

الكنف (الورس) نبت أصفر يزعم باليمن ويصغ به وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه
ومحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان) بفتح الواو والراء اساق حرو هو ذكر
القمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال أبو حاتم الوراشين من الحمام
(الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض
مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورط الغنم وغيرها اذا وقعت فى الورطة ثم استعملت
فى كل شدة وأمر شاق وتورط فلان فى الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطته
ايرطاه وورطته توريطاه والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم برع بكسرتين

وذر

ورث

ورد

ورس

ورش

ورط

ورع

الواو مع الدال وما يثلّم

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبق معه حياة ويقال في
 الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد
 أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق تمتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصاب والقلب متصل به
 والوتين في البطن والنسافي التخذ والابجل في الرجل والاكل في اليد والصابن في الساق وقال في
 المجر دايسا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان
 عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر عينا ويساروا لجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة
 ودجا من باب وعدت قطعت ودجها وودجتها بالثقيل مبالغة وهو لها كالفسد للانسان لانه يقال
 ودجت المال اذا أصلمته وودجت بين القوم أصلمت (وَدَّان) فعلا بفتح الفاء قرية من الفرع
 بقرب الانواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الانواء وهرشي (وددته) اوده من باب
 تعب ودا بفتح الواو وضعها احبته والاسم المودة ووددت لو كان كذا اودا ودا وودا بفتح
 تنبيه وفي لغة وددت اود بفتحين حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل
 الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه عن لا يوثق بفصاحته ووادته مادة وودا من باب قاتل وودّ
 بضم الواو وفتحها ضم وبه سمي عبدا وودّ وتودد اليه تعجب وهو ودود أي محب يستوي فيه الذكر
 والانثى (ودعته) أدعوه ودعا تركته وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح لكان
 حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب أمّنت ماضى يدع ومصدره واسم
 الفاعل وقد قرأ مجاهد ودعوة ومقاتل وابن أبي عمير يزيد النحوي ما ودعك ربك بالتحقيق وفي
 الحديث لينتبهن قوم عن ودعهم الجمعات أي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب
 ونقلت من طريق القراء فكيف يكون امارة وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هذه سبيله
 فيجوز القول بـ (دعة) الاستعمال ولا يجوز القول بالامارة ووادعة موادعة صالحة والاسم الوداع
 بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلا ما وهو ان تشيعه عند سفره والودية
 فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا يدفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها اودائع واشتقاقها من
 الدعة وهي الراحة أو اخذته منه وديعة فبكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع أشهر
 واستودعته ما لا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها واداعة بالفتح والاسم الدعة
 وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو (الودك) بفتحين دسم اللحم والشحم وهو
 ما يتحاب من ذلك وودكت الشيء توديكاً وكبش وديك ونجدة وديكة أي سمين وسمينة وودك المينة
 ما يسيل منها (أودنة) بضم المهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما ينسب بعض أصحابنا قال
 بعضهم وفتح المهمزة عامي (ودى) القاتل القتل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل
 النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفي الامر د القتل بدل مكسورة
 لا غير فان وقعت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة
 وعدات واتدى الولي على افتعل اذا أخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشيء اذا سال ومنه اشتقاق
 الوادي وهو كل منفرج بين جبال أو كام يكون منفذ السيل والجمع أودية ووادي القرى موضع
 قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ماء أبيض تخين يخرج بعد البول يخفف

القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان وتوحش خلا من الانس وحشا وحشى بالوصف وبالإضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر

فألت على شق وحشها * وقدر بع جانبها اليسر

قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الركب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الآخر وهو اليسر وروى أبو عبيد عن الاصمعى أن الوحشى هو الذى يأق من الركب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة إنما توثق للركوب والحلب من الجانب اليسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب اليسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم لما يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسى ما قبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل ويحلف فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أو حال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحيت) المرأة توحم وحما من باب تعب وحيت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا فى الدابة اذا حملت واسم عصا امرأة وحى ونساء وحامى (الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة يمدو يقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فاعل فاعل وذكاة وحية أى سريعة أيضا ويقال وحيت الذبيحة احيها من باب وعد أيضا ذبحتم ذبائحوا وحى الدواء الموت توحية عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

وحل

وحم

وحى

الواو مع الخاء وما يثلثهما

(وخزه) وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برح أو ابرة أو غير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذالهم وصفارهم يستعمل بالفظ واحد للفرد المذكور والمؤنث والمثنى والمجموع وأوخشت الشئ خلطته (وخم) البلد بالضمة وخامة فهو وخيم وأرض وخمة وخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم وخيم بكسر الخاء أى ثقيل واستوخمت البادية وهو وخيم وخيم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق التخمه وأصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانضمام الطعام استحالته وانذافه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تخربت به فى الطلب

وخز وخش

وخم

وخى

أنها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما توجه اليه الانسان من عمل وغيره وقوله هم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذ من قولهم قدمت وجوه القوم أي ساداتهم وجاز أن يكون من الاول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهه أخذ منها وتجاه الشيء وزان غراب ما توجهه وأصله وجهه لكن قلبت الواو تاء جوازاً ويجوز استعمال الاصل فيقال وجهه لكنه قليل وقعد واتجاهه ووجهه أي مستقبليته له (وجأته) أوجوه مهموز من باب نفع ورجع أخذت الواو في المضارع فقيس بجأ كما قيل يسمع ويطأ ويهب وذلك اذا ضربت بـ بـ سكين ونحوه في أي موضع كان والاسم الوجه مثل كتاب ويطلق الوجه أيضاً على رض عروق البهائم حتى تنفض خامن غير اخراج فيكون شبيهاً بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكسب موجه على مفعول وبرئت اليك من الوجه والخصاء

الواو مع الحاء وما ينشأ منها

(وحد) يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتيه وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحدته فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي مقيم غير غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بـ عـ راب الاسم الاول وزعم بنون ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدي يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أي فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال * طاروا اليه زرافات ووحدانا * وأحد أصله وحد فادلت الواو همزة ويقع على الذكر والانشى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فانكم أحد من أزواجكم أي شيء ويكون أحد مراد فالواحد في موضعين سمعاً أحد ما وصف اسم البارئ تعالى فيقال هو الواحد وهو الواحد لا اختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعى به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بأن الواحد نفي ما يدكر معه فلا يستعمل الا في الجدل لاسيما في العموم نحو ما قام أحد أو مضافاً نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الانبات مضافاً وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال إحدى الامع غير هاتين الواحدة عشرة واحد وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع وأما الاحد فيجوز أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وشاهدوا شاهدوا اذ اني أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضاً نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقل كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاجارا ونحوه فيكون الاسمة ثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الواحد من ذلك وهو علم على معين وجمعه أحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشي كان الباء للتوكيد كما في قوله * والدهر بالانسان دوازي * أي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد

وجأ

وحد

وحش

الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واديينه وبين مكة وهو مذ كمنصرف ((وجدته))
أجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبنى عامر يجده بالضم ولا نظيره في باب المثال ووجه
سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط
الواو من غير عادت العدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضا ووجدت
في المثال وجدانا بالضم والكسر لغة وجدة أيضا وأنا وجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقبور
عليه ووجدت عاينه موجودة غضبت ووجدت به في الحزن وجد بالفتح والوجود خلاف العدم
وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجبه الله فجن فهو مجنون
((الوجور)) بفتح الواو وزان رسول الدوا يصب في الحلق واوجرت المريض ابجارا فقلت به ذلك
ووجرته أجرة من باب وعد لغة ((وجر)) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أي قصير سريع الوصول
الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيعمال وجرته من باب وعد وأوجرته وبعضهم يقول وجرني
كلامه وأوجرني أيضا ((وجع)) فلان رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعوضو فاعلا وقد
يجوز المكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع أي مريض مثالم
ويقع الوجع على كل مرض وجعه أو جاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل
وجبال وقوم وجعون ووجعي مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعي وربا قيل أوجعه رأسه بالالف
والا اصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف اللام عليه وعلى هذا فيقال فلان موجوع
والاجود موجوع الرأس واذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه
قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمرقة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء
نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لان المفمرات عند
البصريين لا تكون الانكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما اذا جعل
الشخص فاعلا والعوضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجع تشكي وتوجعت له من كذا رثبت
له ((وجف)) يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا وأوجفته
بالالف اذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايجاف أي باعمال الخيل والركاب
في تحصيله ((وجل)) وجلال فهو وجل والاشئ جلته من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر أو جل
ايضا ويتعدى بالهمزة ((وجم)) من الامر يجم وجوما أمسك منه وهو كاره والوجم بفتح
بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب ((الوحنة)) من الانسان
ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكى التمثيل والجمع وجنات مثل سجدة وسجدة
((وجه)) بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء وربا عبر
بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة
واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان
استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهاتيل معناه أحسنهم حالا لان
حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجه فحذفت الباء
ثم أضيفت مثل شركة الابدان أي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا
جاههم والجاه مقبول من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر

وجد

وجر

وجر

وجع

وجف

وجل

وجم

وجن

وجه

✽ الواو مع التاء وما يثلثهما ✽

﴿الوند﴾ بكسر التاء في لغة الحجاز وهي النصحى وجهه أو ناد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ودو وندت الوند أنه وتدا من باب وعد أنبته بحائط أو بالارض وأوندته بالالف لغة ﴿الوتر﴾ للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالالف شدت وترها ووترت الانف بنسخ الكل حجاب ما بين المخزيرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة أى فترة قال الازهرى الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا ترى أى متتابعين وتر بعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فهم التميم وبفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو فوخ الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفخ في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالالف مثله ووترت الصلاة وأوترتها بالالف جعلتها وتر او وترت زيدا حقه أثره من باب وعد أيضا نقصته ومنه من فاته صلاة العصر فكأنما وتر أهلها وماله بنصبها على المفعولية شبهه فقد ان الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بقصد ان الاهل لانهم يعدون لذلك فأقام الاهل مقام الاجر

✽ الواو مع التاء وما يثلثهما ✽

﴿وثب﴾ وثبان باب وعد قفز ووثبوا ووثبافه ووثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته وواثبته بمعنى ساورته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة ﴿وثر﴾ الشئ بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير تخين لين وامرأة وثيرة كثرة اللحم ووثر مر كبه بالتشديد اذا طأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجهها ميثار وموثر على لفظ المفرد وعلى الاصل ﴿وثق﴾ الشئ بالضم وثاقه قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقا ووثقت به أثق بكسرهما ثقة ووثوقا ثقتهم وهو وهى وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقت كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق العهد وجمع الاول موثق وجمع الثانى موثيق ورماقيل ميثاق على لفظ الواحد ﴿الوثن﴾ الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم والجمع وثن مثل أسد وأسود أو ثان ونفسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

✽ الواو مع الجيم وما يثلثهما ✽

﴿وجب﴾ البيع والحق يجب وجوبا ووجبة لازم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجبا رجف واستوجبه استحققه وأوجب البيع بالالف فوجب وأوجب السرقة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بفتح المسبب ﴿وج﴾

باب ضرب صبيته وقال أبوزيد هات من التراب صبيته بلارفع اليدين ويقرب منه قول الازهرى
هات التراب والرمل وغير ذلك اذ أرسلته فخرى وبعضهم يقول هات الرمل حركت أسفله فسال
من أعلاه (هام) بهم خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هام ان سلك طريقا مسلوكا فان
سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهام
بالكسر داه يأخذ الابل عن بعض المياه بهامة فيصيبها كالحي وضم الهاء لغة وقال الازهرى هو
داه يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داه يصيبها فنعطش فلا تروى وقيل داه من شدة العطش
والهام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناق هيمي والهاممة من الشخص رأسه والجمع هام
والهاممة رئيس القوم والهاممة من طير الليل وهو الصدى وترغم الاعراب أن روح القليل تخرج
فيصير هامة اذ لم يدرك بشأره فيصبح على قبره اسقفون اسقفون حتى يثأربه وهذا مثل يراد به
تخريض ولى القليل على طاب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة * ومهم كلمة يقولها الشخص
ومعناها ما أمرك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها فعل ولا يجوز القول
باصالة الميم لفقد فعل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاهي وهى هيئة حسنة اذا صار لها
وتهيأت للشيء أخذت له أهيته وتفرغت له وهيأته الامر أعددت فيه تهيأته أي القوم تهيأوا من الهيئة
جعلوا السكل واحد هيئة معلومة والمراد النبوة وهيأته مهياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هيايته
مهياة

هيم

هيا

كتاب الواو

الواو مع الباء وما يشاء ما

(وبخته) توبخا لمتة وعنفته وعذبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي غيرته (الوبر) للبعير كالصوف
للغنم وهو فى الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبرا بالكسر كثير الوبر وناق وبرة والجمع أوبرا مثل
سبب وأسباب والوبر دويبة تنحو السنور غيرها اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام
وقال ابن الاعراب الذكرو وبروا لانتى وبرة وقيل هى من جنس نبات عرس (الويص) مثل
البريق وزناومعنى وهو اللعان يقال وبص ويصا والفاعل وابص ووابصة وبه سمي (وبق) يبق
من باب وعد وبقا هلاك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو
يرتكب الموبقات أى المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لانهم مهلكات (وبلت) السماء
وبلا من باب وعد ووبلا اشتد مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فحذف العلم به ولهذا يقال
للطر وابل والوبيل الوخيم وزناومعنى والوبال بالغيم من وبل المرتع بالضم وبالاو وبالبعنى وخم
سواء كان المرعى رطبا أو يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرق بل فى سوء العاقبة وبال
والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم أيضا اذا اشتد فهو ووبل واستوبلت
الغنم تمارضت من وبال مرتعا (ماوبت) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى ما باليت
وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمزة مرض عام عدو يقصر ويجمع الممدود على أوبئة مثل
متاع وأمتعة والمقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وثبت الارض توبا من باب تعب وبأ
مثل فاس كثير مرضها فهى وبئة ووبئة على فعلة وفعيلة ووبت بالبناء للفعول فهى موبوءة أى

وبخ وبر

وبص
وبق

وبل

وبه
وبئ

من باب ضرب هو يا ضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر * هوى الدلو سلمها الرشاه * يروى بالفتح والضم واقتصر الازهرى على الفتح وهو يهوى أيضا هو يا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر * يهوى تخارمها هوى الإجدل * وقال الآخر * والدلوفى اصعادهما عجل الهوى *

وهوت العقاب تموى هويا وهوا يا انقضت على صديد أو غيره ما لم ترغه فاذا أراغته قبل أهوت له
بالآلاف والاراعة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط في مهواة من
شرف هويا وهوا هو بارهوا بالمداو المهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل
الوهدة العميقة وتمهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في أثر بعض والهوى مقصور مصدر هوى به
من باب تعب إذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل
مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الاهواء والهواء المسمى بين السماء والارض والجمع
أهوية والهواة أيضا الشيء الخالي وأهوى إلى سبيقه بالالف تناوله بيده وأهوى إلى الشيء بيده
مدها ليأخذه إذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى إليه بغير ألف وأهويت بالشيء بالالف
أومأت به * والهواة التي للمأنيث نحو تمر وطحمة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف
تاء فيقال عرت وطحمت وفي الحديث الا هاهنا وهاهنا حمزة ساكنة على إرادة الوقف ممدود
ومقصود المولودون ينفون بغير همز وإذا كان المفرد مذكر قيل هاهنا حمزة ممدودة مفتوحة على معنى
خذ قال الشاعر
تمزج لي من بعض السقاء * ثم تقول من بعيد هاهنا
ومكسورة على معنى هاهنا قال الشاعر

مولعات بهاءهء فان شنه* عمل مال طلبين منك الخلاء

وللاثنين هاء أو للجمع هاء أو بألف التثنية وواو الجمع وللتؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة أخرى للتؤنثة هاء بياء بعد الهمزة بمعنى هاتي وهاء بهمزة بمعنى هالك وزناومني وإذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للثنين هاء وواو الجمع المذكر هاء وواو للتؤنث هاء بهمزة ساكنة وإذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هات وللتؤنثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتن وهالك بفتح الكاف للمذكر وبكسر هاء للتؤنثة وهاء كما وهاء كم وهاء كن فغني الناء أعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أي هات ما في يدك فيقول له هاء أي خذه ويعطيه في وقته لأنه وضع للتأولة وفي لاه الله ثلاث لغات أحدها المدمع الهمزة لأنها نابتة عن حرف القسم فيجب اثبات الألف كالوقيل هاء والله الثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر بجعلها كأنها عوض عن حرف القسم

﴿الماء مع الياء وماية المشر﴾

(هابة) هابه من باب تعب هية - حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعـل هائب
والمفعول هيوب ومهيب أيضا ويهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته حقته وتهيبني أفرغني (هاج)
القبل هيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهاجا بالـ كسر ثار وهجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالـ تنقيل
مبالغة وهاجت الحرب هيجافهى هيج تسمية بالمصدر وهجاء أيضا وتعدى وتقصير بجارية (هيفاء)
بالمداى خيصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهففة ومهففة أيضا (هلت) الدقيق هيلامن

والهمزة خطأ ألا وجه له وجمعها هنوات وربما جاءت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر
هني وبه سمي ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في احياء الموات وكني به هذا الاسم عن
الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهنها وهنها مثل أخوها وأخاها وأخوها وقيل المحذوف
نون والاصل هن بالتثنية فيصغر على هنين وهنات وفي المذكر القرب يقال اجلس هنا وهنا
وهنا الشيء بالضم مع الهمزة هناه بالفتح والمثنية من غير مشقة ولا عناه فهو هني ويجوز الابدال
والادغام وهنأني الولد ينوي مهـ موزن باني نفع وضرب ونقول العرب في الدعاء له نيك الولد
بهـ موزن ساكنة وبأبد الهبابه وحذفها عا محي ومعناه سر في فهو هاني وبه سمي وهنأته هني بالفتحة
أعطته أو أطعمته وهنأني الطعام ينوي ساغ ولذا وكلته هنيئاً مريئاً أي بلا مشقة وبهـ موزن بضم
المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم موزعاً ما ضيه بالفتح غير
هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثنية وباسم المفعول سمي

الماء مع الواو وما يثقلها

﴿هود﴾ اسم نبي عليه السلام عربي ولهـ هذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع
هود مثل بازل وبزل وسمى بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونا هوداً أو نصارى ويقال هم
يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهودي على هذا فلا يتبع
التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى
يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الضغاني يهودا في باب المهمة وهو دال الرجل ابنه جعله
يهوديا وتم وود دخل في دين اليهود ﴿هار﴾ الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار
وهو مقولب من هار فاذا سقط فقد انهار وتم ورايضاً ﴿الموشة﴾ الفتنة والاختلاط وهو شدة
السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال وتعب وتعبدي
بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا أقيمت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذابهم وش القواعد أي
يخلطها وتم وشوا على فلان اجتمعوا عليه ﴿هاع﴾ يهوع هو عا من باب قال قاه من غير تكلف وهو
الذي ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه التي
فليتيم صومه واذا تهوع فعليه القضاء أي استقاه ﴿هالي﴾ الشيء هولاً من باب قال أفرغني فهو
هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهميل بفتح الميم ومهال أيضاً أي يخوف ذو هول
وهالت المرأة بحسنها فهي هولة ﴿هان﴾ الشيء هواناً من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز
التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يشون على الارض هونا أي
رفقا وسكينة ويعدي بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهو نازل وحقر وفي التنزيل
أيسكه على هون قال أبو زيد السكاليون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أي ذل
وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هيئته
أي ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول
لانه يجب مع على هاوون لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقى هاون بالضم وليس في
الكلام فاعل بالضم ولا مهـ واو فقد انظر مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلباً للتخفيف وقال ابن
فارس عربي كانه من أهون وقيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الاصل ﴿هوى﴾ يهوى

هود

هور
هوش

هوع

هول

هون

هوى

الماء مع الميم وما ينشأ منه

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل
 هودود يتفقدان ذبابا وبعوضا ويقال للرعاع همج على التشبيه (همدت) النار هودامن
 باب قعد ذهب خرها ولم يبق منها شيء وهذا الثوب هودابلي وينظر اليه الناظر بحسبه صحيحا فاذا
 مسه تثار من البلا والهامد البالي من كل شيء وهدت الريح سكنت وهدان وزان سكان قبيلة من
 حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها (همذان) بفتح الميم بلد من عراق العجم قال ابن
 الكلبى سمى باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السبى بنوع
 (همزت) الشئ همز من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصروهمزته في كفى ومن ذلك همزت الكلمة
 همز أيضا وهزه همز اغتسابه في غيبته فهو همزاز وهمز الفرس حته بالمهماز ليعدو والمهماز معروف
 والمهمز لغة مثل مفتاح ومفخ والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه
 لا أو نعم وتكون للتعقير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفى وهو مصدر همست
 الكلام من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما الخفى من الصوت وحرف
 مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) فى الامر انهم ما كاد فيه وبلغ فهو
 منهمك (همل) الدمع والمطر هولا من باب قعد وهما لاجرى وهملت المشية سرحت بغير راع فهى
 هاملة والجمع هوامل وبغير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راع وركع وأهملتها أرسلتها ترى
 بغير راع واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا أيضا يقال تركتها همللا أى سدى ترى بغير راع ليلا ونهارا
 وأهملت الامر تركته عن عمد أو نسيان (هملج) البرذون هملجة مشى مشية سهلة فى سرعة وقال
 فى مختصر العين الهملة حسن سير الدابة وكلهم قالوا فى اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكور والانشى
 وهو يقتضى ان اسم الفاعل لم ينجى على قياسه وهو هملج (الهمم) بالكسر الشيخ القانى والانشى
 حمة والهممة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوى فيقال له همة عالية والهمم بالفتح
 وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهمم ما هممت به وهمت بالشئ همامن باب قتل
 اذا أردته ولم تفعله وفى الحديث لقد هممت ان أنسى عن الغيلة أى عن اتيان المرضع والهمم الحزن
 وأعمى الامر بالالف أفنقى وهمنى همامن باب قتل مثله واهنم الرجل بالامر قام به والهاشمة ماله
 سم يقتل كالحيمة قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد تطلق الهوام على ما لا يقتل
 كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام أيؤذيك هوام رأسك
 والمراد القمل على الاستعارة بجماع الاذى (الهميان) كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط
 وجمعه هميان قال الازهرى وهو معرب دخيل فى كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل
 الياء أصلا والنون زائدة فوزنه فعلا ن (هى) الدمع والماء هميان باب رعى سال وهت الابل هيا
 رعت بغير راع فهى هامية والجمع الهوامى وهى على وجهه هياهام

الماء مع النون وما ينشأ منه

(الن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانشى هنة ولا مهاخذوفة فى لغة هى هاه فيصغر
 على هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساعة لطيفة وفى لغة هى واو فيصغر فى المؤنث على هنية

هرع هرق

هرول

هرم

هرا

(هرع) وأهرع بالبناء فيه المفعول إذا أجعل على الأسراع (هرقت) الماء تقدم في ريق
(هرول) هرولة أسرع في مشبه دون الحب ولها يقال هو بين المشي والعدو وجعل جعاعة
الواو أصلاً (هرم) هرمان باب تعب فهو هرم كبير وضعف وشيوخ هرمي مثل زمن وزمني
واحدة هزيمة ونسوة هرمي وهرمات أيضاً والمهزمة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهزومة
ويتمعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتزهر به بالهرارة ضربته بها
وهرة بلد من خراسان وفي كتاب المسالك هرة ونيسابور وهرموس وحبستان بين كل واحدة وبين
الأخرى أحد عشر يوماً والنسبة إليهم هروى بقلب الالف واوا

الهاء مع الزاي وما يثلثمها

هزر

هز هزع

هزل

هزم

هزأ

(الهزار) مثال السلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات
(هز زته) هز من باب قتل حركته فاهتز والهزار هز الفتن تترفيها الناس (الهزيع) من الليل
قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلاً من
باب ضرب مخرج وتصغير المصدر هزيل وبه سمى ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل
وهزال مبالغة وبهذا سمى ومنه هزال مذكور في حديث ما عزو وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل
هزال بن زيد الأسلمي وهزلت الدابة أهز لها من باب ضرب أيضاً هزلاً مثل فغل أضعفها بإساءة
القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المسالك
قيل أهزل الرجل بالالف أي وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيش هزماً من باب ضرب كسرته
والاسم الهزيمة والهزيمة مثل غرة النقرة في حجر وغيره ومنه قيل للثغرة من الثرقوتين هزيمة والجمع
هزومات مثل سجدة وسجدة (هزئت) به أهزأه موز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت
منه والاسم الهز وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضاً وقرئ به ما في السبعة واستهزأت به كذلك

الهاء مع الشين وما يثلثمها

هش

هشم

(هش) الرجل هشام باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمي وهش الشجرة
هشاً أيضاً ضربه ليتساقط ورقها وهش الشيء شمس من باب تعب هشاشة لأن واسترخى فهو هش
وهش العود يش أيضاً هشوشاً صار هشاً أي سريع الكسر وهش الرجل هشاشة إذا تيسم
وارتاح من باني تعب وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب
ومنه الهاشمية وهي الشجة التي تشتم العظم وبه اسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو
لأنه أول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو
رطب

الهاء مع الضاد وما يثلثمها

هضب

هضم

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الأكمة القليلة النبات والمطر القوي أيضاً
وجمعها في الكل هضاب مثل كبة وكلاب (هضمه) هضم من باب ضرب دفعه عن موضعه
فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلع

بفتح تين ما تهم فسط (تهادن) الامر اسما مقام وهدنت القوم هذنا من باب قتل سكنتهم عنك
 وعن شئ بكلام أو باعطاه هذ وهدنت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشقة من ذلك يسكون
 الدال والضم لا تباع لغة وهادنته مهادنة صالحة وتهادنو وهذنة على دخن أى صلح على فساد
 (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى
 الطريق وللا طريق وهذاه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت
 العروس الى بعلها هدا بالاكسر والمد فهى هدى وهديت وبنى للفعول فيقال هديت فهى
 مهديت وأهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهى مهداة والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم ينقل
 ويخفف الواحدة هدية بالثقل والتخفيف أيضا وقيل المثل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا
 بالالف بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالثقل لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته وتهادى
 القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى مثال فاس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى
 أمره أى جهته وخرج بهادى بين اثنين هداة بالبناء للفعول أى عشى بينهم ماعدا عليهم الضعفة
 قال الازهرى وكل من فعل ذلك بأحد فهو بهاديه وتهادى تهاديا مينا للفاعل اذا مشى وحده
 مشيا غير قوى متميلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهم فى مشيه
 وهذا القوم والصوت يهد أمهم وز بفتح تين هذوا سكن ويتعدى بالهمزة فيقال أهد أنه

الهاء مع الذال وما يثلثها

(الهذ) سرعة القطع وهذ قرأته هذامن باب قتل أسرع فيها (هذر) فى منطقة هذرا من بابى
 ضرب وقتل خلط وتسكام عالا ينبغى والهذر بفتح تين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشئ
 هذما من باب ضرب قطعه بسرعة وسكين هذوم هذوم اللحم أى يقطعه بسرعة ومنه أكثر وامن
 ذكرها ذم اللذات (هذى) بهذى هذيانا فهو هذاه على فعال بالثقل بمعنى هذر

الهاء مع الراء وما يثلثها

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية يسكون
 الراء وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب هربا وهرو بافرو والموضع الذى يهرب اليه مهرب
 مثال جمعف ويتعدى بالثقل فيقال هرتبه (هرج) الفرس هرجامن باب ضرب أسرع فى
 عدوه وهرج فى كلامه هرجا أيضا خلط (الهر) الذكر وجمعه هررة مثل قرد وقردة والانى هرة
 وجمعه هار ومثل سدره وسدر قاله الازهرى وقال ابن الانبارى الهر يقع على الذكر والانى وقد
 يدخلون الهاء فى المؤنث وتضعف الانى هريرة وبها كنى الصحابى المشهور وهرير الكلب صوته
 وهو دون النباح وهو مصدر هرت يهتر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكفا بعضهم الى بعض ومنه ليلة
 الهرير وهى وقعة كانت بين على ومعاوية بظاهر الكوفة (الهريسة) فعية بمعنى مفعولة
 وهرسها الهراس هرسامن باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشئ ولذلك سميت الهريسة
 وفى النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء
 والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشب التى يدق فيها
 الحب فقول لهم مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر او الصخر الذى يهرس فيه الحب وغيرها

اسم المفعول أى موضع هجرته والهجين نصف النهار فى القبط خاصة وهجرتم بغير اسار فى الهجرة وهجر بفتحين بلد بقرب المدينة يدكر فيصرف وهو الاكثر ويؤثث فيمنع والمنا تنسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقابين البلدين وربما تنسب اليها على لفظها وقد أطلق على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هـجس) الامر بالقلب هجس من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس (هـجـع) جمع بفتحين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجة أى بعد نومة من الليل (هـجمت) عليه هجو ما من باب فعد دخات بقتة على غفلة منه وهجمت على القوم جعلته يجمع عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجو ما غارت وهجم البرد هجو ما أسرع دخوله وهجمت الرجل هجم ما طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم جل (هجان) وزان كتاب أبيض كريم وناقة هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناقة موهجة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصت فليس الولد هجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجين بالضم هجانة وهجنه فهو هجين والجمع هجاناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربى وخيل هجين مثل برىدو وبردو هواجن أيضا والاصل فى الهجنة بياض الروم والعقابلة وهجنت الشئ تم هجينا جعلته هجيناً (هجاه) جمع هجو وقع فيه بالشر وسبه وعابه والاسم الهجاه مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضا فعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى انقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتم هجيتة أيضا كذلك

المها مع الدال وما يثلثم ما

(هدب) العين ما نبت من الشعر على أشعارها والجمع اهداب مثل قفل وأقفال ورجل أهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرنه مثال غرفة وضم الدال للتباع لغة وفى حديث المطلقة ثلاثا قالت ان مامعه كهـ دبة الثوب شـ هت ذكره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدية الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والمفـ دباه فعلاه قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصر وتسكـ رفـ قد وأقصر ابن قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هدا هدمته بشدة صوت فانهد وهدده وتم دده توعده بالعقوبة والهدد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الدم هدر من بابى ضرب وقتل بطل وأهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضا والهدر بفتحين اسم منه وذهب دمه هدر بالسكون والتحريك أى باطلا لا قود فيه وهدر الجاسم يـ دـ ويهدر يـ راسع فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) بفتحين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكتيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضا الغرض وأهدف لك الشئ بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض يرمى بالا فويل (هدمت) البناء هدم من باب ضرب اسـ قطـه فانهدم ثم اسـ تعـ فى جميع الاشياء ففعل هدمت ما أبرمه من الامر ونحوه والهدم

﴿كتاب الهاء﴾

﴿الهاء مع الباء وما يشتملها﴾

﴿هبت﴾ الریح هبوباً من باب قعد هاجت وهب من نومه هباً من باب قنل استيقظ وهب السيف يهيب من باب ضرب هبة اهتز وضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطاً من باب ضرب نزل وفى لغة قليلة يهبط هبوطاً من باب قعد وهبطته أنزلته بتعدى ولا يتعدى وهبط عن السلعة من باب ضرب هبوطاً أيضاً نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطاً نقصت وربعا تعدى بالهمزة فعمل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادى هبوطاً نزلته ومكة مهبط الوحى وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور (المبيع) وزان رطب الصغیر من أولاد الابل لولا دته فى الفیظ وقيل هو آخر النتاج والانتى هبة وجهها هبات (الهباء) بالمد ذاق التراب والشئ المنبت الذى یرى فى ضوء الشمس

هب
هبطهبع
هبأ

﴿الهاء مع التاء وما يشتملها﴾

﴿هتر﴾ الالهية والجمع أهتار مثل حمل وأحمال والهتر أيضاً السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهترال رجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر بلا ثم قبل تهترت البينات اذا تناقضت وبطلت واستهتر اتباع هواه فلا يبالي بما يفعل (هتف) بهتفان من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوت (هتك) زيد السترة هتكاً من باب ضرب خرقه فانتهك وقال الزنجشیرى جذبه حتى نزع من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك السترة مثل انتهك وتهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثيابه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والانتى هتما من باب أحمرو يتعدى بالحركة فيقال هتمت التهمة هتماً من باب ضرب اذا كسرتها

هتر

هتف
هتك

هتم

﴿الهاء مع الجيم وما يشتملها﴾

﴿هجد﴾ هجد من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجد مثل راقد وراقد وقاعد وقاعد وواقف ووقوف وهجد أيضاً مثل ركع وهجد أيضاً صلى بالليل فهو من الاضداد وتمجد نام وصلى كذلك (هجرة) هجر من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفى التنزيل والهجرة هجر فى المضاجع أى فى المنام توصلا الى طاعتين فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتریده شق عليها الهجران فى المصنوع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن محبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض فى كلامه هجراً أيضاً خا ط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر بهجراً من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجر فى منطقة بالالف اذا أكثرتمه حتى جاو زماً كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرت بالرجل استهزأت به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماه بالهجات أى بالكلمات التى فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية لله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة

هجد

هجر

له بالعطية أنول له نولا من باب قال ونلت العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فناولوه والمنوال بكسر
 الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع أنوال
 (نام) ينام من باب تعب نوما وناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد ونيام
 أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطع عنه المعرفة بالاشياء
 ولهذا قيل هو أفة لان النوم أخو الموت وقيل النوم ضرب للثقة والعقل وأما السنة ففي الرأس
 والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى
 القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذ لم يهتم لها (ناه) بالشئ فهو هام من باب قال ونوه به
 تنويه ارفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء
 (نوبته) نوبه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الا زهرى وكأنه حذف اللام وعوض
 عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وظمة وأنشد بعضهم * أصم القلب حوشى النيات *
 وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف من اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب
 الاستعمال بعزم الغلب على أمر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم
 الواحدة نواة والجمع نويات وانواه ونوى وزان فلوس والنواة اسم خمسة دراهم هكذا هو عند
 العرب وانواه ينويه نواهموز من باب قال نهض ومنه النهوض للطور والجمع أنواه وناوآته مناواة ونواه من باب
 قاتل اذا عادبته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونأى عن الشئ نأيا من باب
 نفع بعدو أنأيته عنه أبعدته عنه في التعدية وانتوى يعني نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلا موضع
 كذا أي قصدوه

النون مع الياء وما يثلثها

(نيسابور) بفتح الاول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذكرا مادام له هذا
 الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا
 والناب الانثى المسنة من النوق وجعها زيب وأنياب والناب سديد القوم (ناكها) نكحها من
 الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونياك والمرأة منيكة ومنيكة على النقص والتمام (نال)
 من عدوه ينال من باب تعب نيلاباغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من
 مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال ألانته مطلوبه فناله فالشئ منيل فعمل بمعنى مفعول والنيل
 فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به
 الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النور وكسر النون من النيلج من النواذر التي
 لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زيب وصقل والنيلوفر
 بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم
 الجناح فكانت قيل مخج بنيل لان الورقة كأنها صبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم
 اللام (الن) مهموز وزان حمل كل شئ شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ ولم ينضج فيقال لحم في
 والابدال والادغام عاى وناله اللحم وغيره نأمن باب باع اذا كان غير نضج ويتعدى بالهمزة فيقال
 أناه صاحبه اذ لم ينضج

نور

يقال فبرك وتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح انارة أضاء ونور تنوير واستنار واستنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور ينار بالكسر وبه سمي أضاءه أيضا فهو نور وهو ذاتية مدى بالهزة والتضعيف ونور ت المصباح تنوير الزهرته ونور ت بالفجر تنوير أصابته في النور فالبناء للعددية مثل اسفرت به وغلست به ونور الشجرة مثل فاس زهرها والنور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل تمر وعرة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل فضاخ وأنار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نور قال أبو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة والشكنا مشقة من النار وبينهم نائرة وسعت في اطفاها النائرة أي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر المكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف الى الكلس من زرنخ وغيره وتسمعمل لازالة الشعر وتنور اطل بالنورة ونورته طلبته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعت عليهم سنة فاشوره * تخمق المال تخلق النوره

والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر لان الآلة والمنازة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كالاتهمز الياء في معاش لاصانها وبعضهم همزة فيقول مناثر تشبها بالاصل كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنور وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النليخ والنليخ غير عربي لان العرب أهملت النون وبعد هالام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وتسمى الجن ناسا كما سوارجالا قال تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن وبصغر الناس على نوس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة النصارى (ناشه) ناسا من باب قال تناوله والتناوش تناولهم من ولا يهمز وتناوشوا بالماح طاعنواهم (المناص) بفتح الميم المتجاوئ من نوصا من باب قال اذا قات وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق منط بفتح الميم ونياط القرية عروتها والنياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تدويرا لجملة أنواعا منوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في السكك (النيف) الزيادة والتثقيب أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء الجن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد ثعور عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأتات الدراهم على المائة زادت قال

وردت يراية رأسها * على كل راية نيف

ومناف اسم صم (الناقة) الاتى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أنيق ونوق ونياق واستنوق الجمل تشبها بالناقة (نولته) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت

نوس

نوش

نوص

نوط

نوع

نوف

نوق

نول

باب نفع نهض ليمتاول الشئ وإذا قرب المولود من الفطام قبل نهض للفطام ينزله فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال أيضا ناهز للفطام مناهزة قال الازهرى وأصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها بمساردا (نهمه) الكلب وكل ذى ناب نهمسا من بابى ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهس ونهست اللحم أخذته بمقدم الاسنان للكل واختلف في جميع الباب فقيس بالسين المهمله واقصر عليه ابن السكيت قال سمعت السكاكي يقول انه نهمسه الكلب والذئب والحية ونهمسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والسين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الازهرى قال الليث النهش بالسين المجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهمله القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهمله يكون بأطراف الاسنان والنهش بالمججمة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالسين المججمة ونهمسه الكلب والذئب والسبع بالمهمله (نفض) عن مكانه ينفض نهوضا يرتفع عنه ونهض الى العدو وأسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات ونهضته للامر بالالف أخته اليه (نهمكة) الحمي نهمك من باب نفع ونعب نهزنته ونهكت الشئ نهك بالفت فيه ونهكه السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهمكة بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) البعير نهلا من باب نعب شرب الشرب الاول حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقاة ناهلة والجمع نهال أيضا ونواهل وكل ما روى من المواشي فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنه نهه اذا سقيته حتى روى والمنهل ينفتح الميم والهاء المورود وهوين ما ترده الابل (نهم) في الشئ ينهم ينفتحتن نهمته باغ هتمه فيه فهو نهمهم والنهم ينفتحتن افرط الشهوة وهو مصد من باب نعب ونهمهم أيضا زاد في رغبته في العلم ونهمهم ينهم من باب ضرب كثيرا كله ونهمهم بالشئ بالبناء للمفعول اذا أولع به فهو منوم (نهمته) عن الشئ أنها نهيمافانته عنه ونهويه نهو الغلة ونهى الله تعالى أى حرم والنهاية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدي ومدي ونهاية الشئ أقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهي أقاصها وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي أقصى ما يمكن أن يبلغه وأنهيتم الامر الى الخاتم بالالف أعلمته وناهيك يزيد فاسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتأويلها انه غاية تناله عن طلب غيره ونهاوند بلد بالجمع ينفتح الاول وضمه

في النون مع الواو وما يشتملها

(ناب) أمر بنوبه نوبه أصابه وانتاب السباع المنهل رجعت اليه مرة بعدى أخرى والنائبة النازلة والجمع نواب وأناب زيدا الى الله انابة رجوع وأناب وكيلاعنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساعته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه نداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذه مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة ينفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تغابلا وقرأت نوحا أى سورة نوح فان جعلته اسم السورة لم تصرفه (ناخ) الرجل الجمل ناخه قالوا ولا يقال في المطاوع فتناخ بل

تعبه كثيرة العمل ورجل غل أى غام (نم) الرجل الحديث غسام بنى قنبل وضرب سعى به ليقوع
قنبة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر وغام مبالغة والاسم النيمة والنميمة أيضا (نغى) الشئ ينفى
من باب رمى غاء بالفتح والمذكر وفي لغة ينفون غوامن باب قعدو ويتعدى بالهمزة ونغيته الى أبه غما
نسبته وانتمى اليه انتسب ونغى الصيد ينفى من باب رمى غاب غنك ومات بحيث لا نراه ويتعدى
بالالف فيقال أنغيته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصحيت ودع ما أنغيت أى لا تأكل مما مات بحيث
لم نره لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكليك أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينفى رميته * ماله لا عد من نفره

نحب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارى لا يدري ومنهم من ينشد تنفى رميته باسناد الفعل
الها ومنهم من ينشد لا يصمى رميته

النون مع الهاء وما يشتملها

(نهبته) نهبان باب نفع وانتهبه انها بافهو ومنهوب والنهبة مثقال غرفة والنهي بزيادة ألف
التأنيث اسم للنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال أنهبت زيد المال ويقال أيضا أنهبت المال
انها اذا جعلته نهبيا غار عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر
(النهج) مثل فاس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق نهج يفتحين نهوجا
وضوح واسميان وأنهج بالالف مثله ونهجه وأنجهته أو ضخته يستعملان لازمين ومتعديين
(نهد) النهدى نهودان باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهدة وناهدة أيضا
والجمع نواهد وفرس نهد أى من نفع وتسمى الندى نهد الارتقاء ونهدت الى العدو ونهدان بنى قنل
ونفع نهضت وبرزت والقائل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضة وتناهدوا
في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما
يشترون في أكله (النهر) الماء الجارى المتسع والجمع نهر يضمين وأنهر والنهر يفتحين لغة
والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الاخذ وحجاز المجاورة فيقال جرى النهر وجف
النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء النهر ونهر الدم نهر يفتحين سال بقوة ويتعدى بالهمزة
فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم بما شئت الا ما كان من سن أو ظفروا النهار في اللغة من طلوع
الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف اليوم وفي حديث اغما هو بياض النهار وسواد الليل ولا
واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو
في عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا أطلق النهار في الفروع انصرف الى اليوم نحو
صم نهارا أو عمل نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على
الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر ويحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع
الشمس لا شعارا الاضافة به لان الشئ لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا الطراد في
كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا بأكل أو لا يسافر نهار يوم كذا او الاول هو الراجح
ليلا لان الشئ قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللغتين نحو ولد اراخرة وحق اليقين وما أشبهه
ذلك ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر يضمين ونهرته نهران باب نفع وانهرته زجرته والنهر وان
وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلده بقرب بغداد نحو أربعة فرائخ (نهن) نهران

نكك نكر

الابقرينة (نكك) نكك من باب تعب فهو نكك تعسر ونكك العيش نكك الشدة (أنكرته) أنكر أخلاف عرقه ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يقصرف والنكر الانكار أيضا والنكر اهوزان الجراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وأنكرت عليه فعله أنكارا اذا عبت ونهسته وأنكرت حقه مخدته ونكرته تكبرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتنكر وزنا ومعنى (نكسته) نكس من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منه كوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقبل نحو مخالف العادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبه نكوصا من باب تعدد رجوع قال ابن فارس والنكوص الانحسام عن الشيء (نكفت) من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت أنكفت من باب قتل لغت واسنكت اذا امتنع أنفة واستكبارا (نكأت) عن العدو نكولا من باب تعدد وههذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به نكل من باب قتل نككة قبيحة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد مبالة أيضا والاسم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكهان بابي نفع وضرب اذا تنفس على أنفه ونكهه نكهايته عدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليشم ريح فيه لم يعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل غرة اسم منه (نكأت) القرحة أنكؤها مهموز بفتح تنين قشرها ونكأت في العدو نكأ من باب نفع أيضا لغة في نكيت فيه أنكيت من باب رمي والاسم النكابة بالنكسر اذا قتلت وأتخت

نكس

نكص

نكف

نكل

نكه

نكأ

في النون مع الميم وما يشتملها

اغوذج

(الاغوذج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة غوذج بفتح النون والذال محجة مفتوحة مطلقا قال الصغاني الغوذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب غوذوه وقال الصواب الغوذج لانه لا تغيير فيه بزيادة (النمر) سبع أخبث وأجرأ من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والاشي غيرة بالهاء والجمع غور وأغارويهذا سمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أغماري على لفظه لانه بالنسبة صار كالفر دو غزوة أغمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال وتقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أغمار هي غزوة ذات الرقاع والفرقة بفتح النون وكسر الميم كسائه فيه خطوط بيض وسودت بسبه الاعراب قال ابن الانبار والجمع غار وغرة أيضا موضع قيل من عرفات وقيل بقر بها خارج عنها والفرقة بضم النون والراء اللوسادة (النمس) دو بية نخوة الهرة يأوى البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دو بية تقتل الثعالب والجمع غوس مثل حل وحول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (الخط) بفتح ثوب من صوف ذلون من اللون ولا يكاد يقال للابيض غط والجمع أغماط مثل سبب وأسباب والخط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق الخط اصطلاحا على الصنف والنوع فقبل هذا من غط هذا أي من نوعه (الاغلة) من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهرى الاغلة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النخاة حكى تثلث الهمزة مع تثلث الميم فيصير تسع لغات وأرض غلة وزان

نمس

نخط

نغل

نام الوزن **(نقضت)** البناء نقضاً من باب قتل والنقض مثل قتل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر
 الازهرى على الضم قال النقض اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع
 الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضاً ايضاً حلت برمه ومنه يقال نقضت ما برمه اذا بطلت به
 وانقض هو بنفسه وانقضت الطهارة بطلت وانقض الجرح بعد برئه والامر بعد التمام
 فسد وتناقض الكلامان نادفاً كان كل واحد منقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه
 يقتضي ابطال بعض وانقض الحمل الظهر أثقله وزنا ومعنى وانقضه فدحه بثقه **(نقطت)**
 الكتاب نقطاً من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة
 بالفتح المرة وكتاب منقوط **(أنقعت)** الدواء وغيره انقاعاً تركه في الماء حتى انقاع وهو نقيع
 فعمل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السمحور والطهور لما يتسكب به ويتطهر به
 فنقل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطاق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال
 نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينقع من غير طبخ وجاز ايضاً فهو منقوع على الاصل
 ونقاعة كل شيء يضم النون الماء الذي ينقع فيه وفي صفة بئر ذي اروان فكان ماءها نقاعة الحناء
 والنقاعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد أطاعت النقيعة ايضاً على ما يصنع عند الاملاك ونقع
 ينقع بفحتمين نقوعاً وأنقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه
 نقعاً من باب نفع طال مكنته فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النوى صلى الله عليه وسلم
 نقيع وهو في صدر وادي العقيق وجاء عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والنقيع
 موضع في بلاد منبجة على عشرين فرسخاً من المدينة وفي حديث حمى عمر غرز النقيع لحمل المسلمين
 وفي التهذيب في تركيب غرز البعير والمجبة والراه المهمة والراي قال غرز البقيع مكتوب بالباء ولعله
 من الكاتب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا
 بخطه قال وعن عمر انه رأى في رؤث فرس شعيرة في عام حجة فقال ان عشت لا جعلن له في غرز
 النقيع نصيباً حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع
 بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضعات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضعات وكلاهما
 بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه حمى النقيع
 لحمل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور
 والقرز بفحتمين نوع من الثمام والخضعات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء
 مستنقع فاعل ولا يباع نقيع البئر وهو فضل مائه الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء أو وعاء قال
 ابو عبيد وأصله ان الرجل كان يحفر بئراً في القلعة يسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع
 الفاضل غيره **(نقلته)** نقلاً من باب قتل حوّلته من موضع الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة
 ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجرة التي تخرج منها العظام والاولى ان
 تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول
 الازهرى قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فراس العظام وهو مارق منها فصرح بأنها
 محل التنقل وهذا اللفظ ابن فارس ايضاً يحوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي
 وتبعه الجوهرى على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى

نقض

نقط

نقع

نقل

كل ذلك لم يكن قائماً في الجميع بناء على ظنه ان الصلاة لم تقصر وان لم ينس منها شيئاً ففي كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولم يتخلف الظن ولم يكن النفي عاماً قال له ذواليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحق ما قال ذواليدين فقالوا نعم ولولم يحصل له ظن لقد تم حرف النفي حتى لا يكون عاماً وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الردي من الشيء

في النون مع القاف وما يماثلها

(نقبت) الحائط ونحوه نقباً من باب قتل خرقته ونقبت البطار بطن الدابة كذلك ونقبت الخف ينقب من باب تعب رقب ونقبت أيضاً تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقباً من باب قتل اذا خرقته ونقبت على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نقباء والمنقبه بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعها نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقحت) العود نقحاً من باب نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من رديئه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من نخ ونقحت بالشديد مبالغة وتكثير وتنقح الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقداً من باب قتل والفاعل ناقداً والجمع نقاد مثل كافر وكفاراً وانتقدت كذلك اذا نظرتهم التعريف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيتها فيتعدى الى مفعولين ونقدته الى الزيادة أيضاً فانتقدتها أى قبضها (أنقذته) من الشر اذا خلصته منه فنقذته من تعب تخاص والنقد بفتحين ما أنقذته (نقر) الطائر الحب نقران باب قتل النقطة والمنقار له كالنم للانسان ونقر السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رمى بالنواقر الصياب * اعداهم فأنالهم ذباب

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل جعل عنه ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلاته نقر الديك اذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقير النكته في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيها ونقرى عنه فعمل بفتح النون ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت من الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والجامة فى نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى اجهامها أكثر من خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضرب بها النصارى اعلاماً للدخول فى صلاتهم ونقس نقساماً من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقشاً من باب قتل ونقشت الشوكه نقشاً استخرجتها بالنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتاح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابها (نقص) نقصاً من باب قتل ونقصاً وانقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله لنقصها من أطرافها وغيره منقرض وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضاً بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقته وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير

نقبت

نقح

نقد

نقذ

نقر

نقس

نقش

نقص

نفق

وسلم كذا ذكره الصغاني وانفعته بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه **(نفقت)** الدراهم نفقا
 من باب تعب نفقت ويتعدى بالمعنى فيقال أنفقتهم أو أنفقتهم اسم منه وجعلها نفاق مثل رقبة ورب
 ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشيء نفقا أيضا فني وأنفقته أغنيته وأنفق الرجل بالالف
 في زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب تعدى ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كترطابها
 وخطابها والنفق يفتح من سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع إذا أتى
 النافقاه ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر الإسلام لاهله وأضر غير الإسلام وأناه مع أهله فقد خرج
 منه بذلك ومحل النفاق القلب **(النفل)** الغنيمة قال * إن تقوى ربنا خير نفل أي خير غنيمة
 والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع
 نوافل والنفل مثل فاس مثلهما يقال لولد النافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتثنية
 وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعالت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت
 نفلا عنهم أي زيادة على ما أخذوا **(نفيت)** الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الأرض
 فأنفني ونفي بنفسه أي اتقى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفية فأنفني ونفيت النسب إذا لم تثبته
 والرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خالق
 الولد وطبعه الذي خلقه به أبوه فكانه قال لست على خلق وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه
 والمعنى هو على خلقه وطبعه **(فائدة)** إذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فاعلم أن تسلط على
 تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فعنا لا قيام من رجل ومنه هو موجود ذلك الرجل
 قالوا لا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب
 قوله تعالى إن الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئا
 محسوسا وهو الايمان والتقدير من شيء ينفعهم أو يستحق العباداة ونحو ذلك لكن لما انتفت
 الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا
 كقوله تعالى لا يموت فيم أو لا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف
 أولا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لازوجة لي أي حصة وشبهه وهذه الطريقة هي
 الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتفائه
 فقوله لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس * على لا حب لا يهتدى
 بمناره * أي لا منار فلا هداية به ولا يس المراد أن هذه الطريق منار موجود أو ليس يهتدى
 به وقال الشاعر لا يفرع الارنب أهوالها * ولا ترى الضب بها ينحجر

نفل

نفي

أي لا أرنب فلا يفرعها هول ولا ضب فلا ينحجر وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فاستنفعهم
 شفاعة الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد ترونها أي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون
 الناس الخافا أي لا سؤال فلا الخاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام
 القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي وارد
 على هيئة الجمع لا على كل فرد فردا وإذا نحر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه
 وهو من فوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب
 أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للبتداء أو الاما صرح به خبر اعنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام

نفر

فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء (نفر) نفران باب ضرب في اللغة العالمية وبها قرأ
السبعة ونفر نفور من باب قعد لغة وقرئ بصدورها في قوله تعالى الانفور والنفر مثل النفور
والاسم النفر بفتحين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا ونفرا نفروا ونفروا الى الشيء اسرعوا
البه ويقال للقوم النافرين الحرب او غيرهما نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار
بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفس الجرح نفورا ورم ونفرا الحاج من دني دفعوا والحاج نفيران
فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحين
جعاة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفرا فيما زاد على العشرة (نفر)
الظي نفران باب ضرب طفر بقوائمه جميعا ووضعهن معامن غير تفرق بينهن (نفس) الشيء
بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وانفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ضنت به لئلا نفاسه وزنا
ومعنى ونفست المرأة البناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله غشراء وعشار وبعض
العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس
بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء
للمفعول ايضا وليس بشعور في الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو
من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أي لا دم له يجري وسمى الدم نفسا لان النفس
التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجادته نفسه اذا كان في
السياق والنفس أنثى ان أريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد الشخص
فذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس وفلس وفلوس والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع
أنفاس وتنفس أدخل النفس الى باطنه وأخرجه ونفس الله كربه تنفيسا كشفها (تنفست)
القطن تنشمان باب قتل وتنشت لنفسم نفشارعت ليلابغير راع فهي نافشة ونفاس بالكسر
والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك (نفضة) نفضان باب قتل ايزول عنه
الغبار ونحوه فانفض أي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا أسقطته والنفض بفتحين
ماتسا قط فعل بمعنى مفعول (النفط) قيل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار ابن
السكيت قال في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو النفط والخص وقيل يفتح ذلك والنفط
على فعال بالتشديد راي النفط لانه حرفة كالخباز والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة أيضا منبت
النفط ومعده كما الملاحه لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم أطلقت النفاطة على قارورة النفط التي يرمي بها
قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة من ماء النفط ومخرج النفط أيضا وقول الفقهاء
للبثرة نفاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللدغ ويجوز أن يكون اسم فاعل للبالغة كما
قيل نفاخة الماء للورحة تاظم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده قول الازهرى رغو نفاطة ذات
نفاخت وفعال يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقعت عليه ويقول نفطت يده نطما من باب
تعب ونفط اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثال كلمة مثقلة والجمع نفط مثل كلم وهو
الجدرى وربما جاء على نططات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون (النفع) الخير وهو
ما ينوصل به الانسان الى مطلوبه يقال تنفعني كذا ينفعني نفعاً ونفعه فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع
مثل رسول وبصغير المصدر سمي ومنه أبو بكره تنفع بن الحارث مولى رسول الله صلى الله عليه

نفر

نفس

نفس

نفض

نفط

نفع

نق

وأنتض بالالف أيضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهزمة أيضا فيقال نقضته وأنتضته (نق) الغراب ينق من باب ضرب نقيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويحيى السابغ والاسم النفاق ونق بالمهملة لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والعين وأنكر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمجبة فعلى هذا يقال نق الرأى ونق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمجبة مع المجبة (نقل) الأديم نغلا من باب تعب فسده ونقل بالكسر وقد سكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نقل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان بابي ضرب ونغم تكلم بكلام خفي وسكت فأنغم بحرف وتغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة

نحو النون مع الفاء وما يثلثها

نفت

نفت

نفع

نفع

(نفت) المرحل والقدر من باب ضرب نفتا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهم (نفته) من فيه نفتان باب ضرب رمى به ونفت اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه ونفت في العقدة عند الرق وهو البصاق اليسير ونفته نفتا أيضا سحره والفاعل نافت ونفات مبالغة والمرأة نافثة ونفاثة ونفت الله الشئ في القلب ألقاه (نفع) الارنب وغيرها نفو جامن باب قعد نار وأنفجته انفجا ونفع الانسان نفجما من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا أيضا عظمت ومنه نافجة المسك لفاستها وهي عريفة ويقال النافجة كل شئ يبدو ويحده ونفجت الريح جاءت بقوة (نفحت) الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والنفحة بكسر الهجمة وفتح الفاء وثقل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضر في أعرايان فصيحان من بني كلاب فسأتهما عن النفحة فقال أحدهما لا أقول إلا النفحة يعني بالهزمة وقال الآخر لا أقول إلا المنفحة يعني بفتح كسورة ثم اختلفا على ان يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فذهب الغمان والجمع أنافح ومنافح قال الجوهري والنفحة هي الكرش وفي التمدد لا تكون النفحة إلا لكل ذي كرش وهو شئ يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مستحلبة في اللبن فيغلاظ كالجن ولا يسمى النفحة إلا وهو رضيع فإذا رمى قيل استكرش أي صارت نفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما وافقه فقال النفحة ما يؤخذ من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل محبته وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة النفحة أن لا تطعم المستحلبة غير اللبن والافه هي نجاسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت المستحلبة وان كان قبل الفطام استحال الى البعر (نفع) في النار نفحا من باب قتل والمنفع والمنفاح ما ينفع به ونفع في الرق وقد يقال نفحه فأنفع (نفذ) ينفذ من باب تعب نقادا قنى وانقطع ويتعدى بالهزمة فيقال أنفذه اذا أفنيته (نفذ) السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهزمة والتضعيف ونفذ الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمره نافذا أي مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذ أي عام ونوافذا الانسان كل شئ يوصل الى النفس فرحا أو ترجا كالاذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير متبع قياسا

الابل خاصة والانعام ذوات الخلف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعماً وانعمت عليه بالعنق وغديره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العنافة أيضاً والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الجرء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر وأنعم أيضاً مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبوس والنعمية بالفتح اسم من التعم والتمتع وهو النعم ونعم عيشه بنعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عيشاً ونعمه الله تنعيماً جعل له ذارفاً هبة وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمساجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيماً وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيديو به نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد ان ساعدته في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أنفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاءه قلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاءه فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاءه قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاءه فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل ألسنت بر بكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفراً اذ معناه نعم لست برى لانها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها لا يوجب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والانثى والجمع نعماً ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الزجال رجاراً لفضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والثاء فيها كهى في قامت هند قال ابن السكيت والثاء ثابتة في الوقف ونعمان الاراء بفتح النون وادبين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيماً من باب نفع أخبرت بعوته فهو معنى واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصص والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يخبر بعوته ويكون النعى خبراً أيضاً

نعي

✽ النون مع الغين وما يثلثم ما ✽

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحجرة وقيل يشبه العصفور وبصر على تغير والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احدها وزان غراب قال الشاعر

نغر

نغش

اذما التاريات طابن مدّت ✽ بأسباب تنال بها النغاشا

وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحقوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشى واقصر عليها الازهرى والثالثة نغاش بفتح النون والتنقيط قال السرقسطى تنعش الشئ دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشاً فمسجده شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث (نغض) الشئ نغضاً من باب ضرب

نغض

الاصححة واحدة أى ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعاني
بقي فتوهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير
المثل المساوى وهذا نظيره أى مساو به والجمع نظراؤه والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى
التنزه في الرياض والبساتين ونظيره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشئ ينظف نظافة نقي
من الوسخ والانس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكاف النظافة (نظمت) الخرز
نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانظمت أى أقمه فاستقام
وهو على نظام واحد أى خرج غير مختلف ونظمت الشعر نظما

نظن النون مع العين وما يشاكلهما

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالبين على
زعمهم وهو الفراق وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب
نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعت اذصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقا
نعانة وله نعوت حسنة (النجمة) الانثى من الضان والجمع نجعات ونعاج والعرب تكنى عن المرأة
بالنجمة (نعرت) الدابة تنعمر من باب قتل نعيصا صوت والاسم النعاري بالضم ومنه الناعور المنجبون
التي يدبرها المساء سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو
ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس ور بما قيل نعسان ونعسى جلوه
على وسنان ووسنى وأول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل
النعاس ثم التزيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الانسان بين
النائم واليقظان ثم العفوق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الهجود والهجوم وروى ان أهل
الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في
منامها وكثيرا ما يحمل الشئ على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك في اشعر قال الازهرى
حقيقة النعاس الوسن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن
فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانعش العاشر من رمضان وعثرته ونعشه الله وأنعشه
أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) الذكر نعظا
من باب نفع ونعوظا انتشر شـمقا فهو ناعظ وأنعظه صاحبه حركه وأنعظ الرجل أيضا تأنى نفسه
للمسكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ أمر عاوم فأعدوا له عدة فليس لنعظ
رأى (نعق) الراعى ينعق من باب ضرب نعيق صاح بعفه وزجرها والاسم النعاق بالضم
(النعل) الحذاء وهى مؤنثة وتطلق على الناسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وسهم وسهام
ورجل ناعل معه نعل قال البس النعل قيل نعل نعل ينعل بفتحين وتنعل وانعل ونعل السيف الحديد
التي فى أسفل جفنه مؤنثة أيضا وأنعلت الخيل بالالف ونعلته بالثقل جعلته ناعلا وهى جلدة
على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلتها بالالف وبغيرها فى لغة جعلت لها
نعلا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلابة
فى الرجال (النعم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو
عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وانعام أيضا وقيل النعم

أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجعل نضوأى مهزول والجمع أنضاء مثل حمل
وأجال وناقه نضوة والنضو أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته

النون مع الطاء وما يثلمها

﴿نطح﴾ الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطح
والاثنى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا ناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم
لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلالا مريقع ولا يختلف فيه أحد ﴿الناطور﴾ حافظ الكرم يقال
بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمجعة والطاء المهمة كلمة كلام النبط وكذلك حكى
الازهرى عن الليث ان الناظر بالطاء المهمة من كلام أهل السواد وفي البارع أيضا الناظر
والناطور بالطاء المهمة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن
الاعرابى النظرة بالطاء المهمة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظرنظر ابطاء مهمة
حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت بالبيضاء من ديار جدام عرازل فسأت عنها بعض العرب
فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابى وهو سماع من العرب
﴿النطع﴾ المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح
الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان غنب مظهر من غار القسم الاعلى ومنه
الحروف النطعية وهى الطاء والدال والهاء ﴿نطف﴾ الماء ينطف من باب قتل سال وقال
أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهى أوسرب أو سحفت والنطفة
ماء الرجل والمرأة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافى قل
أو كثر ولا فعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والنطف نوع من الحلوى يسمى القبطى
سمى بذلك لانه ينطف قبل استنضار به أى يقطر ﴿نطق﴾ نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق
بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
بين وأوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازارفيه نكة
تلبسه المرأة وقيل هو حبل تشد به وسطها للهنة وعليه بيت الجاسسة * كرها وحبل نطاقها لم يحل *
والمنطق بالكسر ما شدت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت أبي بكر
ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما
وتحمل فى الآخر الزاد النبى صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الازهرى وهذا أصح القولين
وانطق شدد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة ﴿أنطيه﴾ انطاه مثل
اعطيته اعطاه وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن

النون مع الظاء وما يثلمها

﴿نظرة﴾ أنظره نظرا ونظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناطور
للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذى يبصر به الانسان شخصه ونظرت فى الامر
تدبرت وأنظرت الدين بالالف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل فنظرة الى
ميسرة أى فتأخير ونظرة الدين ثلاثا لعمدة ونظرت الشئ وانظرت به معنى وفى التنزيل ما ينظرون

ونصلت السهم نصلا من باب قتل جمعاته نصلا وأنصلته بالالف نزلت نصله وكانوا يقولون لرجب
منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي أنصلها ونصل الشيء من موضعه
من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال نصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد
فتضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصية) قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من
باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان هما البياضتان اللذان يكتمقان الناصية
والقنماؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع
بأهم يخصه كالصريح في أن الناصية تقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع
الرأس وكيف يصح إثباته بالاستمدال والامور النعيلة انما تثبت بالسمع لا بالاستمدال ومن
كلامهم جزا ناصيته وأخذ ناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث
ومسح ناصيته فهو دال على هيئته ولا يلزم منها اني ماسوها وان قلنا الباء التبعيض ارتفع النزاع

في النون مع الضاد وما يشتملها

نضب
نضج

نضج

نضج

نضد

نضر

نضض

نضل

نضو

(نضب) الماء نضوبا من باب قتل غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المغارة تنضب
وتنضب بعدت ونضبت الثوب خلعتة (نضج) اللحم والفاكهة نضجما من باب تعب طاب أكله
والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضج وأنضجته بالطبخ فهو منضج ونضج
أيضا (نضجت) الثوب نضجما من باب ضرب ونفع وهو البلب بالماء والرش وينضج من بول الغلام
أي يرش ونضج الفرس عرق ونضج العرق خرج وانتضج البول على الثوب ترشش ونضج البعير
الماء حمله من نهر أو برأسقي الزرع فهو ناضج والانشى ناضجة بالماء سمي ناضحا لانه ينضج العطش
أي يبيله بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضج في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث
أطعمه ناضحا أي بعيرا والجمع نواضج وفيما ساق بالنضج أي بالماء الذي ينضجه الناضج ونضجت
القرية نضجما من باب نفع رشحت (نضجت) الثوب نضجما من باب ضرب ونفع اذا بلته أكثر من
النضج فهو أبلغ منه وغيث نضاح أي كثير غزير وعين نضاحة أي فؤارة غزيرة وقال الاصمعي
لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضج من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل
منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بنضجتين المنضود
والنضيد فاعيل بمعنى مفعول وسمى السمر نضدا لان النضد غالبا يحمل عليه (نضر) الوجه بالضم
نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال
هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل ثمرة والنضر مثل فلان الذهب والنضير مثل
كريم مثله والنضير الجميل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون
عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضيا يخرج قليلا
قليلا ونض الثمن حصل وتجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ماله مدة
وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضوا ناضا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينها
بعد ان كان متاعا لانه يقال مانض بيدي منه شيء أي ما حصل وخذ مانض من الدين أي ما تيسر وهو
يستنض حقه أي يتجزئه شيئا بعد شيء (ناضلته) مناضلة ونضالا راميته فضلة نضلا من باب قتل
غلبته في الرمي وتناضل القوم تراووا للسبق وناضلت عنه ساميت وجادلت (نضوت) الثوب غني

كل شيء أصله والجمع نصب وأنصبه مثل حمار وحمر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المتبر
لوجوبها (أنصب) انصا ناستمع يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف
فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول
الشاعر اذا قالت حذام فأنصتوها * تخير القول ما قالت حذام
ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أى سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهزة فيقال أنصته أى أسكته
واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعلمها قوله تعالى
ان أردت أن أنصح لكم وفى لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة
والعمل والفاعل ناصح ونصح والجمع النصحاء وتنصح يشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرت
منه نصرا أعنته وقوته والفاعل ناصر ونصير وجهه أنصار مثل يتيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه
وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمته منه واستنصرت طلبت نصرت
والناصور علة تحدث فى البدن من المقعدة وغيرها بما ذة خبيثة ضيقة الفم يسمى برؤها وتقول
الاطباء كل قرحة ترمن فى البدن فهى ناصور وقد يقال ناسور بالسین ورجل نصرانى بفتح النون
واحدة نصرانية ورجل نصرانى نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصره قاله الواحدي
ولهذا قيل فى الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهارى ثم أطلق النصرانى
على كل من تعبد بهذا الدين (نصت) الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من أحدثه ونص
النساء العروس نصار فنعنا على المنصة وهى الكرسي الذى تقف عليه فى جلالتها بكسر الميم لانها آلة
ونصت الدابة استخمتها واستخرجت ما عندها من السير وفى حديث كان عليه السلام اذا وجد
فرجة نص (النصف) أحد جزأى الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصف مثل كرم لغة
فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانصف هو والنصف من العصور اسم مفعول ما يطبخ
حتى يبق على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل
نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففیه لغات نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف
وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه
من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملة بالعدل والقسط والاسم النصفه بفتح التين
لانك أعطيت من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا واخره نصف
بفتح التين أى كماله ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف
وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الانهري بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما
جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثانى قد ينظر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل
كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير فى أحد التأويلين
ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثانى
فى الآية عود الكناية الى الاول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال له
نصف ورابع درهم وهى طائفة نصف ورابع طائفة يجعل الاول فى التقدير مضافا الى المضاف اليه
الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو طاع الله يدور جل من قالها وبين ذراعى رجة الاسد أى بين
ذراعى الاسد وجهه الاسد وتقدم فى ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال

نصت

نصح

نصر

نصص

نصف

نصل

بفتحين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشز من الارض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكان بالالف رفعتة واستعير ذلك للزيادة والتميز فقل أنشز الرضاع العظيم وأنبث اللحم لغة في الراء المهمة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعراب ونش الدرهم والريغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بالنشوة والنشوة بضم المهملة زينة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشوة بالالف حالها وأنشطت العقال حالته وأنشطت البعير من عقاله أطاقته والشفعة كنفشة العقال تشبيهه لها بذلك في سرعة بطلانها بالآخر وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس ونشفه الثوب ينشفه شربة يمدى ولا يتعدى ونشف الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من غير أو أرض بخرقة ونحوها وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم لم خرقه ينشف بها اذا توضأ ونشفته بالتمثيل مبالغة ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشفت) منه رائحة أنشق من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الریح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بانفاس لينزل ما في الانف فكان الماء مجهول للاشتراك مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بن زيادة الباء (النشوة) السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأه وزمن باب نفع حدث وتجددوا نشأته أحد ثمة والاسم النشأة والنشأة وزان النمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ريت فيهم والاسم النش مثل قتل والنشازان الحصا الریح الطيبة والنشام يعمل من الخططة فارسي معرب وأصله نشاستج فحذف بعض الكامة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرها وبعضهم يقول تكلمت به العرب محمدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصحى للعلب والنساء محمدودولا ذكر للارد في مشاهير الكتب

في النون مع الصاد وما ينشأ منها

نصب

(النصيب) الحصة والجمع أنصبه وانصباه ونصب بضمين أيضا والنصيب الشريك المنسوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبية تجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمدر المجنون ونصبت الخشبة نصبيا من باب ضرب أقتها ونصبت الحجر رفعتة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحد هانصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهماني السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصبت الكامة أعربت بالفتح لانه استعلاه وهو من مواضع النخلة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجد أي علو رفعة وفلان له منصب صدق يراد به المنبت والمحدث وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقودا له من حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتم الله وأقننها ونصب نصبا من باب تعب أعيا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الازهرى وابن فارس نصاب

ونسئل الوب والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسأته أنسه له نسيملا
وربما قيل في المطاوع أنسهل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر
رباعيا ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع
نسلا بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت به النفس بالسكون والجمع نسيم مثل
قصة وقصب والله باري النسيم أي خالق النفوس والنسيم مثل مسجد قيل بطن الخف وقيل هو
للغير كالسيف للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسم الجماعة
أنثى الاناسي الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء نساه نسياه نساه ترك بين معنيين
احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمده وعليه
ولا تنسوا الفضل بينكم أي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة
اهلها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي نفع النون وكسرهما تلقية المرأة
من خرق اعتلا لها والنسي بالكسر مانسي وقيل هو التافه الحقيرو والنسي مثال الحصاة رقي في
الفتخا والتثنية نسيان والنسي مهموز على فاعيل ويجوز الادغام لانه رائد وهو التأخير والنسبة
على فاعلة مثله وهما اسمان من نسا الله أجله من باب نفع وأنساء بالالف اذا آخره ويتعدى بالحرف
أيضا فيقال نسا الله في أجله وأنساء فيه ونسأته البيع وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الدين أخرته
ونسأت الابل نسأمن باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة
وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف

النون مع الشين وما يشتمل عليه

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نشو باعلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة
ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر أي ذولبن وغرو ويتعدى بالالف فيقال أنشبهته في الشيء
والنشب بفتحين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طلبتها
وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدة ان بكسرهما وأنشدتم بالالف عرفتها ونشدة الله وبالله
أنشدك ذكرت به واستعظمتك أو سألتك به مقصدا عليك وأنشدت الشعر أنشادا وهو التشديد
فاعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموفى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله
يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الارض نشورا أيضا حييت
وأنبئت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتم اذا حيينتم بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظيم وأنبئت
الحمم كانه أحياء وأنشز بالزاي بعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف فنشزها في السبعة بالراء
والزاي ونشر الراعي غنمه نشر من باب قتل بها بعد ان واحا فان نشرت واسم المنشور نشر بفتحين
ومنه يقال للقوم المنقرقين الذين لا يجتمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى
المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرافا ونشرت القوم تغرقوا ونشرت الخسبة نشرافهي
منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في انشر (نشرت) المرأة من زوجها نشورا من بابي
قعد وضرب عصت زجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امر أنه نشوز بالوجهين تركها وجفاها
وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا وأعرضا وأصله الارتفاع يقال نشز من مكانه
نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل انشر وافانشر وبالضم والكسر والنشز

نسم

نسو

نشب

نشد

نشر

نشز

وهذا يناسب هذا أى يقاربه شبه أو نسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسبياً عرض
 به واهوا حبه (نسجت) الثوب نسجاً من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصنعة وثوب
 نسج اليمن فعل بمعنى مفعول أى منسوج اليمن ويقال فى المدح هو نسج وحده بالاضافة أى منفرد
 بمحصل محمود لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفس لا ينسج على منواله غيره أى لا يشركه بينه
 وبين غيره فى السدى وأذا لم يكن نفساً فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب
 ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسجت) الكتاب نسجاً من باب نفع ثقله وانسجته
 كذلك قال ابن فارس وكل شئ خاف شيئاً فقد انسجه فيقال انسجت الشمس الظل والسيب
 الشباب أى أزاله وكتاب منسوخ ومنسج منقول والنسجة الكتاب المقول والجمع نسج مثل غرفة
 وغرف وكتب القاضى نسجتين بحكمه أى كتابين والنسخ الشرى ازالة ما كان ثابتاً بنسخ شرى
 ويكنون فى اللفظ والحكم وفى أحد هما سواه فعل كفى أكثر الاحكام أو لم يفعل كنسج ذبح
 اسمعيل بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة
 والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم نفسه فلا يأتى
 بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث
 لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثانى وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر
 ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنتان يقال لاحدهما النسر الطائر ولآخر
 النسر الواقع ونسر صنم والنسر فيه لغتان على مسجد ومقدوخيل من المائة الى المائتين وقال
 الفارابى جماعة من الخيل ويقال النسر الجيش لا يمر بشئ الا اقتلعه والنسر من الطائر الجارح
 مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث فى العيين وقد يحدث حول المقدمة وفى
 اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبرقى باطنه فساد
 كما برئ أعلامه رجع غبراً فساد والنسر من مشعوم معروف فارسمى معرب وهو فعيل بكسر الراء
 فالنون أصلبة أو فعيل فالنون زائدة مثل غسان قال الازهرى ولا أدرى أعربى هو أم لا
 (نسفت) الریح انتراب نسفاً من باب ضرب ائتمته وفرقته ونسفت البناء نسفاً قلعتها من أصله
 ونسفت الحب نسفاً واسم الالة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته
 ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على بعض ودر نسق بفتحين فعل بمعنى مفعول مثل الولد
 والحفر بمعنى المولود والمغفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان
 الحرك اسم للساكن وكلام منسق أى على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله نسك من
 باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمين اسم منه وفى التنزيل ان صلاتى ونسكى والنسك بفتح
 السين وكسرها يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذى تذبح فيه الفسيحة وهى الذبيحة
 وزناو معنى وفى التنزيل ولكل أمة جملة منسكة بالفتح والكسر فى السبعة ومنسك الحج عباداته
 وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه ونسك تزهو وتعبد فهو وناسك
 والجمع نسالك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلاً من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى
 مفعول فيقال نسلت الولد نسلاً أى ولدته وأنسلته بالالف لقة ونسلت الناقة ولداً كبيراً وناسلاً
 تولدوا ونسل فى مشيه ينسل نسله لاناً أسرع نسل الثوب عن صاحبه نسلوا من باب فعد سقط

نسج

نسج

نسر

نسف

نسق

نسك

نسل

أنزل بقبله أو نحوها وقرن المنازل ميثاق أهل نجد والنزلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونزله
 في الحرب منازل ونزلا وتنازل أنزل كل واحد منهم في مقابلة الآخر به نزلة وهي كالزكام وقد
 نزل قاله الصغاني (النزعة) قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا فنزعه
 إذا خرجوا إلى البساتين وأغما التنزه الساعد عن المياه والارياض ومنه فلان ينزعه عن الاقدار أي
 يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم أي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول
 الناس خرجوا ينزهون إلى البساتين أنه غلط وهو عندي ليس بغلط لأن البساتين في كل بلد أغما
 تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى
 استعمات النزعة في الخضر والجنان هذا القطة وقال ابن القوطية وجعاعة نزله المكان فهو نزله
 من باب تعب ونزله بالضم تراهة فهو نزله قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان وقال الزمخشرى
 أرض نزله وذات نزله وخرجوا ينزهون يطلبون الأماكن النزعة وهي النزعة والنزعة مثل
 غرفة وغرف (نزا) الفعل نزوا من باب قتل ونزوا نوب والاسم النزاهة مثل كتاب وغراب يقال
 ذلك في الحافر والظلاف والسباع وينعدي بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزبه

النون مع السين وما يثلثم ما لم

(النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة إلى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن
 المأمون وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله إن الله واحد وأقانيم ثلاثة
 والأقانيم عندهم هي الأصول ففرق من الثلاث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة
 عند النسبة الحقوا الاسم بجوازته من العربية ويقال كان نسطورس قبل الإسلام وهذا أثبت نقلا
 (النسناس) بفتح الأول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يشب أحدهم
 على رجل واحدة (نسبة) إلى أبيه نسباً من باب طلب عزوته إليه وانتسب إليه اعترى والاسم
 النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن
 السكيت ويكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبته في عجم أي هو منهم والجمع انساب مثل
 سبب وأسباب وهو نسبة أي قرينه وينسب إلى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد
 وصناعة وغير ذلك فتأتي بالياء فيقال مكى رعلوى ونزكى وما أشبه ذلك وسيماني في الخاتمة تفصيله
 إن شاء الله تعالى فإن كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال
 القرشي الهاشمي لأنه لو قدم الخاص لا فاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة إلا التوكيد
 وفي تقديمه يكون للناسيس وهو أولى من التأكييد والانساب تقديم القبيلة على البلد فيقال
 القرشي المكي لأن النسبة إلى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة إلى البلد فكان الذاتي أولى
 وقيل لأن العرب أغما كانت تنسب إلى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من
 النجم والنبط الانتساب إلى البلدان فكان عر فاطارثا والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم
 استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهم نسب أي قرابة وسواء جاز
 بينهم التناكح أولا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لأنها واصله على وجه
 مخصوص فقالوا اتخذ الديون من التركة والركة من الأنواع بنسبة الحاصل أي بحسابه
 ومقداره ونسبة العشرة إلى المائة العشر أي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة

نسطورية

نسب
نسب

بالفتح فصيح وجاد **(ندف)** القطن ندفا من باب ضرب والمنسف بالكسر ما يندف به وندفت
 السماء بقطر أرسائه **(المنديل)** مذكروا له ابن الأنباري وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة
 في التصغير والجمع فإنه لا يقال منيديلة ولا منيديلات ولا يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة
 فإن ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فإذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين
 التأنيث كبر الذي هو الأصل وتعدلت بالمنديل وتعدلت تمسحت به وحذف الميم **أكثروا نكر**
 الكسائي تعدلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل إذا جذبته أو أخرجه
 ونقلته **(ندم)** على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة إذا خزن أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل
 ندمان أيضا وامرأة ندمانة والجمع ندامي مثل سكرى بالفتح يتعدى بالهمزة فيقال أندمته
 والنديم المندم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكما ويقال فيه أيضا
 ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامي **(ندمت)** البعير ندمان من باب نفع ردته وندمت الابل
 سقطها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندمته إذا سقطته وندمت زحرتة كانوا
 يقولون للمرأة اذهبي فلا أندس ربك وتقدم في سرب **(ندا)** القوم ندا من باب قتل اجتمعوا ومنه
 النادى وهو محاسن القوم ومستخدمهم والندى مثل والندى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم
 مجتمعون فيه فاذا انفروا زال عنه هذه الأسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة
 بمكة التي بناها قصي لأنهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثالا لكل دار يرجع إليها ويجتمع
 فيها وجمع النادى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو
 مقصور يطلق إيمان يقال أصابه ندى من طل ومن عرف قل * ندى المساء من أعطافها المنحلب *
 وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل
 وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجمع أندام مثل سبب وأسباب وتقدم في رحي عن بعضهم
 جوار أندية ونديت الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعبته ويعدى بالهمزة والتضعيف
 وأصابع انداوة وندوة بالتنقيص وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلا وخيرا وأندى صوتا منه كناية
 عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمدفها أكثر من القصر وناديته مناداة
 ونداه من باب قاتل إذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هي التي
 إذا ذكرت ندى لها الجبين حياه

ندف

ندل

ندم

نده

ندو

النون مع الذال وما يثلثهما

(نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا لله فإن النذر لا يرد
 قضاءه ولكن يستخرج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا نذرا أبلغته يتعدى إلى مفعولين وأكثر
 ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرتهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر
 ونذير والجمع نذر بصمتين وأنذرت به كذا فنذرت به مثل أعلمته به فعلم وزناو معنى فالصلة فارقة بين
 الفعلين **(نذل)** بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس

نذر

نذل

النون مع الراء وما يثلثهما

(الترجس) فونه زائدة وتقدم في رجس **(النأرجيل)** هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز

نرجس نأرجيل

نخس
نخع

نخل

نخم
نخو

ومثله منتن قالوا لا ثالث لهم ما والنخور مثل عصا فولغة طي والجمع مناخل ومناخل ونخر العظم
نخر من باب تعب بلى وتفتت فهو نخر ونخر (نخست) الدابة نخسان باب قتل طعنته يعود
أو غيره فهاج وانفعل نخاس مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخاس (النخاعة) بالضم
ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج الحاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة
هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند النخع وكأنه
ما أخذ من قولهم نخع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لان التي لا يكون الا من الباطن وتخرج رمي
بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى انصب يكون في جوف الفقار والضم
لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعسان باب نفع جاوزت
بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والضم يفصتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي (النخل)
اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحدة الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز يؤثنون
أكثره فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل نجد يقيمون فيقولون نخل
كريم وكريمة وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فهو ثمة قال أبو حاتم
لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما نخلتان أحدهما نخلة اليمانية
بواديأخذ الى قرن والطائف قال الشاعر * وما أهل بجني نخلة الحرم * أي المحرمون وبها كان
ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينه وبين
مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواديأخذ الى ذات عرق ويقال بينه وبين المدينة ليلتان ونخات
الديق نخال من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الا آدمي والنخل بضم الميم ما ينخل به وهو
من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتختلف كلامه تخيرت أجوده وانتقلت
اشيأخذت أفضله والنخل الذي ينخل التراب في الارقة لطلب ماسقط من الناس ويسمى
المصول والمقاش وكله غير عربي في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتخنم
رمي بنخامته (النخوة) العظيمة وانحني تعاطم وتكبر

النون مع الدال وما ينشأ منهما

ندب

ندح
ندد

ندو

(ندبته) الى الامر ندبان باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب
اليه والاسم الندبة مثل غرقة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذف الصلة
منه لفهم المعنى واتدبته للامر فاندب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبان باب
قتل أيضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كاللغاء فانم اتقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعها والندب
الخطر والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل
قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة (ند) البعير ندان باب ضرب
ونداد بالكسر ونديدانقر وذهب على وجهه شاردانقر ونداد والجمع نواد والندي بالفتح عود يتجر به
والندبالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الندد الا محالفا والجمع انداد مثل جل وأعمال (ندر)
الشيء ندور من باب قدس قط أخرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر
فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى الهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم
لغة ولا يكون ذلك الا زدر وفي الندرة أي فيما بين الايام وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندارة

سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واسمته قوامه فقالوا انجمت
الدين بالنجم اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا أطلقت
العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم علم بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ماله
ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجومان باب قعد
طامع (نجا) من الهلاك بنجوم نجا خلص والاسم النجم بالمد وقد يقصر فهو ناج وناج والمرأة ناجية وبها
سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أنجيتته ونجيتته وناجيتته ساررتة والاسم
النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنحو النحر ونجا الفاعط نحو ما من باب قتل خرج ويسند
الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجا الرجل اذا فوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الفاعلى بنحوه وهى
المرتفع من الارض واستنجيت غسأت موضع النجوى ومسحت به بحجر او مدر والاول مأخوذ من
استنجيت الشجر اذا قطعه من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثانى من استنجيت النخلة اذا
التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبق أثرها

نجا

النون مع الحاء وما يملأها

(نحب) نحبان باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبان باب قتل نذر وقضى نجبه مات
أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فنه من قضى نجبه (نحت) ينساق الجبل
نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشب أيضا نحتا نجرها والالة
النحت بالكسر وهى القدوم (نحرت) الهيمة نحران باب نفع ومنه عيد النحر والنحر موضع
النحر من الحلق ويكون مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس
وفلوس وتطلق النحور على الصدر (نحف) من بابى تعب وقرب نجافة هزل فهو نحيف ويتعدى
بالهمزة فيقال أنحفه الهم اذا هزل (النحل) مؤنثة الواحدة نخلة ونخلته أنخله بفتحين نخلامثل
فعل أعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحات المرأة مهرها نخلة بالكسر أعطيتها والنخلة
الدعوى ونخل الجسم نخل بفتحين نحو لاسم قم ومن باب تعب لغة وأنخله الهم بالالف (نحم)
نحما من باب ضرب ونحيم أيضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوى
من العجاجة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شيء كثير سعاله والنخمة السعلة وزنا ومعنى (نحو)
نحو الشيء من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحولان المتكلم بنحو به منهج كلام العرب
افرادا وتركيبا والنحو سقاء السم والجمع انحاء مثل حمل وأجمال ونحاء أيضا مثل بئر وبئر وانحى
في سيره اعتمد على الجانب الايسر وانحى انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانحاء الاعتماد والميل
فى كل وجه وانحيت اقلان عرضت له ونحيت الشيء عزلته فتعنى والناحية الجانب فاعله بمعنى
مفعوله لانك نحوته أى قصدتها

نحب

نحت

نحر

نحف

نخل

نحم

نحو

النون مع الحاء وما يملأها

(انتخب) اذا انتزعه ورجل نخب ومنتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أى خيار القوم
وهو نخب القوم (النخر) مثال مسجد خرق الانف وأصله موضع النخير وهو الصوت من
الانف يقال نخر نخر من باب قتل اذا مدد النفس فى الخياشيم والنخر بكسر الميم للاتباع لغة

نخب

نخر

نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كرم وهم كرماء وزناومعنى والاشئ
 نجيسة والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم وانجسته استخصته وأنجب انجابا ولد
 له ولد نجيب **أنجحت** الحاجة انجاحا وأنجح الرجل أيضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح
 بالفتح وبه سمى ونجحت نجيح بفتحين ونجح صاحبها أيضا لغة فيه ما والاسم النجيج وزان قفل ورأى
 نجيج **نجدته** من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجيدات مثل سجدته
 وسجيدات ونجد الرجل فهو ونجيد مثل قرب فهو وقرب اذا كان ذاتنجدة وهى البأس والشدة
 واستنجده فأنجده سألته النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس
 وبالواحد سمى بلاد معروفه من ديار العرب مما إلى العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة
 العرب قال فى التهذيب كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو ونجد الى أن
 تميل الى الحره فاذا ملت اليها فأنبت فى الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق
 فهو ونجد **الناجد** السن بن الضرس والذاب وضحك حتى بدت فواجده قال ثعلب المراد
 الانياب وقيل الناجد آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكال العقل وقيل
 الاضراس كلها فواجد قال فى البارع وتكون النواجد للانسان والحافرو هى من ذوات الخف
 الانياب **نجر** الخسبة نجران من باب قتل والقاعل نجار والتجارة مثل الصناعة ونجران بلدة
 من بلاد همدان من اليمن قال البركى سميت باسم بانهم نجران بن زيد بن شجب بن يعرب بن قحطان
 والتجار بالكسر الحسب **نجر** الوعد نجران من باب قتل نجل والنجر مثل قفل اسم منه ويعدى
 بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزته به اذا جعلته واستنجز حاجته ونجزها طلب قضاءها عن وعده
 اياها وشئ ناجز حاضر وبهته ناجز اناجر أى يدايدو المناجرة فى الحرب المبارزة **نجس** الشئ نجسا
 فهو ونجس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ونجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس
 خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم ان القذر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا
 والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس ونجس الشئ
 ونجسته والنجاسة فى عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخر
نجس الرجل نجسا من باب قتل اذا زاد فى سلمه أكثر من ثمنه وليس قصده ان يشترى به بل يغفر
 غيره فيوقعه فيه وكذلك فى النكاح وغيره والاسم النجس بفتحين والقاعل نجس ونجاس مبالغة
 ولا تناجسوا لانه لو اذلك وأعمل النجس الاستمرار لانه يستمر قصده ومنه يقال للمصائد ناجس
 لاستمراره والنجاشى ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه أحكمة **انتجع** القوم اذا ذهبوا
 لطلب الكلا فى موضعه ونجعو وانجعموا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو
 ناجع وقوم ناجعة وفواجع ونجعت البلاد آتيتها ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره **النجيل**
 قيل الوالد وقيل الفسل وهو مصدر نجله أبوه نجلا من باب قتل والنجيل بالكسر آله معروفه والنجل
 بفتحين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حراء والانجيل قيل مشتق
 من نجلاته اذا استخرجته **النجم** الكوكب والجمع النجوم ونجوم مثل فلس وفلس وفلوس وكانت
 العرب تؤقت بطوارق النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء
 وكانوا يسمون الوقت الذى يحل فيه الاداء نجما تجوز الان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى

وقرئ بهم في السبعة ونبا بأمهموز أيضا بفتحين خرج من أرض الى أرض وأنباء غيره أخرجه
فهو نبي على فاعيل

النون مع التاء وما يشتملها

(النجاح) بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذولى الانسان ناقة أو شاة ما خضاً
حتى تضع قبل نتجها نتجاً من باب ضرب فالانسان كالقابلة لأنه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناجح
والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولد الانه بمعنى
ولدها ولد او عليه قوله * هم نتجوا تحت الليل سعباً * ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام
المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولد اذا وضعتوه ونتجت الغنم أربعين سخلة وعليه قول
زهير * فمتنج اكم غلمان اشأم كلهم * ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصار الفهم المعنى فيقال نتجت
الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم
المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولداً
بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت قال السرقسطى نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت
هى أيضاً حملت لغة قديمة وأنجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهى نتوج (نترتة)
نتران من باب قتل جذبتة في شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدات وسجدات (نتقت)
الشعر نتقان من باب ضرب ترعته فانتقت والنتقة من النبات القطعة والجمع نتق نتق مثل غرفة
وغرف وأقاده نتقة من علم أى شيئاً (نتلته) نتل من بابى ضرب وقتل جذبتة الى قبل (نتن) الشئ
بالضم نتونة ونتاجه فهو نتين مثل قريب ونتين نتان من باب ضرب ونتين نتين فهو نتين من باب تعب
وأنتن نتاناً فهو ونتين وقد تكسر الميم للاتباع فيقال مننت وضم التاء اتباعاً للميم قليل (نتأ) الشئ
يتأهموز بفتحتين ثم وأخرج من موضعه وارفع من غير أن يبين ونتاج الفرخة ورمت ونتاجأدى
الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فهو نات
منقوص

نتج

نتر

نتف

نتل نتن

نتأ

النون مع التاء وما يشتملها

(نترتة) نتران من باب قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثرو فثرت النفاكهة ونحوها والنثار بالكسر
والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب يكتب بمعنى المكتوب وأصبحت من النثار
أى من المنثور وقيل النثار ما ينثأثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيه بالفضلة
التي ترمى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء
والاستنشاق اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم
يستنشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانتثر به مزه وصل وتكسر التاء وتضم
وأنترا المتوضئ انثار اللغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (نتلت) السكينة نثلاً من باب قتل
استخرجت ما فيها من النبل (نتوته) نثوان من باب قتل أظهرته والنشاوران الحصا ظهار القبيح
والخشن

نثر

نثل

نثو

النون مع الجيم وما يشتملها

(نجب)

انبوب
نبت

نبح
نبد

نبر

نبر
نبت
نبت

نبح

نبل

نبو

(الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه
 قاله ابن فارس (نبت) نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبتته الله بالالف في التعدية وأنبت
 في اللزوم لغة وأنكرها الأصمعي وقال لا يكون الرباعي الامتداد فيقال أنبتته الله ثم قيل لما نبتت
 نبت ونبات وأنبت الغلام نباتا أشجر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالثقل غرسه
 (نبحنا) الكلاب ونبح علمنا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونبحنا مثل نبحنا والنباح
 بالضم صوته (نبدته) نبتا من باب ضرب ألقيته فهو منبذ ووصي منبذ ومطروح ومنه سمي
 النبيذ لانه ينبذ أي يترك حتى يشتمو نبت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فأنبذ اليهم على سواء
 معناه اذا هادن قوما فعملت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم ساقا الى النقض حتى تعلمهم انك
 نقضت العهد فمكونا في علم النقض مستويين ثم أوقع بهم ونبت الامر أهملته ونابتهم خالفهم
 ونابتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته معزل يكون بعيدا عن القوم
 ونهى عن المنايذة في البيع وهي أن تقول اذا نبت متاعك أو نبت متاعى فقد وجب البيع
 بكذا وجلس نبتة بضم النون وفتحها أي ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال
 ابن فارس النبر في الكلام المهزول شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لا يرتفعه وكسرت الميم على التشبيه
 بالآلة (نبره) نبرا من باب ضرب لقبه والنبر اللقب تسمية بالمصدر وتنازوا نبرا بعضهم بعضا
 (نبتته) نبتا من باب قتل استخرجته من الارض ونبتت الارض نبتا كشتها ومنه نبتش
 الرجل القبر والفاعل نبتاش للبالغة ونبتت السر أفسيتها (النبت) جيل من الناس كانوا ينزلون
 سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد
 نباطي بزيادة ألف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنعه ابن الاعراب واستنبطت
 الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطه انباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا
 اذا استخرجه بعمله (نبح) الماء نبوعا من باب قتل ونبع نبعان باب نفع لغة خرج من العين
 وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء يخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة
 فيقال أنبعه الله أنباعا (النبل) السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد
 سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالثدي يعمل النبل وجمعها نبال
 مثل سهم وسهام والنبله نجر الاستنجاه من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت
 بذلك لصغرهما وهذا موافق لقول ابن الاعراب النبله اللقمة الصغيرة والمدره الصغيرة وفي
 الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحين قال الفارابي والنبل عظام
 المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل قال الازهرى أما الذي في الحديث فضم النون جمع نبله
 وأما النبل بفتحين فقد جاء معنى النبل الجسم ومثله آدم جمع آدم (نبه) للامرئ بها فهو منه من
 باب تعب ونبه من نومه بها أيضا ويتعدى بالهمزة ولتضعيف فيقال أنبهته من نومه ونبهته وسمى
 باسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل
 ونبا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع
 عن الشيء نفرو لم يقبله والنبا هموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنباة الخبر وبالخبر
 ونباة به أ لحته والنبي على فعيل مهموز لانه أنبا عن الله أي أخبر والابدال والادغام لغة فاشبه

الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التمين والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره
ومنافعه وكانه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التميز قوة
في الدماغ يستبسط بها المعاني (ماط) ميطا من باب باع تباعدو يتعدى بالهمزة والحرف فيقال
اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التخمية لانها ابعاد وماط به مثل ذهب به
واذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثى والرابعى يستعملان لازمين ودمتدين وانكره
الاصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموعا من باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر
عن الفأرة تقع في السمن فقال ان كان مائعا فأرقه وان كان جامدا فألقتها وما حوله أى ان كان
ذائبا وكل ذائب مائع وماع يبيع ميعا سال على وجه الارض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة
فيقال أمتعته وانما على الشيء على انفعلى أى سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واديقال له ويل
لوسيرت فيه جبال الدنيا لا تساعت من شدة حره أى ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر
بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة السائلة وما بقى تخينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل
ميلا تركه وحاده ومال الحياكم في حكمه ميلا أيضا جاروظم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم
الدهر أصابهم بجوائحه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يمال أغصه وممالا وميمالا في الكل
ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل يقتضيان مصدر من باب تذب الا عوجاج خلقه والميل بالكسر
عند العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهرى وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة
آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظى لانهم اتفقوا على ان مقدار مسافة
وتسعون ألف أصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الاخرى ولكن القدماء يقولون
الذراع اثنتان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون أربع وعشرون أصبعاً فاذا قسم الميل على رأى
القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعة
وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قدر الميل بالغلوات
وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال
للاعلام المبينة في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما
أضيف الى بنى هاشم ف قيل الميل الهاشمي لان بنى هاشم حددوه وأعلموه وأما الميلان الاخضران
في جدار المسجد الحرام فانما يسميان بذلك لانهما وضعتا على الهرولة كالميل من الارض وضع
عليهما على مدى البصر قاله الاصمعي وغيره العامة تقول لما يكتمل به ميل وهو خطأ وانما هو
مملول وقال الليث الميل المملول الذى يكتمل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال *والقى
قولها كذبا ومينا* (المائة) أصلها مئى وزان حمل فخذفت لام السكامة وعوض عنها الهاء والقياس
عند البصر بين ثلاث مئين ليكون جبر المائتين مئى مثل عزيز ومئين ومئات أيضا قال ابن الانباري
والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله نزل
بافصح اللغات قال وأما مئين ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

ميط

ميع

ميل

مين

مائة

﴿كتاب النون﴾

﴿النون مع الباء وما مثلها ما﴾

كان فعلى بكسر اللام نادرا إلا أخت لها الحق بفعل ولهذا جاع على ما ق وجع المؤق أما ق
 بسكون الميم مثل قفل وأقنال ويجوز القلب فيقال أماق مثل أبار (المال) معروف
 ويندكرو يؤنث وهو المال وهى المال ويقال مال الرجل يقال ما إذا كثرت ماله فهو مال وامرأة
 ماله وتقول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهرى تقول مالا اتخذته قيسة فقول الفقهاء ما يقول أى
 ما يعدم لا فى العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والمومى بالنظرة
 يونانية والاصل مومى اخذت الياء اختصارا و بقيت الالف مقصورة وهو دواء يستعمل شربا
 ومروا وخواصه (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع
 مؤنات على لفظها ومأنت القوم أما نهم مهموز بفتحين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة
 قال الشاعر * أميرنا مؤنة خفيفة * والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو
 والجمع مؤن مثل سورة وسور يقال منها مائة مئونة من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألفا
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت الهمزة ولم تقلب الالف لانها أعلنت
 همزة والعرب لا تجمع على الحرف اعلا لين ولهذا ايرد الى أصله فى الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه
 وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة
 والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث
 منسوخ بقوله اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل أنزل أو لم ينزل وروى أبو داود وأبي داود عن أبي بن
 كعب أن القتيا التى كانوا يفتنون الماء من الماء كانت رخصة فى ابتداء الاسلام ثم أمر رسول
 الله صلى الله عليه وسلم بالغسل وروى ان الصحابة تشاجروا فى ذلك فقال على عليه السلام كيف
 توجبون الحديث بالنقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثانى ان الحديث محمول على الاحتلام
 بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل اذا هى احتملت قال نعم اذا رأيت الماء فكانه قال لا يجب
 الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وما همت الركبة بموه موهها وتمامه أيضا كثر ماها واماها الله
 أ كثر ماها واماها الحافر بلغ الماء واماها المجمع ألقى ماءه وموهت الشئ طليسته بماء الذهب
 والفضة وقول موه أى من خرف أو منزج من الحق والباطل

الميم مع الياء وما يشبهها

(ماح) الرجل ميمح من باب باع انحدر فى الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن
 يستقي منها الا بالاعتراف باليد فهو ماح ومن كلامهم الماح أعرف باست الماح وهو الذى يستقي
 الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماح ماحة مثل قائف
 وقافة (ماد) ميسد من باب باع وميدا نافخ الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند
 السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميذا أعطاه والمائدة مشقة من ذلك وهى
 فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها الناس أى أعطاهم اياها وقيل مشقة من ماد ميذا اذا تحرك
 فهى اسم فاعل على الباب (مارهم) ميران من باب باع آناهم بالميرة بكسر الميم وهى الطعام وامتازها
 لنفسه (مزنه) ميزان من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقل بمبالغة وذلك يكون فى
 المشتبهات نحو لميز الله الخبيث من الطيب وفى المختلطات نحو وامتازوا اليوم أيها المجرمون وتغير

ميم

قوله فالنقط من أسفل فيه أن
 الماح لا تنقط باؤه على الصحيح

ميد

ميز

ميز

هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص
 بكور العقلاء والميتات بالتشديد لأنهم هم بالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة
 والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياه وأمواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع
 ما مات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة أما في الفاعل أو في المفعول فاذبح للصائم
 أو في حال الإحرام أو لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى
 من ذلك للحل ما فيه نص وموته بمزمنة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قرية من أرض
 البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الجواز وهي قرية من الكرك وبها وقعة
 مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجاعة
 كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء موثا من باب قال ويمث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء ومائه
 غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وما انت الأرض لانت وسهلت فهي ميثا على مفعل بالعكس
 وبالباء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات
 وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتووج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ما ج الناس إذا
 اختلفت أمورهم واضطربت (الماذي) بالذال معجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهي
 الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشيء موران باب قال تحرك بسرعة وناعة مؤاره
 اليد سريعة وما ارتدد في عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالهمزة أيضا
 فيقال ماره وأماؤه إذا أساله وقطاه مارية بتشديد الياء مكثرة اللحم لولؤية اللون وقد تخفف وبها
 سميت المرأة والمارية بتشديد البقرة البراقة اللون * والمارستان بكسر الراء معرب وأصله
 كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم (الموز)
 فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمره وهو الطلع (ماس) رأسه موسا من باب قال حلقه
 والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف
 ينون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التأنيث
 المقصورة وأبو خازن الأنباري فقال الموسى بكرو يؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول
 الصرف المواسى وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو
 مفعول من أوسيت رأسه إذا حلقته ونقل في البارع عن أبي عبيد لم أسمع بكسر الموسى إلا من
 الأموي وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا إعمال لأجل الالف ويؤيده قول السكياتي
 ينسب إلى موسى وعيسى وشبههما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فقاينته وبين الياء
 الأصلية في نحو موسى فان الياء لا صالتا قلبا ووافيقا لمعلاوى وأصله موشى بالشين مجبة فعربت
 بالهمزة (الماش) حب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب أو مولد
 (الموق) الخف معرب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز
 التخفيف مؤخرها والمواق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمواق بالالف المقدم وقال الأزهرى اجع
 أهل اللغة أن الموق والمواق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمواق لغة فيه قال ابن القطاع
 ماقى العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره
 لا لحاق قال الجوهري وليس هو بمفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للحاق ولما

موت

موج

موذ

مور

موز

موس

موش

موق

ومهار ومهارة والانشى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرفة ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان
 قرة بلدة من عمان ومهرة أيضا حي من قضاة من عرب اليمن سمو باسم أبيهم مهرة بن حيدان
 والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهارى بالثقل على الاصل وبالتخفيف
 للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مهارا وقال الازهرى هي نسبة الى مهري بن حيدان
 وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شئ في سرعة جريها ومن غريب
 ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها باقل أدب تعلمه ولها أسماء اذا دعيت أجابت سرعا ولسان أهل
 مهرة مستجيب لا يكاد يفهم وهو من الجبرى القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان
 حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض
 التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند أعمال الكبس حتى بقي في الحريف
 وهو اليوم السادس عشر من مهرماء وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهق) مهقان باب
 تعب اشتد بياضه فهو أمهق والانشى مهقاء مثل أحمر وجرأ (أمهله) أمهالا أنظرته وأخرت
 طلبه ومهله تعميلا مثله وفي التنزيل فهل الكافرين أمهلهم رويدا أو الاسم المهل بالسكون والفتح
 لغة وأهل أمهالا وتعهل في أمر كتهلا أى انشد في أمر كولا تعجل والمهله مثل غرفة كذلك وهي
 الرفق وفي الأمر مهلة أى تأخير وتعهل في الأمر كعت ولم يعجل (مهن) مهنان بابي قتل ونقع
 اخدم غيره والفاعل ماهن والانشى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكذا وأمهنة استخدمته وامتهنته
 ابتذله والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأذكرها الاصمعي
 وقال الكلام الفتح وهو في مهنة أهله أى في خدمتهم وخرج في ثياب مهنة أى في ثياب خدمته
 التي يلبسها في أشغاله وتصرفاته

الميم مع الواو وما يشتملها

(مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة ثالثه وهي
 من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود
 وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال
 ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء

وأما الحى فميت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى سيموتون ويعبدى
 بالهمزة فيقال أمانة الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الادة
 وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح
 لغة مثل الموت وماتت الارض موتا بانفتحتين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي
 موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينفذ بها أحد والموتان التي لم يجر
 فيها احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو أيضا ضد الحيوان
 يقال اشترى الموتان ولا تشترى من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة
 ورجل موتان القواد وزان سكران أى يلبس الميتة بالكسر للبحال والهيئة ومات ميتة حسنة
 والميتة من الحيوان مامات حنف أنفسه والجمع ميتات واصلاها ميتة بالثقل لا يقدّر والتزم
 التشديد في ميتة الاناسى لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال

مهق

مهل

مهن

موت

المنية أنشئ وكأنه اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح
 شئ يسقط من السماء فيجنى * ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أي بعضها
 ولا ابتداءه الغاية فيجوز دخول المبداء ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد
 الابتداء بالآخر الحد وكذلك الى لانتهاء الغاية يجوز دخول المغيا ان أريد استيعاب ذلك الشئ
 ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح اللع وما قبل من
 لا ابتداءه الغاية وما بعده الى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج عنها وان يدخل أحد هادون
 الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أي ابتداءه السير كان من
 البصرة وانتهاه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل
 فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا
 اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فإنه لا يقتضي صياما بعده ذلك وزيد أفضل من عمرو أي
 ابتداءه زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وترادف غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند
 الاخفش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو صرت عن مررت به واستفهاما
 نحو من جاءك ويلزم التعمين في الجواب وشرط ان يحوم ليقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار
 لانها بمعنى ان والتقدير ان يقوم أحد أقوم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم
 الامن (المناء) الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والمنية منوان والجمع أمناء
 مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع أمنان والمنية منان على لفظه ومنى اسم
 موضع عكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشأم ذكر وهجر ذكر
 والعراق ذكر واذا أنت منع وأمنى الرجل بالالف أتى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسمى
 منى لما عني به من الدماء أي يراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المناء مثل العصا وتنب
 كذا قيل مأخوذ من المناء وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع
 الاولى منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل امناء أراق منيه
 ومنى عني من باب رمى لغة والمى فعمل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص
 واستمنى الرجل اسدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل يريد برد لكنه ألزم
 الاسكان للتخفيف

منو

الميم مع الهاء وما يملأها

(المهد) معروف والجمع مهد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاول مهدود مثل
 فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تعهدت او طأته وسهلتها وتعهدله
 الامر ومهدت له العذر قبلته (المهر) صداق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة ونخل وخولة
 ونحو عن مهر البغي أي عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهر من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها
 بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهي أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو
 قطعتها لها فهي مهورة وأمهرتها بالالف اذا زوجها من رجل على مهر فهي مهورة فعلى هذا يكون
 مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يهر بفتحين مهور ومهارة فهو ما هر أي
 حاذق عالم بذلك ومهر في صناعته ومهر بها ومهرها أنتها معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار

مهد

مهر

مل

أى زوجته كما وكنا فى املاكه أى فى نكاحه وتزويجه والملك بكسر الميم اسم يعنى الاملاك والملك
 بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وما كتبه الامر بالتشديد فله من باب ضرب ومل كناه علينا
 بالتشديد أيضا فملك وملاك الامر بالكسر قوامه والقلب ملك الجسد (ملكته) وملات منه ملال
 من باب تعب وملالة سئمت وضجرت وانفعل ملول وتعدى بالهمزة فيقال أملاته الشئ والملة
 بالفتح قيل الحفرة التى تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماذ وملات الخبز واللحم فى النار ملا من
 باب قتل فهو مليل وملول واطعمته خبز ملة بالاضافة وخبرة ملة على الوصف مع الماء والملة
 بالكسر الدين والجمع مل مثل سدره وسدر وملات الكتاب على الكاتب املا لا ألقينته عليه
 وأملته عليه املا، والاولى لغة الحجاز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز
 بهما وليل الذى عليه الحق فهى على عليه بكرة وأصيلا وأملت له فى الامر آخرت وفى التنزيل
 اغشى لهم ليزدادوا انما وأملت للبعير فى القيد أرخيت له ووسعت واهجر فى ملبا قيل مدة وقيل
 زمانا وسعا والموان الليل والنهار الواحد فى تقدير ملا مثل عصا والملا مه مورأى القوم سموا
 بذلك الملا ثم بما يلائس عندهم من المعروف وجودة الرأى أو لانهم يملئون العيون أبهة والصدور
 هبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمد الرية ذات لفقين والجمع ملاء يحذف
 الهاء وملأت الاناء ملاء من باب نفع فامتلاء وملؤه بالكسر ما ملؤه وجعه املاء مثل حمل وأجال
 وملاءة ملاءة معاونة ومما ألوا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل
 ملى مهموز أيضا على فعمل غنى مقته در ويجوز البدل والادغام وملؤه بالضم ملاءة وهو أملاء
 الغوم أى أقدرهم وأعناهم

الميم مع النون وما ينتمى إليها

منح

منع

من

(المنحة) بالكسر فى الاصل الشاة أو الناقة يعطى صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردّها اذا انقطع
 اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحان من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم
 المنحة (منعته) الامر ومن الامر منعافه ومنعوى منه محروم والفعل مانع والجمع منعة مثل كافر
 وكفرة وباء للبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه وما منعته الشئ يعنى نازعته وتمنع عن
 الشئ وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى منعة بفتح النون أى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده
 قال الزنجشبرى وحى مصدر مثل الانفة والعظمة أوجع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز أن
 تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لا فى غيره خلافا لمن أجازه مطلقا وأزال منعة
 الطير أى قوته التى يمنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للفعول
 منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره منا
 من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المنية بالكسر والجمع من من مثل سدره وسدر
 وقوله من فى التنبية والافتق إلا أن أى وان كنت مارضيت فامتن إلا أن برضاك والمنية بالضم القوة
 قال ابن القطاع والضعف أيضا من الاضداد ومننت عليه منا أيضا عدت له ما فعلت له من
 الصنائع مثل أن تقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلها تنهى
 الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى ومن هنا يقال المن أخوال من أى الامتنان
 بتعديده الصنائع أخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشئ منا أيضا اذا قطعه فهو ممنون والمنون

غير قياس نحو أبتل الموضع فهو باقل وأغضى الليل فهو غاض وسيأتى فى الحاشية ان شاء الله تعالى
 وأنشد ابن فارس * وما قوم مالح ونذق * ونقله أيضاً ابن الأعرابي وأنشد بعضهم
 لعمر بن أبي ربيعة

ولوتملت فى البحر والبحر مالح * لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهرى اختصارا لاف الناس فى جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح أيضا وفى نسخة من
 التهذيب قلت ومالغ لغة لا تنكر وان كانت قليلة وقال فى المحرر ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السكيت
 فى مثبث اللغة ماء ملح ولا يقال مالح فى قول أكرأهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالغ قائل
 ويعنون بقلته كونه لم يحج على فله فلم يمتد بعض المتأخرين الى مغزاهم وحملوا القلة على الشهرة
 والنبوت وليس كذلك بل هى محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح
 أهل اللغة بان أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الالفاظ أعذبها فيستعملونه ولهذا
 نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب ومأثرت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد
 قالوا فى الفعل ملح الماء ملحوا من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار الى القياس وملح الرجل
 وغيره ملح من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذى يضرب الى البياض فهو أملح والانى ملحاه مثل
 أحمر وحمراء وكبس أملح اذا كان أسديعا وشعره بيضا وقبل نقي البياض وقيل ليس بخالص
 البياض بل فيه غفرة وفيه ملحمة وزان غرقه وملح الشيء بالضم ملاحاة بجمع وحسن منظره فهو مالح
 والانى ملحاة والجمع ملاح والملاح بالتحليل السفان وهو الذى يجرى السفينة (ماس) الشيء من
 بابي تعب وقرب ملامسة اذا لم يكن له شيء يمسك به وقد لان ونعم ملمسه فهو أملس والانى ملمسه
 مثل أحمر وحمراء ومنه يقال فى البيع الماسى بفتح الميم وهو كذا مؤنثة بالالف يقال أبيعك
 الماسى لعهدة قال الازهرى أى فماس وينقلت لا ترجع على ولا عهد ذلك لى وقال بعضهم
 معنى قولهم الماسى لعهدة له ذو الماسى لعهدة له وهو ذهاب فى خفية وهو نعت لنعلمه ومعناه
 خرج من الامر سالما فانقصى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الماسى أن يبيع الرجل سلعة يكون
 قد سرها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان
 عهدها (أملق) املافا فمقرر واحتاج وملقت الثوب ملقما من باب قتل غسلته وملقته ملقا
 وملقت له أيضا نودته من باب تعب وملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب ضرب والملك بكسر
 الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها
 اغنين فى المادروثنى مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه مملكة بفتح الميم وهو عبد مملكة بفتح اللام
 وضمها الاسمى وملاك دون أبويه وملاك على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ذلك بكسر اللام
 وتخفيف بالسكون والجمع ملاك مثل فاس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكته المحين ملكا من
 باب ضرب أيضا شدته وقوته وهو ملك نفسه عند شهورها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه
 أى أقدر على منعها من السقوط فى شهواتها ومما تالك أن فعل أى لم يمس متعجب حبس نفسه والملك
 بفتحين واحد الملكة وتقدم فى تركيب الملك وملكته امرأة أملاكها من باب ضرب أيضا تزوجتها
 وقد يقال ملكته بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعية والهمزة الى مفعول
 آخر فيقال ملكته امرأته وأملاكته امرأته وعليه قوله عليه السلام ملكته كما عابها معك من القرآن

ماس

ملق
ملك

مقيت (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر أمقارا لغة ولبن مقرر حامض (مقلته) مقل من باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها ويأضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم

الميم مع الكاف وما يثلمها

مكت (مكت) مكتان باب قتل أقام وتلبث فهو ما كت ومكت مكتافه ومكت مثل قرب قربافه وقريب لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيد بالفتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكنه وعكث في أمره اذ لم يجز فيه (مكر) مكر من باب قتل خدع فهو ما كروا مكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازي على المكر وسمى الجزء مكر كما سمي جزاء السبئية سبئية مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكس من باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسة ومكسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفعاله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فاس وفلوس وقد غاب استعمال المكس فيما يأخذ أعوان السطان ظمعا عند البيع والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

مكة (مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالماء البيت والميم ماحوله وقيل بالباه بطن مكة والمكوك مكال وهو مذكرو هو ثلاث كيمجان والكيمجة من اوس سبعة أعنان من اجمع مكاكبك وربما قيل مكاك على البدل ومنه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاك بل المكاك في جمع المكاه وهو طائر قال

مكاؤها غرد يحبب الصوت من ورشائها

مكن (مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكته من الشيء تمكينا جاءت له عليه سلطانا وقدره فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة أي قوة وشدة أو مكته منه بالالف مثل مكته وأمكنني الأمر سهل وتيسر

الميم مع اللام وما يثلمها

ملج (ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل ودلج ملج من باب تعب لغزضها ويتعدى بالهمزة فيقال أم ملجته أمه والمرءة من لثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والخراجة ونحوه (الملج) يذكر ويؤنث قال الصغاني والنأثيث أكثر واقتصر الزخشي عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملج مؤنثة وتصغيرها ملجة والجمع ملاح بالكسر مثل بئرو بئار وملجت القسدر ملج من بابي نفع وضرب ألقيت فيها ملجا بقدر فاذا أكثرت فيها الملج قلت أم ملجتها بالالف وقال الأزهرى اذا أكثرت الملج قلت ملجتها لئلا يحاوتك ملج وملوح وملج وهو المقدد ولا يقال ملج الا في لغة رديئة والملاحاة التثقيب منبت الملج وملج الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والنعال منها ملج بفتح الميم وكمر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملج أجاج لكن لما أكثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملج بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أم ملج الماء املاحا والفاعل ملج من النوادر التي جاءت على

الظهر ومنه قيل البعير مطية فمبيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاء ذكره كان أو أنثى ويجمع على مطى ومطايا ويثنى مطوين

الميم مع العين وما ينشأ منهما

(المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتختف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهى ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهى مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع السواكن أمعر ومعرين مثل عبدو وأعبدو وعبدو والمعرى ألفها اللام الحاق باللائمة ثبت ولهذا يمتون فى النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الألف للثابت لم تحذف والذكر ما عزو والائى ما عزو (معط) الشعر معطامن باب تعب سقط فالر جل أمعط والائى معطاء مثل أحمر وجرأ وتعطى ساقط وفولهم تعطى فارة هو على حذف مضاف والأصل تعطى شعر فارة وكذلك قولهم تعطى الذئب إذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه أى من عنده ولكن استعمله شاذ وهو يفتح العين واسكانها الغالبى ربيعة فتكسر عندهم لانتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو فى السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسماء والا كان حرفا وتقول خرجنا معا أى فى زمان واحد وكنا معا أى فى مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معا تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز في الاجتماع والافتراق وانها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاختفش كالآل فى الفتى فهى بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات وأصلها فى التهاب النار ومعمعة القتال شدته (معكنه) فى التراب معكامن باب نفع دلكته به ومعكنه تميككا فتمكك أى مرغته فمرغ (معن) اساء يعن يستحقن جرى فهو معين وامعن الفرص امعانا تابعا فى عدوه ومنه قيل امعن فى الطلب اذا باغى فى الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصة والماعون أيضا الطاعة (المعا) المصران وقصره أشهر من المدوجعه امعاء مثل عنب وأعنان وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأجرة

معد

معز

معط

مع

معك

معن

معا

الميم مع الغين وما ينشأ منهما

(المغرة) الطين الأحمر يفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والامغرى الخيل الأشقر (المغص) وجع فى الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عاى وقال الازهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغص بالغين المعجمة ساكنة ولا يتصل بتحرى كما هو ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو مغصوم وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغلام باب تعب فهو مغل مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

مغر

مغص

مغل

مغت

الميم مع القاف وما ينشأ منهما

(مقته) دقمان باب قمل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت أى الفاس بالضم مقاته فهو

بالضم ما يسقط من الشعر عند شطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشقت النوب أمشا فاصبغته
 بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب مشق بالثقل والفتح ولم يدكروا فعله ومشقت الجارية
 بالبناء للمفعول مشقارقت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب مشقما من باب قتل أمرعت
 في فعله (مشى) يمشى مشيا إذا كان على رجله سريرا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مشاة
 ويتعدى بالهمزة والضعيف ومشى بالتمية فهو مشاء والماشية المال من الإبل والغنم قاله ابن
 السكيت وجماعة وبهضم يحمل البقر من الماشية

الميم مع الصاد وما يثلثم

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المصد وقال ابن خالويه يشدد في قصر
 ويخفف فيمد وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف والممدوحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال
 والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قل مصصكي بالناء والميم أصلية وهي رومية معربة ونحو
 المصطلق تقدم في صلق (مصر) مدينة معروفة وأصل كل كورة يقسم فيها التي والصدقات قاله
 ابن فارس وهذا يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتجمع الجمع أمصار والمصير المعى والجمع
 مصران مثل رغيف ورغنان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارسية الجمع ضرب من ردى
 التمر (مصه) مصان باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر على ما أوامره بجمعها
 (المصل) مثال فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذى يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت
 والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس قطاره الحب

الميم مع الصاد وما يثلثم

لبن (ماضر) ومضير أى مض ومنه سميت مضر لشدة باؤها مضربضم الناء وكسر الضاد امرأة
 عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبع الكلبية (مضضت) من الشيء مضضا من باب تعب تأملت
 ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضض مضضا من باب قتل وامضنى والكحل يض العين بحديثه أى
 يلذع مضضا وضضض الماء فى فنى حركته بالادارة فيه وتضضض بالماء فعلت ذلك قال النازي
 والمضضة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها السانها (مضضت) الطعام مضضا من بابي نفع
 وقيل على كنهه والمضاع بالمضغ والمضاعة بالضم ما يبق في الفم مما يعضغ والمضضة تقدمت في
 علق (مضى) الشيء مضى مضيا ومضاضا بالفتح والمذهب ومضيت على الامر مضيا او منه
 ومضى الامر مضاضا مضضيه بالالف أنفذته

الميم مع الطاء وما يثلثم

(مطرت) السماء مطر مطرا من اب طاب فهي ماطرة فى الرحمة وأمطرت بالالف أيضا لغة قال
 الأزهرى يقال نبت البقل وأنبث كما قال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لا غير فى
 العذاب ثم سمي القطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالالف
 واستمطرت سألت المطر (مطلت) الحديدة مطلا من باب قتل مسدتها وطولتها وكل بممدود
 ممطول ومنه مطلة بدنه مطلا أيضا اذا سوف بعد الوفاة مرة بعد أخرى وماطلة مطلا من باب
 قاتل والفاعل من السلاقي ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الجماسى محاطل والمطاووزان العصا

بين الاعمين فقال * ان المسيح يقتل المسيحا * والمسيحة الذؤابة والجمع المساع والمساخ
من دواب البحر يشبه لورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس اذرع وأقل من ذلك ويختطف
الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فيأكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تمسح وتمسح
(تمسحه) الله مسحا حول صورته التي كان عليها الى غير هاهو مسخ الكاتب اذا خفف فأحال المعنى
في كتابه (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسا من باب قتل أفضيت اليه يدي من غير
حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس امرأته من باب تعب مسا ومسيسا كناية عن
الجماع وماسها ماساة كذلك ومسست الحاجة الى كذا ألجأت اليه وماسه ماساة ومساسا من باب
قاتل بمعنى مسه وتمساسا من كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا أصابه وينعدي الى ثان
بالحرف وبالمزعة فيقال مسست الجسد ماء وأمستت الجسد ماء (مسكت) بالشئ مسكاً من
باب ضرب وتمسكت وتمسكت واستمسكت به في أخذت به وتعلقت واعتصمت وأمسكت به يدي
امسا كاقبضته باليد وأمسكت عن الامر كذفت عنه وأمسكت المتاع على نفسي حبسته وأمسك
الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر
على خلاف العادة واستمسك الرجل على الزاحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك
مثل فاس وفلوس والمسك يقتضين اسورة من ذبل اوعاح والمسكة وزان غرفة من الطعام
والشراب ما يمسك الرمي وليس لامره مسكة أى أصل يعول عليه وليس له مسكة أى عقل وليس
به مسكة أى قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشعوم وهو عندهم
أفضل الطيب ولهذا ورد في خلاف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيباً في إبقاء أثر
الصوم قال الفراه المصك مذكر وقال غيره مذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد
أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

مسح
مسس

مسك

والمسك والغنبر خير طيب * أخذت نابلث الرغب
وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعاً فيكون تانيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال
وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال روبة
ان تشف نفسي من ذبايات الحسك * أخبزها أطيب من ريح المسك
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في
البيت اضطراراً لقامة الوزن وكان الاصمعي بنشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل
خرقة وخرق وقرية وقرى ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه
فتمكون الكسرة لقامة الوزن كما قال * لمنا اخواننا بنو عجل * والاصل هنا السكون باتفاق أو
تكون الكسرة حركة السكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف
الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امساء دخلت في المساء ومساء
الله بخير دعاه له كما يقال صبحه الله بالخير

مسي

الميم مع الشين وما يثلثم ما

(مشطت) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب سرحته والنقل مبالغة وامتشطت المرأة مشطت
شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم وتكسر وهو الغيظ لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطاة

مشط

مضى

التصغير (الزينة) فعيلة وهي التمام والفضيلة ونفلا من زينة أى فضيلة تزيها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو منية في الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع من أيا مثل عطية وعطايا

الميم مع السين وما يثلثهما

ماسر جس ماست

مسح

(ماسر جس) بسين مهملة بينه اراه مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلمدة بالهم (الماست) بسكون السين و بناء مثناه كلمة فارسية اسم اللبن حليب يعلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركي ياغرت (مسحت) الشئ بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابة الماء ويكون غسلاً يقال مسح يدي بالماء اذا غسنتها ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بعد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لمساغاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكاتب وهو متنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فإن جاز اطلاق اللفظة الواحدة واردة كلاماً معنيهما ان كانت مشتركة أو حقيقة في أحد هاتين الجوانب الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه واردة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم قلتم الماء في رؤوسكم للتبعية فقول هي كذلك في الأرجل حتى ساع طفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا بأس فيه كما يقال خذ من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مرعاة لفظ العامل لانه لا تبعية بعض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الأزهرى ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً كـ مسح الرأس لما حدد الى الكعبين كما جاء التحديد في اليمين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المنعدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كـ كثير في كلام العرب والناثي عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخفى لو ما أن يقال المراد البشرة والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالاول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز ان حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أى موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا به ومسحت الأرض مسحاً ذرماً والاسم المساحة بالكسر والمسح بالاس والجمع مسح مثل حمل وحول والمسح يمسح بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين هجمة والمسح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسح الذى مسح أحدثه في وجهه ولا عين له ولا حاجب وتسمى الدجال مسيحاً لانه كذلك ومنه درهم مسح أى أطلس لا تنس عليه وقد جمع الشاعر

هم مز ولايم مز قاله الفارابي وقال ثعلب وغيره الفراء لايم مزوه معناه يبقى بقاء شديدة وهكذا أوردته
 الازهرى فى باب العين قال ويجمع مرمى النوق على مرمى ايمثل صنّى وصفيا والمروءة آداب نفسانية
 تحمل مرامها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرمى الانسان
 وهو مرمى مثل قرب فهو قريب أى ذو مرمى وأما قال الجوهري وقد تشدد فيقال مرموة والمرأة وزان
 مفتاح معروفة والجمع مرماء وزان جوار وغواش ورمى الطعام مرماءة مثال ضخم ضخمة فمرفوعة
 مرمى ورمى بالكسر لغة ورمى بالفتح مرمى أيضا بمعنى ولا يتعدى واستمر أنه وجدته مرمى
 وامرأى الطعام بالالف ويقال أيضا هنام فى الطعام ورمى أى بغير ألف للارزدواج فإذا أفردي قيل
 امرأى بالالف ومنهم من يقول مرمى أى وامرأى لغتان والمرأة الرجل يفتح الميم وضمة الفة فان لم
 تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرأى والجمع رجال من غير لفظه والاشياء امرأة مرمزة وصل وفيها
 لغة أخرى مرمأة وزان عمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتخذف وتبقى مرمزة وزان سبعة
 وربما قيل فيها امرأى بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى سمعت امرأة من
 فصحاء العرب تقول أنا امرأأ أريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير انظها وامرأة رفاة
 التى طاقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها نيمة بنت وهب الفزاري بناء مشناه على لفظ
 التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثر وزنى ما عزم امرأة قيل اسمها فاطمة فتناه هزال وقيل
 اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته امار به عماراة وامرأه
 جادته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا اذا طعنت فى قوله
 تزيف القول وتصغير اللقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا
 وامترى فى أمره شك والاسم المرمية بالكسر والمروءة الجارية البيض الواحدة مرموة وسمى بالواحدة
 الجبل المعروف بمكة والمروءان بلدان بخراسان يقال لاحدهما امرؤ والشاهجى وللآخر
 مرمور وذو وزان عنكبوت والذال محجمة ويقال فيها أيضا مرموذ وزان تنور وقد تدخل الالف
 واللام فيقال مرمور وذو النسبة الى الاولى فى الاناسى مرموزى بزيادة زى على غير قياس ونسبة
 الثوب مرمى بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مرمى ورمى ورمى وينسب
 اليهما جماعة من أحمابنا

الميم مع الزاى وما يثلثم

﴿مزعج﴾ الشئ بالماء مزاج من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج
 الجسد بالكسر طبائعه التى تأتلف منها مزاج الخمر كافور يعنى ريحها لا طعمها والجمع أمزجة
 مثل سلاح وأسلمة ﴿مزح﴾ مزاح من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح: الضم والمزحة
 المرة ومازحته بمزاحة ومزاح من باب قاتل ويقال ان المزاح مشق من زح الشئ عن موضعه
 وأزحته عنه اذا نجسته لانه تحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشئ
 لا يشق مما يغيره فى أصوله ﴿مزق﴾ الثوب مزق من باب ضرب شققته ومزقه بالفتح
 فتزق ومزقه م الله كل ممزق فزقه م فى كل وجه من البلاد ومزق عليه اذهب أثره ﴿المرن﴾
 أصحاب الواحدة مرننة وتصغيرها مرنينة ويها سميت القبيلة والنسبة اليها مرنى فى مجذى بابه

مزج

مزح

مزق

مرن

في الكلام فعلا بالفتح الافي المضاعف نحو الخيال وقال الازهرى لا أدري أثلاثي أم رباعي
 (مرح) مرهفه ومرح مثل فرح فهو فرح وزناؤه في وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا
 من باب تعب اذا أبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحية فهو مرد ومرد يمر من باب قتل اذا عتا
 فهو وارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومردوزان غراب قبيلة من مذبح سميت
 باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بجابر
 وانما قيل له مردا لانه تمرد على الناس أي عتا عليهم وقال الازهرى ومرداحي في اليمن ويقال ان
 نسبهم في الاصل من نزار والنسبة اليه مردا وهي نسبة لبعض أصحاب الشافعي (مردت) مرد
 يزيدوعليه مر او مرورا ومرا اجتزت ومر الدهر مر او مرورا أيضا ذهب ومر السكين على حلق
 الشاة وأمرته وأمرت الحبسل والخيط فقلته فتلأشديد فهو تمر على الاصل ومر وزان فلس
 موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مر حلة وهو نصرف لانه اسم وادو يقال له بطن مر ومر
 الظهران أيضا ومر ان بصيغة المثني من فواحي مكة أيضا على طريق البصرة نحو يومين وأمر الشيء
 بالالف فهو مر ومرير من باب تعب لغة فهو مر والاشي مرة وجمعها مرائر على غير قياس وبتعدي
 بالحركة فيقال مررت من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذي يؤتد به كانه نسبة الى المرو يسمى
 الناس السكاخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجرتا كلة الابل
 فتقلص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت والمرارة بالكمرة الشدة والمرارة أيضا خلط من أخلاط البدن
 والجمع مراريا بالكسر وفعلت ذلك مرة أي تارة والجمع مرات ومرار والمر وزان جعفر نوع من
 الرخام الا أنه أصلب وأشد صفا (مرست) التمر مرسان من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل
 أجزاءه والمارستان قيل فاعلنان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع في
 الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة
 بالفعل ويعلم من هذا أن الآلام والاورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل
 ما خرج به الانسان عن حدة الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر ومرض مرض ضالفة قيمة
 الاستعمال قال الاصمعي قرأت على أبي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام أي
 بالسكون والفاعل من الاولى مرض وجهه مرضى ومن الثانية مريض قال
 * ليس يجوز ولا يمارض * ويعدي بالهمزة فيقال أمرضه الله ومرضته تمر يضأنكفأت
 بمداواته (المرط) كساه من صوف أو خز أو زربه وتلفع المرأة به والجمع مرط مثل جل وحول
 (مرع) الوادي انضم مرعاة أخصب بكثرة الكل فهو مرع وجمعه امرع وأمرع مثل عيين
 وأعين وآيمان وأمرع الانف لغة ومرع مرعاف فهو مرع من باب تعب لغة وثالثة وأمرعته بالالف
 وجدته مرعا (المرق) معروف والمرقة أخض منه وأمرقت العذرة ومرقة بالالف والتضعيف
 أكثرت مرقة وهو مرق السهم من الرمية مر وقامن باب قد خرج منه من غير دخله ومنه قيل
 مرق من الدين مروقا أيضا اذا خرج منه (المارن) مادون قصبة الانف وهو مالان منه والجمع
 موارن ومرنت على الشيء مرونان باب قد وهو مرانة بالفتح اعتدته وداومته ومرنت يده على
 العمل مر وناصبت ومرنته تمر بين يديه (المرى) وزان كرم رأس المعدة والكروش اللازق
 للحماتوم يجري فيه الطعام والتراب وهو موموز وجهه مر ويضمين مثل برید ومرضى الجزور

زاد ومده غيره مده ازاذه وأمد بالالف وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرابعي لازمين ومتعديين
 ويقال للسيل مد لانه زيادة فكأنه تسمية بالمصدر وجعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء
 انبسط والمد بالضم كيل وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال
 وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع امداد وادبال كسر والمدة البرهة من الزمان تقع
 على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة بالكسر القبح وهي الفثيثة الغليظة وأما
 الرقيقة فهي صديو وامتد الجرح امداد اصاب فيه مدة والمدد بفتحين الجيش وامتدته بمدد أعنته
 وقويت به (المدد) جمع مدرة مثل قصب وقصبية وهو التراب المتبلد قال الازهرى المدر قطع
 الطين وبعضهم بقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها
 غالباً من المدر وفلان سيد مدرته أى قريته ومدرت الحوض مدر من باب قتل أصلحته بالمدر وهو
 الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فاعلة لانها من مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان
 والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول بأصالة الميم ووزنها فاعائل وبغير همزة على القول بزيادة الميم
 ووزنها مفاعيل لان الياء أصلا فى الحركة فتدأ اليه ونظيره فى الاختلاف معايش وتقدم
 (المدينة) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير
 تقول مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدرية وسدر ولغة الضم هى التى يراد بها المماثلة فى
 هذا الكتاب والمدى وزان قفل مكال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحين الغاية
 وبلغ مدى البصر أى منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالثقل وفى البارع مثله وقد
 يقال مد البصر بالثقل حكاه النخعى والجوهري وتبعه الصغاني وعادى فلان فى غيه اذا لم
 ودأ على فعله

مدر

مدن

مدى

الميم مع الذال وما يثلثهما

(مذج) تقدم فى ذج (مذرت) البيضة والمعدة مذرفه هى مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها
 الذجاجة أفسدتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقان باب قتل من جته وخطته فهو مذيق
 وفلان يذق اللوذ اذا شابه بكدر فهو مذاق (المذى) ما رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى
 السباض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرهما مع التثقيب والثالثة الكسر مع
 التخفيف ويعرب فى الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يذى من باب ضرب فهو مذاه ويقال
 الرجل يذى والمرأة تقذى وأمذى بالالف ومذى بالثقل كذلك

مذج

مذق

مذى

الميم مع الراء وما يثلثهما

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجب فى الكلام القديم وبعضهم
 يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بألة فعمله على فعال أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا نوع
 من التمر (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا
 من باب قتل رعت فى المروج ومرجتها مرجا أرسلتها رعى فى المريج ينعدى ولا يتعدى وأمر مريج
 مختلط والمرجان قال الازهرى وجعاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق حمر تطلع من
 البحر كصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بغارب الارض كثير وأما النون فليل زائدة لانه ليس

مرتك

مرج

من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فاصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وريما قيل منجنيق بكسر الميم لانه آله والجمع منجنقات ومنجنائق

الميم مع الحاء وما يثلثم ما

﴿المحض﴾ الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبة بالضم محوضة فهو محض أي خالص والمرأة محض أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء وأمحضته بالالف أخالصته ومحضته الود محض من باب نفع صدقته وأمحضته بالالف مثله ﴿محقه﴾ محققان باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه يحق الله الربا وأتحقق الهدال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة ﴿محل﴾ البلد محل من باب تعب فهو محل وأحل بالالف واسم الفاعل محل أيضا على تدخل اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم محلون على القياس وأرض محل ومحول ﴿محنته﴾ محنان باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر ﴿محوته﴾ محوام باب قتل ومحنته محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانحى الشيء ذهب أثره

الميم مع الحاء وما يثلثم ما

﴿المنح﴾ الودك الذي في العظم والخالص كل شيء منحه وقد يسمى الدماغ مخا ﴿مخضت﴾ اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخض فعيل بمعنى مفعول والمخض بكسر الميم الوعاء الذي يمتخض فيه وأمخض اللبن بالالف حان له ان يمتخض ومخض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنوا ولدها وأخذها الطاق في أي ما خض بغيرها وشاة ما خض ووفق مخض ومواخض فان أردت أن حامل قلت فوق مخاض بالفتح الواحدة خلفه من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والثلاث بنات مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمى بذلك لان أمه قد ضر بها الفحل فحملت ولحقته بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون ﴿المخاط﴾ معروف وامتنحط أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

الميم مع الدال وما يثلثم ما

﴿مدحته﴾ مدح من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعظم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم اغدحت الأرض اذا اتسعت فكان مدحى مدحته وسعت شكره ومدحته مددها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المدح في صفة الحال والهيئة لا غير ﴿المداد﴾ ما يكتب به ومددت الدواة مدام باب قتل جعلت فيها المداد ومددتها بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومدد البحر مداد

﴿الميم مع الناء وما يثلثهما﴾

مثل

﴿المثل﴾ يستعمل على ثلاثة أوجه معنى الشبيهة ومعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل أنؤمن لبشر ين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لأنها على خلاف الأصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أى كمن هو ومثال الزيادة فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جنى في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك إلا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر إذ كان له فيه أشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأثور وإذا كان له فيه أشباه كان أخرى بالنبوت والدوام عليه قوله * ومثلى لا تنبوع عليك مضاربه * والمثل يفتح ثين والمثيل وزان كريمة كذلك وقيل المكسور بمعنى شبهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أى وصفا والمثال بالكسر اسم من مائه مائة إذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصورة وفي ثوبه ثنائيل أى صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلامن باني قتل وضرب إذا جده عنه وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الناء العقوبة ومثلت بين يديه مثولامن باب قعد انتصبت قائما ومثلت أمره أطعته ﴿المثانة﴾ مستقر البول من الإنسان والحيوان وموضعه هام الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومن مثلمان باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو أمثن والمرأة مثناة مثل أحمر وجهه وهو من بالكسر ومثنون إذا كان يشتمكي مثانته

مثن

﴿الميم مع الجيم وما يثلثهما﴾

مجد مجج

﴿مجد﴾ الرجل الماه من فيه مجامن باب قتل رعى به ﴿المجد﴾ العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير والنسبة هكذا على مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهى من ابل اليمن وكذلك الأرجبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدية نسبة إلى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فإن مجيد اسم مسمى به وأغاذ كرت هذا السميناسا الصحة الضبط ﴿المجر﴾ مثال فلس شراء ما في بطن الماقة أو بيع الشيء بما في بطنه أو قيل هو المحاقلة وهو اسم من أعجرت في البيع إجمارا ﴿المجوس﴾ أمة من الناس وهى كلمة فارسية وتجمع صار من المجوس كما يقال تنصرون وتهود إذا صار من النصرى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسيا ﴿مجن﴾ مجونان باب قعد هزل وفعله مجانا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال القارابى هذا الشيء لك المجان أى بلا بدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فنع لول بفتح الفاء والمنجنيق فنعيل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هى المنجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب ومنهم

مجر

مجس

مجن

والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو (لان) يابن لنا والاسم
الليان مثل كتاب وهو لين وجمعه أليانه ومدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

الميم مع التاء وما يشبهها

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (منه) مما مثل مدهم وزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان
متا أيضا وصل وتوصل (المتخ) الاستعانة وهو مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها
والفاعل متخ ومتوخ (المتاع) في اللغة كل ما ينفع به كالطعام والبرواتا البيت وأصل المتاع
ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثنية اذا أعطسته ذلك والجمع أمتعة وامتعة الطلاق من
ذلك وامتعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها إياه لانها تنتفع به وتمتع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج
ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل
يشارط المرأة شرطا على شيء الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يحل سبيلها من
غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فأنجهن أجورهن المراد نكاح
المتعة والالية محكمة والجمهور على تحریم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم
على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبغوا بأموالكم محصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح
واستمتع بكذا او تمتعت به انتمعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها
يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه من ثم يسمى متمتعا (متن) الشيء بالضم
متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن
الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن عيين وشمال
ويد كروث ومننت الرجل متنانا باني ضرب وقيل أصبت متنه (متى) ظرف يكون
استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لاني
الحققي فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى
لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه
صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أى وقت وهو على مرة وفرقوا
بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل
التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين
كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد
عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف
لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم اغازيد قائم بمنزلة
ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمل ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال
العموم الى معنى الحصر فاذا قيل اغازيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيدا ويتقرب من ذلك ما تقدم في عم
ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو
القياس واذا وقعت شرطا كانت للتحال في النفي والتحال والاستقبال في الاثبات

مترس مت

متخ

متع

متن

متى

كتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح
الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجبل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثايل وهو الالتجاء
ولا ذبا لقوم وهى المدانة ولا ذبالا لاف لغة فيها ما ولا و منهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولا ذ الطريق
بالدار ولا ذ اتصل (اللور) وزان قفل لبن متوسط فى الصلالة بين الجبن واللوا أهل الشام
يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد بطرف خورس تان بين تهر وأصبهان وأهل اللسان
يحذفون الواو فى النطق بها (اللوز) ثم شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة
قال الازهرى واللوز نجى من الحلو أشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز (لاط) الرجل يلو ط لوطاة
بالماء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولا ط الشئ
الشئ لوطا الصق (لاك) التهمة يلو كها لو كامن باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه
(لامه) لوما من باب قال عدله فهو ملوم على النقص والفاعل لا تم والجمع لوم مثل راكع وركع
والامة بالاف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم واللامعة مثل الملامة والام
الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم ولوم تلوما تمكث واللامعة به مزة ساكنة ويجوز تخفيفها
الدرع والجمع لام مثل تمره وتمر ولوم مثل غرف لكنه غير قياس واستلام ليس لامته ولوم بضم
الهمزة تلوما فهو لوم يقال ذلك للشحج والدين النفس والمهين ونحوهم لان اللوم ضد الكرم ولا تمت
الخرف من باب نفع أصلحته فالتام واذا اتفق شيان فقد التاموا لامت بين القوم ملامة مثل
صالحات مصالحة وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحرمة وغير ذلك
فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم
وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرنى والعجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة
لينة بالكسر وأصلها الواو وجمعها البان مثل كتاب (لواه) بدنه ليامان باب رعى وليانا أيضا
مطله ولويت الحبل واليد ليا فتله ولوى رأسه وبرأسه أماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومثلا يولى
على أحد أى لا يقف ولا ينظر وألويت به بالاف ذهبت به ولواه الجيش علمه وهو دون الراية والجمع
ألوية واللاء الشدة

لوز

لور

لوز

لوط

لوك

لوم

لون

لوى

اللهم مع الياء وما يثلثها

(ليت) حرف تم تقول ليت زيد قائم اذا تميت قيامه ونصب الجزأين بهامعا لغة فيقال ليت زيدا
قائما وبعضهم يحكى اللغة فى جميع بابها وفى الشاذان من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت
زيدا كان قائما وانما يكون من المجرمين منتقمين (اليث) الاسدو به سمي الرجل وجمعه ليوث
والانثى ليثة وجمعها اليثات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما
انما نفيت ما وقع خبرا (لاق) التى بغيره وهو يلىق به اذ الرق وما يلىق به أن يفعل كذا أى
لا يركو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالى بزيادة الياء على غير قياس
والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها الليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل
مثل الليلة كما يقال العشى والعشية وعاملته ملايلة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة أى شهرا
وشهرا ويوما ويوما وليل أليل شديد الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثم معروف ومربب والواو

ليت

ليث

ليس

ليق

ليل

ليم

الممسك الشئ بيدك وقال الجوهري المس باليد وإذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهم في المس الخشبي ويقولون لانه لا يخلو عن مس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملاصقة وهو أن يقول إذا مست ثوبي ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلموه بأنه غرر وقولهم لا يردي لا مس أى ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلغ لمعانا آضاه والمعة البقعة من الكلال والجمع لمع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال المعة لقطعة من النبت تأخذ في الميس قال ابن الاعراب وفي الارض لمعة من خلى أى شئ قبل والجمع لمع ولمع أيضا قال الفارابي والازهرى والصغاني والمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء في الفسل أو الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعراب لقلة المتروك (الملم) بفتحين مقاربة الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة والملم أيضا طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لم ولم الرجل بالقوم المامأناهم فتزلبهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألم بالذنب فله وألم الشئ قرب ولمت شعته لما من باب قتل أصحمت من حاله ما شعث ولمت الشئ لما ضمته والممة بالكسر الشعر يلم بالمذكوب أى يقرب والجمع لملم وملم مثل قطة وقطاط وقطط وألم مكان أو رده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهـ مزة ولما تكون حرف بزم وتكون ظرفا للفعل وقع لوقوع غيره

اللام مع الهاء وما يثلثها

(اللهزمة) بكسر اللام والراء عظم نائى في اللحى تحت الاذن وهما الهزمتان والجمع لها زرم (اللهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهج من باب تعب أولع به ولهج الفصيل بضرع أمه لزمه وألهج بالشئ بالاف مبني للمفعول مثله (الاهو) معروف تقول أهل نجد لهوت عنه أهو لهوا والاصل على فعول من باب قعد وأهل العالية لهيت عنه ألهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا من باب قتل أولعت به وتلايت به أيضا قال الطرطوشى وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألهانى الشئ بالالف شغنى واللهاة اللهمة المشرفة على الخلق فى أقصى الضم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصىات ولهوات أيضا على الاصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يليقه الطاحن بيده من الحب فى الرحي والجمع فيها لهى مثل غرفة وغرف

اللام مع الواو وما يثلثها

(اللاية) الحرة وهى الارض ذات الحجرة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين والواو بضم اللام لغة والجمع لوب والواو يثبت معروف مذكر يدوي قصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لوثة بالفتح أى حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لطحه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدا ولاح النجم كذلك وألاح بالالف تلاح وقيل فى قوله تعالى فى لوح محفوظ انه نور يلوح لللائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكثف اذا

والالف أخرى وقالوا القطة فلو أسكن اجتماع على الحكمة اعلا لان وهو مفقود في فصيح الكلام
وهذا وان لم يذكره فانه لا خفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد وبوجد في نسخ
من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعله وفعله وعد القطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه
بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البسار عن نقل فيها الفتح والسكون واللقط
بفتحين ما يلقط من معدن وسنبل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لقاط ولقاط مبالغة والانسان
لاقط أيضا ولقاط ولقاطة بالماء وكل ساقطة لاقطة بالماء للزواج فاذا أفرد قيل لكل
ضائع ونحوه قيل لاقط بغيرهاء (اللقلاق) بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الاوزة
طويل العنق يأكل الحيات واللقلق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة
اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب واللقمة تأكله بسرعة ويعدى بالهمزة
والضعيف فيقال لقمة الطعام تلقى وألقمة اياه القامة لقمة تلقى وألقمة الخبز ألقمة عند
الخصام واللقم بفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب فهمه
ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقيه اذا أخذته من فيك مشافهة وقال
الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الازهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فهمه
وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقنته) ألقاه من باب تعب لقيا
والاصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئا
أو صادفه فقد لقى به ومنه لقاء البيت وهو استقبله وألقت الشيء بالالف طرحته وألقت اليه
القول وبالقول أبلغته وألقته عليه بمعنى أهملته وهو كالتعليم وألقت المتاع على الدابة وضعته
واللفي مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا لا تطوف في ثياب
عصينا الله فيها ثياب قونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها والقوة داء
يصيب الوجه

لقلق
لقم

لقن

لقي

اللام مع الكاف وما ينلها مما

(لكززه) لكز من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره ورعا أطلق على جميع البدن (اللكنة)
العي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك فالذكر ألكن والانشى لكنا مثل أكر
وجراء ويقال ألكن الذي لا يفصح بالعربية

لكز لكن

اللام مع الميم وما ينلها مما

(لمحت) الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألمحته بالالف لغة ولمحه بالبصر
صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقرأها السبعة ومن باب
قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من باب قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا
فسره وليس امرأته كناية عن الجماع ولا مسه ملامسة ولمسا قال ابن دريد أصل اللس باليد
ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لاس
وقال الفارابي أيضا اللس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللس يكون مس الشيء وقال في باب

لمح
لمز
لمس

بمرطها مثل تلخت به وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما تلغ به من مرط وكساء ونحوه والتلغت
كذلك وتناع الرجل بثوبه والتنع مثله (لنفته) لغام باب قتل فالنف والتف النبات بعضه
ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشمثله به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع
لفائف (لفقت) الثوب لغمان باب ضرب ضمت احدى الشقين الى الاخرى واسم الشقة
لفق وزان جمل والملاءة لفتقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلامعت أمورهم
(تلفم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فيه شبه النقاب ولم يبلغ بها رتبة الانف ولا مارنه فاذا غطي
بعض الانف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللقام واللسان
(ألفيته) يصلى بالالف وجدته على تلك الحالة

اللام مع القاف وما ينشأ مما

(اللقب) النبز بالتسمية ونسب عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير
نبز فلا يكون حراما ومنه تعرف بعض الأئمة المتقدمين بالأعشى والأخفش والأعرج ونحوه لانه
لا يقصد بذلك نبر ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) الفحل الناقة القاحا
أحبها ألقحت بالولد البناء للمفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله فجنى
والأصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسم الحذف الصلة ودخات الهاء وقبل ملقوحة
كما قبل نطيحة وأ كيلة قال الرازي ملقوحة في بطن ناب حائل * والجمع ملاقيح وهي ما في بطون
النوق من الاجنسة ويقال أيضا لقحت لقحما من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث
الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن
عباس رضى الله عنه ما عن رجل له امرأتان أرضعت احدها ما غلاما والاخرى جارية فهل
يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فأشار الى أنه ما صار ولدين لزوجة المرأتين
فان اللب الذي در للمرأتين كان باللقاح الزوج اباهما وألقحت النخل القاح بمعنى أبرت ولقحت
بالتشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن
والفتح لغة والجمع لقح مثل سدره وسدر او مثل قصعة وقصع والقوح بفتح اللام مثل اللقحة
والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهي النى نتجت
فهى لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (لقط) الشئ لقطا من باب قتل أخذته وأصله
الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعمل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل
لأقط أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشئ جمعه ولقطت العلم من الكتب
لقطأ أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غاب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة
بالضم ما انقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الازهرى
اللقطة بفتح القاف اسم الشئ الذى تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق
النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والثاربانى وجساعة على الفتح
ومنه من بعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فنقلت عليهم لكثرة ما يلتهقون
فى النهب والغارات وغير ذلك فتعربت بها ألسنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط

لعب

(لعب) يلعب لعباً بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرة اسم منه يقال إن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والترديد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحين سأل لعباً عن فقهه ولعب النحل العمل ولاعبه ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لظائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضاً خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لعبته) ألقه من باب تعب لعقاً مثل فأس أكنهه باصبع والعوق بالفتح كل ما يلعب كالاداء والعسل وغيره ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال ألقته العسل فلققه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم ما يلعب بالاصبع أو بالمعلقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لعنه) لعنا من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو ملعون ولعين و ملعون ولعن نفسه إذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الرخنخري والشجرة المعونة هي كل من ذاقها أكرهها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام صار ملعون ولا عنه ملاعنة ولعنا وتلاعنا والعن كل واحد الآخر والمعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته فذفيها بالفتح ويرى قال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحته اه

لعق

لعن

اللّام مع العين وما ينشأ منهما

لعب لغز

(لعب) لغبان باب قتل ولفو بانعب وأعيما ولعب اقبا من باب تعب لفة (اللغز) من الكلام ما يشبهه معناه والجمع الفزاز مثل رطب وأرطاب والغز في الكلام الغاز أن ثبت به مشبهات قال ابن فارس اللغز ما لك الشيء عن وجهه (لغظ) لغظا من باب نفع واللغظ بفتحين اسم منه وهو كازم فيه جلبة واختلاط ولا يتبين والغظ بالالف لفة (لنا) الشيء بلغوا وغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اختلاط الكلام ولغابه تكلم به والغيبه أبطلته وألغيت من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلغى طلاق المسكرة أى يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه الغاب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق المظيف قول الخليل اللغظ كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تغرب به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضاً ما لا يعد من أولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره ولغى بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال غرة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

لفظ

لغا

اللّام مع الغاء وما ينشأ منهما

لفت

لفظ

لفع

(اللفت) بوجهه عنة ويسرة ولغة لفتان من باب ضرب صرفه إلى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفته إذا صرفته عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الأزهرى لم أسمعه من ثقة ولا أدري أى عربى أم لا (لفظ) ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة ألقاها إلى الساحل ولفظت الأرض الميت قد فقهه ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظه كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع إلى ألفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفت) المرأة

وألزمته المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمة أيضاً تعلقت به ولزمت به كذا كذا والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لمساكين باب الكعبة والجر الاسود الملتزم لان الناس يعتقونه أى يضمنونه الى صدورهم

✽ اللام مع السين وما يثلثمها ✽

لسب
لسن

﴿لسبته﴾ العقب لسبا من باب ضرب مثل لسبته ولسبه الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال السبته عقر باوزنبور اذا أرسلته عليه فلسعه ﴿اللسان﴾ العضو الذي يثبت في فم ذكر جمعه على السنة ومن أنث جمعه على ألسن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكر واللسان اللفظة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصحة وفصح أى لغته فصحة أو نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا واذا كان فعيل أو فاعل بفتح الفاء أو وضعها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل نحو عيين وأعين وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعناق وان كان مذكرا جمع على أفعل نحو عراف وأعراف وغراب وأعرابه وفي الكثير غرابان ولسن اسننا من باب تعب فصيح فهو لسن وألسن أى فصيح بليغ

✽ اللام مع الصاد وما يثلثمها ✽

لصص
لصق

﴿لصص﴾ السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاهما الاصمعي والجمع لصوص وهو لاص بصين اللصوصية بفتح اللام وقد انضم واصل الرجل الشيء لصاص من باب قتل سرقه ﴿لصق﴾ الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لرق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما بالاصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

✽ اللام مع الطاء وما يثلثمها ✽

لطخ
لطف

لطم

لطي

﴿لطخ﴾ ثوبه بالمداد وغيره لطحنا من باب نفع والتشديد بمالغة وتلطح وتلطح بسوء رماه به ﴿لطف﴾ الشيء فهو ولطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الغضامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفاً من باب طلب رفق بنا فهو ولطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان ﴿لطمت﴾ المرأة وجهها لطمها من باب ضرب ضربته يساطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت في أحد شقي وجهه فهو ولطيم الذكر والانشى سواه والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل وانططمت الامواج لطم بعض ما بعضا ﴿لطي﴾ بالارض يلطأ مهموز مثل لصق وزناومعنى والمطاء بكسر الميم وبالمد في لغة الجاز وبالالف في لغة غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجرة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطاة بالالف مع الهاء لغة أيضاً واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلة ولهذا تذكروا في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والالف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

✽ اللام مع العين وما يثلثمها ✽

لغرضك (اللحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدره وسدره وقضم اللام أيضا مثل حلية وحلى والنحي الغلام نبتت لحية واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجهه ألح وحلى مثل فلس وأفلس وفلوس واللحا بالكسر والمد والقصير لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته

الللام مع الدال وما يثلثهما

(لد) يلد لد من باب تعب اشتدت خصوصته فهو ولد والمرأة له ولد والجمع لد من باب أحر ولد ملادة ولد ادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لد من باب قتل شدد خصوصته فهو ولد تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولد ومبالغة (لدغته) العقرب بالغين محبة لدغ من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو ولدغ والمرأة لدغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألدغته العقرب اذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الزهرى اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان بمعنى عند الا انهم لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاء من لدنا رسول أى من عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت الى مضمحل قلب الالف فى لغة بني الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمحل يقال له ولدك وعامة العرب تقلب الياء فتقول لديك ولديه كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضمحل بأن المضمحل لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به المضمحل ولدى اسم جامد لا حظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك وأما ثبوت الالف فى نحو رماء وعصاه فعلا واسما فلانه اعل مرة قبل المضمحل فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع اعلين على حرف

الللام مع الال وما يثلثهما

(لذ) الشئ يلذ من باب تعب لذ اذا اولد اذا ذاب بالفتح صار شها فله ولذ ولذيد ولذذته ألذذته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عدته لذذا واللذة الاسم والجمع لذات (لدغته) النار بالعين موهلة لدغ من باب نفع أحرقته ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه وذ كانه أسرع الى الفهم والصواب كسر اع النار الى الاحراق فهو لودعى

الللام مع الزاى وما يثلثهما

(لزب) الشئ لزب من باب قعد اشتمد وطين لازب يلزق باليد لا شتماده (لزج) الشئ لزجا من باب تعب ولزوا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج واكثر شيئا فلزج بأصابعي أى علق (لزم) به لزام من باب قتل لزمه واللزق يقتضيان اجتماع القوم وتضايقتهم وعش لزق بضيق (لزق) به الشئ يلزق لزقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقه ولزقته تلزق يتأفلمة من غير احكام ولا اتفاق فهو ملزق أى غدير وبيق (لزم) الشئ يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أى أثبتته وأدمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجة

الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمى الرجل **(الجأ)** الى الحصن وغيره لجأ
مهموز من بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن ملجأ ففتح الميم والجيم والجاؤه اليه ولجأته
بالهمزة والتضعيف اضطررته وأكرهته

اللام مع الحاء وما يشا منهما

(ألح) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألح الرجل على شيء اذا أقبل عليه مواظبا **(اللحد)** الشق
في جانب القبر والجمع الحود مثل فليس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفل
ولحدت اللحد لحداً من باب نفع وألحدته الحاد اذ حفرت له ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد
ولحد الرجل في الدين لحد او الحد الحاد اطعن قال بعض الأئمة والمحدون في زماننا هم الباطنية
الذين يدعون ان للقرآن ظاهراً وباطناً وانهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا
بما يخالف العربية الذي نزل بها القرآن وقال ابو عبيدة ألحد الحاد اجادل وما رى ولحد جارو ظلم
وألحد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والمتحد بالفتح اسم المرضع وهو الملقأ **(لحست)**
القصة من باب تعب لحسا مثل فليس أخذت ما عاق بجوانه بالاصبع أو باللسان ولحس الدود
الصفوف لحساً أيضاً كله **(لحظته)** بالعين ولحظت اليه لحظاً من باب نفع راقبته ويقال نظرت
اليه بعوخر العين عن عين وبسار وهو أشد التفاتاً من التزرو واللاحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي
الصدغ قل الجوهرى بالفتح ولا حظمة ملاحظة ولحظاً من باب قاتل راعيته **(المحفة)** بالكسر
هي الملافة التي تلحف بها المرأة للحناف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف
السائل الحاف ألح **(لحقته)** ولحقت به الحق من باب تعب لحافاً بالفتح أدر كته وألحقته بالالف
مثله وألحقت زيداً به مر وأتبعته اياه فلحق هو والحق أيضاً وفي الدعاء ان عذابك بالكفر ملحق
يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفر اى يتزله
بهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبهه بينهم ما يظهر له واستلحق الشيء ادعيته ولحقه
الثنى لحوقاً لزمه فاللحوق اللزوم واللاحاق الادراك **(اللحم)** من الحيوان وجمعه لحوم
ولحان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضاً والضم لغة وقال الكسائي
بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة النسب أى
قرابة كقرابة النسب ولحمة البازى والصقرو هي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضاً والفتح لغة والنعم
القتال اشتبك واختلط والحمة القتال والملاحمة من الشجاعة التي تشق اللحم ولا تصدع العظم
ثم تنحهم بعد شقه او قال في مجمع البحرين التي أخذت في اللحم ولم تنبغ السمحاق **(الحن)** بفتحتين
القطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل حن وبتعدى الهمزة فيقال ألحنته عنى فلن أى
أفطنته فقطن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أى أسبق فهماً منه وحن في كلامه لحناً من
باب نفع أخطأ فى العربية قال أبو زيد لحن فى كلامه لحناً بسكون الحاء ولحنوا وحضرهم فيه
حضرته اذا أخطأ الأعراب وخالف وجهه انصواب ولحنت لحن فلان لحناً أيضاً تكلمت بلغته
ولحنت له لحناً قلت له قولاً فهمه عنى وخفى على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وخفواه
ومعاربضه بمعنى قال الازهرى لحن القول كامنون وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب

وأسباب واللبن بالكسر كل ضاع يقال هو أخوه بلبن أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه
فإن اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذولبن مثل ناصر أي صاحب عمرو اللبون بالفتح الناقة والشاة
ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن يضم اللام والباء ساكنة وقد انضم للاتباع وابن اللبون
ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني عشر لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها ابن
وجمع الذكور كالنات بذات اللبون وإذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها
أيضا ابن ملبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندرية البانة الحاجية يقال قضيت لبناتي
واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل
(الباء) مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد أو ك ما يكون ثلاث حلمات
وأقله حلبة ولبنات زيدا البؤه مهموز يفحتم أطعمته اللبن وأبنا الشاة ألبوها حلبت لبأها
وجمع الباء مثل عنب وأعقاب واللوة يضم الباء الاثنى من الاسود والهاء فيها التاء كيد التأنيث
تأني ناقة ونحمة لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع المهموز مع
إبداله واو القتان فيها والو ياء نبات معروف مذكور ويقتصر ويقال أيضا الوياه بالاء على فوعال

اللاد مع الناء

(ل) الرجل السويقي لنا من باب قتل بله شيء من الماء وهو أخف من البس

اللاد مع انشاء وما يشتملها

(ألث) بالهمكان النانا أقام به (اللثغة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى يصير الراء لا ما أو غينا
أو السنين ثاء ونحو ذلك قال الأزهرى اللثغة أن يعدل بحرف إلى حرف ولثغ لثغ من باب تعب
فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحر وحجراه وما أشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم أي تقل لسانه بالكلام
وما أقبج لثغته بفحتمين أي فقه (لثمت) الفم لثام باب ضرب قبامته ومن باب تعب لغة قال
* فلثمت فاهما أخذ بقرونها * قال ابن كيسان سمعت المبردية شدة بفتح الميم وكسرهما واللثام
بالكسر ما يغطي به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثام مثل فلس ولثمت ولثمت شدة اللثام
وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالهاء على الفم وغيره وغيرهم يقول لثمت بالفاء (اللثة)
خفيف لحم الاسنان والاصل لثي مثال عنب خذفت اللاد وعوض عنها الهاء والجمع لثات على
لفظ المفرد

اللاد مع الجيم وما يشتملها

(الج) في الامر الجح من باب تعب والجح الجحاجة فهو لجوح ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء
وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس الجحاح الحميم وهو عاديهم ما واللجة بالفتح
كثرة الاصوات قال * في لجة أمسك فلان عن قل * أي في ضجة يقال فيه ذلك والتجت
الاصوات اختلطت والفاعل ما تج لجة الماء بالضم معظمه والنجح حذف الهاء لغة فيه وتلج
في صدره شيء تردد (البحام) للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكعب ومنه
قيل للخرقة تشدها الحائض في وسطها لجم وتلجمت المرأة شدة لجم في وسطها والجم

بالسكر والمكيل ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعلمه اذا
أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الاخذ (الكيك) بفتح الكاف هو
المصطكي وهو دخنيل

(كتاب اللام)

(اللام مع الباء وما بينهما)

لب

(لب) التخلد قباها لب الجزو واللوز ونحوهما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة
فيه ولب كل شيء خالصة ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال وألبت الب من
باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذالاب
والنامل لب لب والجمع ألباء مثل شحج وأشحاء ولبلة البعير موضع نحره قال الفارابي اللبنة المنحرق قال ابن
قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحبات واللبب بفتحين من سيمور
السر ج ما يقع على اللبنة وتلبب تحزم ولببته تلبيبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب واللب
بالمكان الباب أقام ولب لب من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل
لبيك وسعدك أي أنما لازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال
اللب الإقامة وأصل لبك لبين لك فحذفت النون للإضافة وعن يونس انه غير مثني بل اسم مفرد
يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا اتصل به الضمير وأذكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي
ثبتت الياء مع الضمير وقيمت الالف مع الظاهر وحرك من كلامهم لبى زيد بالياء مع الاضافة الى
الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى ان الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدي ولبي الرجل تلبية اذا
قال لبك ولبي بالبح كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالبح بالهمزة وليس أصله الهمزة بل
الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهمزة وزفقالو لبأت بالبح ورنأت

لبث

اميت ونحو ذلك كما يتركون الهمزة الى غيره فصاحته وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء
في المصدر الساكن للتخفيف واللبث بالفتح المرة بالكسر الهمزة والنوع والاسم اللبث بالضم

لبد

واللباث بالفتح وتلبث بعناه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال البتته ولبثته (اللبد) وزان حمل
ما يتلبد من شعر أو صوف واللبدة أخذ من لبده الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى
بالضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا ألزمت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شهره
بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل نقاحته ما يلبس للطر وألبد بالمكان بالالف

لبس

أقام به ولبده لبودا من باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام
واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب
وكتب ويتعدى بالهمزة الى منقول ثان فيقال ألبسته الثوب والنابس بفتح الميم والباسه مثل اللباس
وجعه ملابسه ولبست الامر لبسا من باب ضرب خاطئه وفي التنزيل واللبسنا عليهم ما يلبسون
والتشديد مائة وفي الامر لبس بالضم ولبسة أيضا أي أشكال والتبس الامر أشكل ولا يسته
بمعنى خاطئه واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به
ورجل لبق ولبق حاذق بعلمه (اللبن) بفتحين من الادي والحيمونات جمعه ألبان مثل سبب

لبق

لبن

أى لاجل أن هذا كم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل
 ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك وحكي سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز
 الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كارتفاع وبشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى
 لاجل رفعه ولا جيل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى اقتنائها بالفعل ((الكومة))
 القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى أى جمعها
 ورفعت لها رأسا ونافذة كوماه ضخمة السنام وبعيرا كوم والجمع كوم من باب أحر ((كان)) زيد
 قائما أى وقع منه قيام وانقطع وتسمع ثمانية فتكتفى بمر فوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع قال
 تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل وقد تأنى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهد صبيا
 وكان الله عليا حكيما أى من هو والله حليم حكيم والمكان يذكرك فيجمع على أمكنة وأمكن قليب لا
 ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء
 فكان أى أوجده وكون الولد فكذا يكون مثل صورته فالتكون مطاوع التكوين ((كواه)) بالنار كيا
 من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تغخ وتضم الثقة فى الحائط وجمع
 المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحببات وكواه أيضا بالكسر والمدمثل ظيمة وظباه وكوة وركاه
 وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة
 غير نافذة مشكاة أيضا وعينها واو وأما اللام فقيس واو وقيل ياء والكوب بالفتح مع حذف الهاء لغة
 حكاه ابن الأنباى وهو مذكر فيقال هو الكوب

كوم

كون

كوى

الكاف مع الياء وما يملأها

((كتب)) يكتب من باب تعب كآبة بعد اللهم زوكا بآوكا بة مثل سبب وغرة خزن أشد الحزن فهو
 كتب وكثيب ((كاده)) كيد من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من
 باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل
 ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما
 كادوا يفعلون معناه ذهبوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى
 ما قاربت ((الكبير)) بالكسر زق الحداد الذى ينفخ به ويكون أيضا من جلد غليظ وله خافات
 وجمعه كبيرة مثل غيبة واكير وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبسنى من
 الطين والكبير بالياء الزق والجمع الكيار مثل حمل وأجمال ((الكيس)) وزان فليس الظرف
 والفظنة وقال ابن الأعرابى العقل ويقال أنه مخفف من كيس مثل هين وهين والاول أصح لأنه
 مصدر من كاس كيسان من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيسد وأجباد
 والأكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأجمال وأما ما يشرح من أديم وخرق فلا
 يقال له كيس بل خريطة ((كيف)) كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد
 السؤال عن حكمته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتأتى للجب والنوح والانتكار والجمال ليس
 معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته ((كات)) زيدا الطعام كيلا من باب
 باع يتعدى الى مفعولين ويدخل اللام على المفعول الاول فيقال كات له الطعام والاسم الكيلة

كتب

كيد

كبر

كيس

كيف

كيل

مقدمة الآن بقولوا شملة كهيلة ويقال قد اكتمل الكهل والسهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثالث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد السكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الاصمعي هو موصّل العنق وقال في الكفانة السكاهل هو السكندوكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج **(كهن)** بكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

الكاف مع الواو وما يشتملها

كوب **(الكوب)** كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لاعتروقه والجمع أكواب مثل قفل وأقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المختصر معرب وقال أبو عبيد **كور** الكوبة النرد في كلام أهل اليمن **(كار)** الرجل العمامة كورا من باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالتشديد بالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لفقته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السجل والكور مثل قول أيضا الزيادة وتعود بالله عن الحور بعد الكور أى من النقص بعد الزيادة ويرى بعد الكور كور بانون وهو بعينه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرجل باداته والجمع أكوار وكبران والكور للحداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع يطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النخل بالضم والتخفيف والنثقل لغة عسلها في الشع وقبل بينها اذا كان فيه العسل وقبل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كرات وطفه فكوره أى ألقاه مجتمعا **(كاس)** البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم والكأس بهزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح ملؤه من الشراب ولا تسمى كأسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس وكؤس مثل فلس وأفلس وفلوس وكؤاس مثل سهام **كوع** **(الكوع)** طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طرف العظم الذي يلي رصغ اليد المحاذي للابهام وهما عظام متلاصقان في الساعد أحدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظام تساعد لذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين مصدر من باب ثقب وهو عوجاج الكوع وقبل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبات اخرى يديه على الاخرى أو عظم كوعه فالرجل أكوع وبه ثقب ومنه سلمة بن الأكوع واسم الاكوع سنان والانشى كوعاه مثل أجروجره **كوف** **(الكوفة)** مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بناءها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الخنك ومن أقصى اللسان تكون التشبيه بمعنى مثل نخوزيد كالأسد أى مثله في شجاعة ومنه قولهم ويحلف كما أجاب أى مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمثل شيء أى ليس مثله شيء ويكون فيه معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم

البعير يئنه الرعي وكلمته كامن باب قتل شددت فيه بالكلمة وكلمت الشيء كما أيضا غطيته (كن)
كرونا من باب قد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في كمين يفتح
اليمين بحيث لا يظن بهم ثم ينقضون على العدو على غفلة منهم والجمع المسكان وكن الغيظ في
الصدر وأكسنته أخفيته (كه) كهامن باب تعب فهو أكه والمرأة كهاءة مثل أحمراء وهو
العمى يولد عليه الانسان وربما كان من عرض

كن

كه

الكاف مع النون وما يشاء ما

(كنزت) المال كنز من باب ضرب جمعه وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا أيضا وهذا من
الكنز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهرى كنزت التمر كنزا او كنزا بالفتح والكسر
والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس وأكنزت الشيء أكنزنا اجتماع
وامتلا (كنست) البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة والكاسية بالضم ما يكنس
وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب
نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليه وتطلق أيضا على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبه
هو دج يعر في المحل أو في الرجل قضبان ويأقي عليه ثوب يستظل به الزاكب ويستتر به والجمع
فهم ما كناس مثل كريمة وكرائم (الكنف) يفتح من الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب
وأكنفه القوم كانوا منه بمنه ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف السائر ويسمى الترس كنيفا
لانه يستتر صاحبه وقيل للرصاص كنيف لانه يستتر قاضى الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذر
والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الرعى وتبصغ به أطباق على الشخص للتعظيم في قوله
كنيف ملي علما (كننته) أكننه من باب قتل سترته في كنهه بالكسر وهو السترة وأكننته بالالف
أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في السترة وفي الاخفاء جميعا واكنن الشيء واستكن
استتر والكنان الفطاء وزنا ومعنى والجمع أكنة مثل أعظية والكنانة بالكسر جمعة السهام من
أدم وبها سميت القبيصة والكانون المصطلي (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنهه المعرفة
والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر * فان كلام المرء في غير كنهه * أى غير وقته ولا يشق منه
فعل (كننت) بكذا عن كذا من باب رعى والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على
المكنى عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن
أو علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فيمالة مثل برمة وبرم وبسدره وسدر
وكنيته أبا محمد وبابى محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء

كنز

كنس

كنف

كنن

كنه

كنى

الكاف مع الهاء وما يشاء ما

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على
الاستعارة (الكهول) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في
قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الارض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والاشئ كهولة
والجمع كهلات يسكون الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد لمخالصة مثل صعبة وصعبات وفتحها في
قول أبي حاتم تغليب الجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقل ما يقولون للراة كهولة

كهف

كهول

التخفيف فيقال كلبته أكله وكتبته أكله من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا مكلوا بالواو أكثر من مكلى بالياء واكتلات منه احترست وكلا الدين يكلأ مهـ مهوز بفتحين كوا تأخر فهو كائ بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي وقال الاصمعي هو مثل الغاضى ولا يجوز هزه ونهى عن بيع الكائى بالكائى أى يبيع النسبىة بالنسبىة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام الى أجل فاذا حل الاجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بغنى اياه الى أجل فهذه نسبىة انقلبت الى نسبىة فلوقبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالثابكائى ويتعدى بالهمزة والنضعيف والكلأ مهوز العشب رطبا كان أو يابساً قاله ابن فارس وغيره والجمع أكله مثل سبب وأمصاب وموضع كائى مكائى فيه الكلا وأما كلاب الكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كلبهما وإذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى كلنا الجنةين آتت أكلها والمعنى كل واحد منهما ما آتت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكمية من الاحشاء معرفة والكاوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر وقال الازهرى الكيتمان للانسان ولكل حيوان وهما الختان جروان لارتقان بعظم الصلب عند الحاصرتين وهما ضبت زرع الولد

الكاف مع الميم وما يشتملها

﴿الكمثرى﴾ بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثرى وهو اسم جنس يتوون كما يتوون اسماء الاجناس ﴿الكميت﴾ من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد وهو يفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكميت وهو تصغيراً كمث على غير قياس والاسم الكمته ﴿الكماخ﴾ بفتح الميم وربعاً كسرت معرب وهو ما يؤتد به يقال له المرى ويقال هو الردى ومنه والجمع كواخ ﴿كمد﴾ الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحين الحزن المكثوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكمد ﴿الكمرة﴾ الحشفة وزنا ومعنى وربعاً أطلقت الكمرة على جملة الذكركمجازاً تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبية وقصب ويقال لمن أصاب الختان كمرته كمورولن أصابت الحافضة غير موضع الختان منها مسوكة ﴿كامهت﴾ بمعنى جامعت والكميع المضاجع فمفعول بمعنى فاعل مثل التديم والجليس قال ابن فارس والمكامة التى نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما ﴿كل﴾ الشئ كمول من باب قعد والاسم الكال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كل اذا تم اجزاؤه وكما محاسنه وكل الشهر أى كل دوره وتكامل تكاملا واكمل اكتمالا وكل من أبواب قرب وضرب وتعاب ايضا الغات لكن باب تعب أردوها وأعطته المال كمالا بفتحين أى كاملا وافيها قال الليث هكذا ينكحكم به وهو سواء في الجمع والواحد ان وليس بمصدر ولا نعت اغنا هو كقولك أعطته المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكتمته وكلمته واستكملمته استتمته ﴿الك﴾ اللفظ مبص معروف والجمع أكام وكمة مثال غنبة والكمية بالضم القانسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع أكام مثل حمل وأجمال والكام والكمية بكسر هـ مثل وجع الكمام أكمة مثل سلاح وأسلمة وكنت النخلة كامن باب قتل وكما أطلعت والكمية بالكسر أيضا ما يك به فم

كمثرى

كمت

كمخ

كمد

كمر

كمع

كل

كم

كلالة ورثته وكل وارث ليس بوالد لئلا يلا والد في وكلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كان بهذه الصفة وكل بكل من باب ضرب كلالة تعب وأعياء وتعدي بالالف وكل السيف كلالة بالكسر وكلولة فهو كليل وكل أي غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدعى كل شيء بأمر ربها أي كثير لانها انما تدعى بهم وتدعى مساكنتهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فاللفظ أو تقديرا قال الاخفش قوله تعالى كل يجري المعنى كله يجري كقوله كل منطلق أي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد تقدم في بعض لفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلنا أناك زيداً كرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون التثنية كيد فيتع ما قبله في اعرابه وقد تقدم مقام الاسم فليبه المائل نحو مررت بكل القوم ولا يؤثر كذبه الا ما قبل التجزئة حساً وحكماً نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يمنع لغلان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفاً لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع المغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر ستر رقيق يخاطب به البيت والجمع كل مثل سدره وسدر وكلمات أيضاً على لفظ الواحدة (كلمته) تكميها والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة المجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزان سدره والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة بمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجت من كلام زيد فقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيداً عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله في النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله امانة هنا قوله تعالى فاه سالكم عن ربي أو تسرع باحسان والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاماً حسناً وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام وقال تعالى يقولون في أنفسهم قال الاسدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها العبارات وينبئ عليها بالاشارة كقوله

كلم

ان الكلام في الفوائد وانما * جعل اللسان على الفوائد دليلاً

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكلمته جاوبته وكلمته كلاماً من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحرو وبحور وبحارو لتثقيل مبالغة ورجل كلمه والجمع كلبي مثل جريح وجرحي (كلمه) الله يكلمه فهو موزع فتمتين كلالة بالكسر والمد حفظه ويجوز

كلام

يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجراء والاثم والكفل بفتحين المعجز
 (الكفن) للبت جمعه أ كفن مثل سبب وأسباب وكفته في بر ونحوه تكفينا وكفته كفنا من
 باب ضرب لغة وكفت الصوف كفنا من باب قتل غزاته (كفى) الشئ يكفى كفاية فهو كاف اذا
 حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شيئا حتى صار
 مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا والمسلمون تتكافأ دماؤهم أى تتساوى في الدية
 والقصاص ومنه الكفى بالهمزة على فاعيل والكفو على فاعول والكف مثل قفل كلها بمعنى المماثل
 وكافأه مكافأه وكفأته كفأه من باب نفع كنيته وقد يكون بمعنى أمته

الكاف مع اللام وما يماثلهما

(الكاب) جمعه أكاب وكلاب وكليب وأ كاليب جمع الجمع وجمع الكلبة كلاب أيضا وكليات
 بفتحين وكتبته تكليبا لثمة الصيد والفاعل مكاب وكراب أيضا وكتب الكاب كلابا فهو كلب من
 باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن
 فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا
 ماء عن اليمامة نخوست ليلال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في رأسها عقافة
 منها أو من حديدو كالبه مكالبة أظهر عداوة ومناصبته وجاهر به وتكلب القوم تكالبا تجاها روا
 بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يتواثمون والكلاب بفتحين القيادة ومنه الكتبان الذى
 يقول فيه الناس قاطبان أو قراطبان وقد تقدم (الكيلة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف
 لاهل العراق وهى مناسعة أثمان مناسا والمناطلان والجمع على لفظه كيلجات (الكادة)
 القطعة الغليظة من الارض والجمع كدمة مثل قصبة وقصب والمفرد سمي ومنه الحرث بن كادة
 الطبيب (كلفت) به كافا فانا كاف من باب تعب أحببته وأولعت به والاسم الكلفة بالفتح
 وكلف الوجه كلفا أيضا تعيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كلف وخدا كلف أى
 أسفع والكنانة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا
 الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى المفعول ثان بالنضعف
 فيقال كلفته الامر فتمكلفه مثله حملته فتمكلمه وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكاكون) وزان
 عصفور طلائعته به المرأة وجهه او هو معرب ويقال أصله بفتح الاول واللام أيضا وهى مشددة
 (الكل) بالفتح النقل والكل العيال وكل الرجل كلان من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل
 على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى
 لا ولده ولا والديقال منه كل بكل من باب ضرب كالة بالفتح وتقول العرب لم يرته كالة عن عرض
 بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف في نفسه الكالة فقيل كل ميت لم يرته ولدا أو
 أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكالة ما خلا الولاد والوالد سمو كالة
 لاستندارتهم بنسب الميت الاقرب فالأقرب من تسكله الشئ اذا استدار به فكل وارث ليس
 بالدليلية ولا ولده فهو كالة موروثة وقال الناربى أيضا الكالة مادون الولد والوالد وفى مجمع
 البحرين قال ابن الاعرابى الكالة بنو الامم الابعد وتقول العرب هو ابن عم الكالة وابن عم كالة
 اذا كان من العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدى فى النفس يركل من مات ولا ولده ولا والد فهو

ولا تكفر نعمةك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركتموني من قبل وكفر بالصانع
نفاه وعطل وهو الدهري والمحدوه وكافر وكفرة وكفار وكافرون والاثني كافرة وكافرات وكوافر
وكفرته كفر استرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب
يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أي غطاها مستعار من كفر الشيء اذا
غطاه وهو أصل لباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أي يستره قال لبيد

* في ليلة كفر النجوم غماها * أي ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيتها من باب ضرب والصواب
من باب قتل وكفره بالتشديد ينسب به الى الكفر أو قال له كفرته وكفر الله عنه الذنب محام وممنه
الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن عيئه اذا فعل الكفارة أو كفرته كفارة اجعلته كافرا أو الجأته
الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستتر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم الغناب قبل أن
ينور لانه كفر الوليع أي غطاه ويقال له الكفري بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر
القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الانسان وغيره أشي قال ابن الانباري وزعم
من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذكره من يوثق به وأما قولهم كف مخضب فعلى
معنى ساعد مخضب وجعلها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف
الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكف الرجل الناس واستكفهم
مذكفه الهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفامن باب قتل تركه وكففته كفا
منعته فكف هو يمتدئ ولا يتعدئ وكنة الميزان بالكسر والضم لغف وأما الكفة لغير الميزان فقال
الاصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما تحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل
مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خطه
الخياطة الثانية وقويه كفاف بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف
عن سؤال الناس ويعفى عنهم وكف بصره بالبناء للفعول اذا عي فهو مكفوف وجاه الناس كافة
قبل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعلمه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة
للناس أي الا للناس جميعا وقال القراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر
ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك
قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا جميعا اذا كانت بمعنىا أيضا وقال
الازهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع
كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالممال والنفس كفلا
من باب قتل وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعا من العرب من بابي تعب وقرب
وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والمهزة
فتحذف الحرف فيه ما وقد ثبت مع المنقل قال ابن الانباري تكفلت بالممال التزمت به وأرغمته
نفسى وقال أبو زيد تحملت به وقال في الجمع كملت به كفالة وكفلت عنه بالممال لغريمه ففرق بينهما
وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا علمته وقت به ويعدى بالتضعيف الى مفعول ثان
فيقال كفلت زيدا لصغير والفاعل من كفالة الممال كنفيل بالرجل والمرأة وقال ابن الاعرابي
وكافل أيضا مثل ضممين وضامن وفرق الليث بينهما فاقال الكنفيل الضامن والكافل هو الذي

كف

كفل

والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفها سودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم
 كسل غلب ضوؤها على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا
 كسا وأمرأة كسله وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها وأكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل
 كسا ضعفا كان أو غيره (كسوته) ثوبا أكسوه واكنسى ورجل كاس أى ذوكسوة والكسوة اللباس
 بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية بالاهر

﴿الكاف مع الشين وما يثلثها﴾

كشع (الكشع) مثال فاس ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف والكشع بفتحين داه يصيب الانسان
 في كشعه فاذا كوى منه قيل كشع بالبناء للفعول فهو مكشوح وبه سمى المكشوح المرادى
 والكاشع الذى يطوى كشعه على العداوة وقيل الذى يتساعد عنك (كشطت) البعير كسطام
 كشط باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحت جلده وكشطت الشئ كشطاً نحتته (كشفته) كشفا
 كشف من باب ضرب فانه كشف والا كشف الذى انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحين
 كشك ورجل أكشف أيضا لا ترس معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة ورباع عمل من
 الشعير قال المطر زى هو فارسى معرب

﴿الكاف مع الظاه والميم﴾

كظم (كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوماً مسكت على ما فى نفسك منه على صفح أو غيظ
 وفى التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظم فى الغيظ فانا كظيم ومكظوم
 وكظم البعير كظوما لم يجتر

﴿الكاف مع العين والباء﴾

كعب (الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وجاعة هو
 العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها
 وقد صرح به هذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعرابى وجاعة الكعب هو المفصل بين الساق
 والقدم والجمع كعوب وأكعب وكعب قال الازهرى الكعبان النائتان فى منتهى الساق مع
 القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن الكعب فى ظهر القدم وأن أئمة اللغة
 كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة كعباً من باب قتل
 كعابة تأنديها فهى كاعب وسميت الكعبة بذلك لتوئها وقيل لتربيعها وارتماعها والكعبة أيضا
 الغرفة والمكعب وزان مقود المداىس لا يباع الكعبين غير عربى

﴿الكاف مع الغين﴾

كفد (الكافد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

﴿الكاف مع الفاء وما يثلثها﴾

كفر (كفر) بالله يكفر كفرا وكفرا أو كفرا أو كفرا بالنعمة وبالنعمة أيضا يجحد أو فى الدعا ولا تكفر الاصل

كزبرة

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بامنة اليمن تقدر بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبديل مهملة

الكاف مع السين وما يشمله

كسب

(كسبت) مالا كسباً من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلماً أى أفلته قال ثعلب وكأهم يقول كسبك فلان خير الابن الاعرابى فانه يقول اكسبك بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكسب وزان قفل ثقل الدهن وهو معرب وأصله بالشين، أنجة

كسج

(الكوسج) قال الازهرى لأصل له فى العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسق وقال

كسح

ابن القوطية كسح كسجا من باب تعب لم ينبت له الحية وهـ ذا ظاهرى فى عربيه قال الجوهري

كسد

الكوسج الاث (كسحت) البيت كسحاً من باب نفع كنسته ثم استعير لتقية البئر والنهر وغيره

فقبل كسحته اذا نقيه وكسحت الشئ قطعة وأذهبته والكساحة بالضم مثل الككاسة وهى

ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسبة (كسد) الشئ يكسد من باب قتل كساد لم ينفق لقلة

كسر

الربح فهو وكسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهى كاسد بغير

هاء فى الصحاح وبالهاء فى التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرت) أكسره كسرا

فانكسر وكسرت كسيرا فتكسر وشاة كسير فعمل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها

وكسيرة بالهاء أيضاً مثل المنطجة والكسرة القطعة من الشئ المكسور وضعه الكسرة من الخبز

والجمع كسرى مثل سدره وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير

وقال ابن السراج كمارواه عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر أفتح والنسبة الى

المكسور كسرى وكسروى بحذف الالف وبتلها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع

أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم

الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع

ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤس اذا لم تنقسم انقساماً صحيحاً والجمع كسور مثل فلس

وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفاً وكذلك القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال

كسف

ابن القوطية أيضاً كسف القمر والشمس والوجه تغير وكسفتها الله كسفاهن باب ضرب أيضاً

يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعاً مثل كسرتة

فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه

وسلم وبعضهم يجعله غلطاً ويقول كسفتهم افكسفت هى لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض

والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل

قال جرير

الشمس طالعة ليست بكسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر
فى البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس فى حال طلوعها وبكأنك عليك ليست تكسف النجوم

والسلام الانصار كشي أي انهم منى في المحبة والرأفة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول
 على محبة ولده الصغير **(كرع)** في الماء كرعامن باب نفع وكرو عا شرب بفيه من موضعه فان شرب
 بكفيه أو بشئ آخر فليس بكرع وكرع كرعامن باب تعب لغسة وكرع في الاناء أعال عتقه اليه فشرب
 منه والكرع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيفة من الفرس وهو مستدق الساعد
 والكرع أنش والجمع أكرع مثل أقرع ثم تجمع الأكرع على أكرع قال الازهرى الا كارع للدابة
 قوائها ويقال للسفلة من الناس أكرع تشبها بأكرع الدواب لانها أسافل وأكرع الارض
 أطرافها الواحد أيضا كراع ومنه كراع الغميم أي طرفه والكرع الانف السائل من الحرة وقال
 ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل لجماعة الخيل
 خاصة كراع **(كرم)** الشئ كرماتس وعزفه وكريم والجمع كرام وكرماه والانش كريمة وجعلها
 كرميات وكرائم وكرائم الاموال نفائسها وخيارها وكرمتها اكراما واسم المفعول مكرم على الباب
 وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونية كان الحجاج يث معه عسكرا فأقام بالعسكر على قرية
 بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لمعسكر مكرم وهي قرية من تستر على
 نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم
 وفعل الخير مكرمة أي سبب الكرم أو التكريم ويطلق الكرم على الصنع وكرمته تكريما والاسم
 التكرمة ولا يجاس على تكريمته قبل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعدل المنزل خاصة
 تكريمته دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والدأبي عبدالله محمد بن كرام المشبه الذي أطلق
 اسم الجوهر على الله تعالى وأنه لا تقتر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله فقبل كرامة نقل
 التشديد عن صاحب نفي الارباب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان
 سكران موضع **(كره)** الامر والمنظر كراهة فهو كرهه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزاومعنى وكرهية
 بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرهه بضم الكاف وفتحها ضد أحبه فهو مكره
 والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الا كراهه بالضم المشقة وأكرهته على الامر
 اكرها حلت عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أي اكرها وعليه قوله تعالى طوعا أو كرها فقابل بين
 الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز لا قوله في سورة البقرة كتب
 عليكم القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة في الحرب **(الكراه)** بالمد الاجرة وهو مصدرفي
 الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون
 وقاضين ومكاربون بالتشديد خطأ وكريته الدار وغيرها كراهه فاكتراه بمعنى أجرته فاستأجر
 والفاعل مكتر ومكر بالنقص أيضا وجمعه ما كجمع المنقوص والكري على فعمل مكرى الدواب
 والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الجان أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم
 في كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل
 الكروان الجباري ويقال هو الكركي والكركة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال
 كروت بالكركة كروا اذا ضربت الترفع والنسبة اليها كرى وكريه على لفظها والكرامثال عصا
 النعاس وكربت النهر كيامن باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

الكاف مع الزاي

كرنف
كركم
كرب

والتهذيب بفتح الاء وسكون الفاء قال الازهرى وأحسبه دخيلاً (الكرف) بالكسر أصل
السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل
هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصف (الكرب) أصول السعف التي تقطع معها
الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لأنه ليس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت
الشمس من باب قتل إذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضاً كرابابا بالكسر قلبتها للحرث
وكربت النخل شدته وكربه الأمر كراباً يشاق عليه وعصفر المصدر سمي ومنه كرب بن أبي مسلم
مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المحجمة وكسر الدال
المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثمنون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب
مثل غرقة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرايس
وينسب اليه بياعه فيقال كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (تكريت)
بفتح التاء بالمد معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط
بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى وبؤيده
أنهم أوردوه في الثلاثي في كرت فلا يجوز جعل التاء الاولى على الاصله لفقد فعيل بالفتح
فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عاى (الكراث) بكلة معروفة والكراثة أخص منه
وهى خبيثة الرج وهو لا يكثر لهذا الأمر أى لا يعابى ولا يباله (الكتر) كيل معروف والجمع
اكرام مثل قفل واقتال وهو ستة وثلاثون قفيزاً والقفيز ثمانية مكاكيد والمكوك صاع ونصف قال
الازهرى فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقاً وكر الفارس كترامن باب قتل إذا فتر للجولان ثم عاد
للقتل والجواد يصلح للكر والفترو أفناه كترالليل والنهار أى عودهما مرة بعد أخرى ومنه اشتق
تكرير الشئ وهو اتدنه مراراً والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد وبفارقة بأن
العموم يتعد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكم بتعدد الصفة
المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهو هذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق
لداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدد منه وكلما دخل احد فله درهم فهو هذا تكرار
بتعدد بتعدد دخول كل فرد فردا الكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوالق وبه
كذبت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزامية والكرز مثال كرم الاقط والكرز جمعه كرزان
مثل غراب وغربان قيل هو انقارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعربى أم مجمى
والكرز بفتح الكاف مثقل الراء الكرش الذى لا قرن له يحمل عليه الرعى خرجته (الكرياس)
فعياله بكسر الكاف الكنيف فى أعلى السطح والكريى بضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع
مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت فى باب ما يشدد وكل ما كان واحداً مشدداً شدت جمعه وان
شدت خففت وتكرس فلان الخطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسية بالتمثيل والكرسف القطن
والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقية والكرسوع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو النابت
عند الرسغ (الكرش) لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع والارب كرش أيضاً
والارب توث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحول والكرش
بالثقل والتخفيف أيضاً الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة

كرى

كرث
كرر

كرز

كوس

كرسف
كرسع
كرش

وانفتح ما قبلها انقلب الالف وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الاول نحو عصا كتب بالالف
بلا خلاف ولا يجوز امالته الا اذا انقلب واو ياء نحو الاسي فانما قبلت ياء في الفعل فقيـل لـ أسي
فيكتب بالياء ويمال وان كان الاول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء
فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من
الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا آو ياء فيجمعون اللام ياء فإرأعما لا يرونه
لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل
ومنه والشمس وضحاها قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكدها بالفتح والمد الثانية العليا بأعلى مكة
عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثانية السفلى
موضع يقال له كدى مصغره وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر
أقفر بعد عبد شمس كداء * فكدى فالر كن والبطحاء

الكاف مع الال وما يثلثم ما

كذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الال فالكذب هو الاخبار عن
الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل
السنة ولا يثبت تتبع العمد أو كذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت
زيدا بالالف وجده كذبا وكذبته تكذيبا نسبة الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي
وتقول العرب أكذبته بالالف اذا أخبرته بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي
التنزيل قال سننظر أصدقت أم كذبت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة
ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى
حكاية عن المنافقين قالوا شهدنا أن رسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين كاذبون أى في
ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا لميل لافي نفس الامر فكذلك كان أطف من قوله اصدقت
أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب
أو غلط أو لبس فأخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم واسكنهم بيوتهم
الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا في الرد قالوا ليس
كذلك وليس بصحيح **الكاذب** بالفتح والتثنية الجذر الخوكاؤه مدرورا بما كان نحر الواحدة
كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال كذا القوم
اكذا اذا صاروا في كذا من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل **كذا** كناية
عن مقدار الشيء وعدته فيمنصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبد او يكون كناية
عن الاشياء يقال فعلت كذا او قلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فقلت بعد الفعل والاصل ذا ثم
أدخل عليه كاف التشبيه بعد ذوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة
فلاندخله الالف واللام

الكاف مع الاء وما يثلثم ما

الكرفس بقلة معروف وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع

عظم بطنه فهو أكثم وبه سمي ومنه يحيى بن أكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة
فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما
ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فأخفمه وأكثم بن صيفي من حكام عجم في
الجاهلية

الكاف مع الحاء واللام

﴿ كحلت ﴾ الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول
مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فحيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك
والمكحلة بضم الميم معروفة وهى من النواذر التى جاءت بالضم وقيامها بالكسر لانها آله والمكحل
والمكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعالجونها خاقعة
ورجل أكل وامرأة كحلاء مثل أحر وأحرى وكحل السهام عينه من باب قتل كناية عن الارق
والسهر والاكل عرق فى الذراع ينقص

كحل

الكاف مع الدال وما يثلثها

﴿ الكندوج ﴾ لفظة أعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية الا قولهم رجل جكر
وما تصرف منها ويطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الانبيسة
العربية ﴿ الكديد ﴾ وزان كريم ما بين عسقان وقد يد مصغرا على ثلاث من احل من مكة شرفها
الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا ﴿ كدر ﴾ الماء كدرا من باب
تعب زال صفاءه فهو كدر وكدر كدرة وكدر من بابي صعب صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى
ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر
أكدر والانشى كدرا والجمع كدر من باب أحر وكدر من باب قرب لغة وتضعير الا كدرا كيدرو به
سمى ومنه أكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى اليه
حلة سيرة فبعث بها الى عمرو الكدري ضرب من القطان نسبة الى الكدرة والا كدريه من مسائل
الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أولقبه أكدر وقيل غير ذلك
﴿ الكدس ﴾ وزان قفل ما يجمع من الطعام فى البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال
الزهري فى موضع من التهذيب عن ابن الاعرابى الكدس والبدر والعرمة والشغلة واحد وقال
فى موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال كدس مكدس
والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على
بعض وكدست الخيل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا ﴿ كدم ﴾ الجار كدما من بابي قتل وضرب
عض بأذى فيه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم ﴿ الكدية ﴾ الارض الصلبة والجمع كدى مثل
مدينة ومدى والجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فأضيف
اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لان المقصور ان كانت لامه ياء نحو كدى ومدى جازت
الياء تنبيه على الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللائظ اذا اصل كدى بأعراب الياء لكن تحررت

كندوج

كدد

كدر

كدس

كدم

كدى

الازهرى الكتاب والمكتبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب العبد عليه أنه
يعتق إذا أدى النجوم وقال غير بمعناه وتكتب كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر
اسم فاعل لأنه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل
أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح
الهمزة والناء موضع تعليم الكتابة وكنيته بالتشديد علمته الكتابة والكتبية الطائفة من الجيش مجتمعة
والجمع كتاب (الكتب) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول
ما بين الكاهل إلى الظهر وقبل مغز العنق في الكاهل عند الحارث والجمع اكنا مثل سبب
وأسباب (الكنف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكناف وكنفته كنفان باب ضرب
وكنافا بالكسر شدت يديه إلى خاف كنفه موثق بجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكنفته ضربت
كنفه والكف بالكسر أيضا الحمل بشده (المكئل) بكسر الميم الزيل وهو ما يعمل من
الخصوص يعمل فيه التمر وغيره والجمع مكائل مثل مقود ومقاود والكنلة القطعة المتلدة من الشيء
والجمع كئل مثل غرفة وغرف (كتمت) زيد الحديث كتمان باب قتل وكنما بالكسر يتعدى
إلى مفعولين ويجوز زيادته من في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار
وبعت منه الدار ومنه عندهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم
والتأخير والاصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث
مكتموم وبه كنب المرأة فقبل أم مكتموم والكنم بفتح تين نبت فيه حرة يخالط بالوسمة ويختضب به
للسواد وفي كنب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كوزق الأس يخضب به مدقوقا له ثم كندر
القلفل ويسود إذا نضج وقد يعصر منه دهن يستصحب به في البوادي (الكنان) بفتح الكاف
معروف وله برز يعصر ويستصحب به قال ابن دريد والكنان عربي وسمى بذلك لأنه يكنى أي يسود
إذا ألقى بعضه على بعض

الكف مع الناء وما يثلثهما

(الكثب) بفتحين القرب وهو يرمى من كنب أي من قرب وتكن وقد تبدل الباء هيماء فيقال
من كنم وكنب القوم من باب ضرب اجتماعوا وكنبتهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كنب الرمل
لا اجتماعا وإن كنب النى اجتماع (كث) الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتماع وكثر
نبته في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكث أيضا غلظ وتخن فهو كثر ولحية كنة
(كثر) الشيء بالضم بكثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت
أبا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والمهزة فيقال كثرته
وأكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جاد لنا فأكثر جد النسا واستكثر من الشيء إذا أكثر
فعله وقول الناس أكثر من الكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون
الساكن على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثر الفعل من الكل وكذلك
ما أشبهه واستكثرته عدده كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر
الرجل بالالف أكثر ماله والكثير بفتحين الجمار ويقال الطالع وسكون الناء لغة وعدد كثر رأى كثير
والكثير فوعل نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثم) الرجل كتمان باب تعب شبع وأيضا

القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرفة وقوى على الامر وليس له به قوة أى طاقة والتعواء بالفتح
والمد الفقر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار خلت

﴿القاف مع الباء وما يثلثها﴾

﴿اقبح﴾ الابيض الخائر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قبحا من باب باع سأل قبحه أو تهيأ أو تقوح
قبح قيد وأقاح بالالف لغتان فيه وقبح بالتشديد صار فيه القبح ﴿القيد﴾ جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس
قيد الا وابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تغفونه فهو يمنعها
الشراد كما يمنعها القيد وقيدته تقييد اجعلات القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ يمنع الاختلاط ويزيل
الالتباس وقيد ربح بالكسر وقاد ربح أى قدره ﴿القسير﴾ معروف والقار لغة فيه قيرت السفينة
بالقار طليتها به ﴿قسته﴾ على الشئ وبه أقيسه قياسا من باب باع وأقوسه قوسا من باب قال لغة
وقايسته بالشئ مقايضة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار ﴿قيض﴾ الله له كذا
أى قدره وقايضته به عاوضته عوضا بعوض وكل واحد منهما قايض على فيعمل ﴿القيظ﴾ شدة الحر
والقيظ الغصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحر
﴿قال﴾ يقيل قيلا وقيلولة تام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقاله الله
عثرته إذا رفعه من سقوطه ومنه الإقالة في البيع لأنها رفع العقد وقاله قيلا من باب باع لغة واستقاله
البيع فأقاله واقتال الرجل بدابته إذا استبدل بها غيرها والمقايضة والمبادلة والمماوضة سواء
﴿القين﴾ الحداد وبطابق على كل صانع والجمع قيون مثل عيون والقين العبد والقينة الامة
البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقيمتان
وقيمتان مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قيمان تغنيان بمجاء رسول الله
صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغير قريبة أو قريبة بقاف وراه وباءه واحدة واسم الاخرى
فرتى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث ﴿قاه﴾
الرجل ماأكله قيا من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاءه وتقيا
تكافه ويتهذى بالتضعيف فيقال قياه غيره

﴿كتاب الكاف﴾

﴿الكاف مع الباء وما يثلثها﴾

﴿كبيت﴾ الاناء كبا من باب قتل قلبه على رأسه وكبيت زيدا كبا أيضا لقبته على وجهه فأكب
كب هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر ربا عيا وفي التنزيل فكبت وجوههم في
النار أفن يمشى مكبا على وجهه وأكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبت مثل
غرفة وغرف وكبيت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس ﴿كبت﴾
الله العدو كبتا من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه ﴿كبحت﴾ الدابة بالجمام كبحا من
باب نفخ جذبه به ليحف وأكحته بالالف والميم جذبت عنانه لانه نصب رأسه وكبته بالسيف كبحا
ضربت في لجه دون عظمه ﴿الكبد﴾ من الامعاء معروفة وهى أنثى وقال القرطبي كروثوث

صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر الهمزة وهو على القلب والاصل على فاعول
ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب وثياب وقال ابن الأنباري القوس
أثنى وتصغيرها أقوس ربحا قيل قويسة والجمع أقوس وربحا قيل قياس وتضاف القوس الى ما
يخصه صها فيقال قوس ندف وقوس جلاهي وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي
الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقيس ربحا بكسر وقياس
ربح أي قدر ربح وقوس الشيخ بالتشديد الخني **(قوؤت)** البناء تقويضا نقصته من غير هدم
وتقوؤت الصغرى انتقصت وانقضت البئر انهارت **(القاع)** المستوى من الارض وزاد ابن
فارس الذي لا يثبت والقبعة بالكسر مثله وجهه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها **(قاف)**
الرجل الاثر قوافن باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف
(قال) يقول قولاً ومقالاً ومقالة والقال والقال اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان
بحسب العوامل وقال في الانصاف هما في الاصل فملان ماضيان جعلنا اسمين واستعملا استعمال
الاسماء وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله صلى
الله عليه وسلم عن قيل وقال بفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل
ادعى عليه ما لا حقيقة له والقول بالتشديد المغنى وقوله في امره مقاوله مثل جاده وزنا ومعنى
والمقول بكسر الميم الرئيس وهو ذون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان
(قام) بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا اقوامه بالفتح والكسر وتقلب
الواو ياء جواز مع الكسرة أي عماده الذي يقوم به وينظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه
قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح
العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما أي عدلا وهو حسن القوام أي الاعتدال وقام
المتاع بكذا أي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم به المتاع أي يقوم مقامه والجمع القيم مثل
سدره وسدروشى قيمي نسبة الى القيمة على لفظه لانه لا وصف له ينضبط به في أصل الخلقة حتى
ينسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته
وشكله فيقال مثلى أي له مثل شكله وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب
واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقامته واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع
اقامة اتخذ وطنا فهو مقيم وقومته تقويمه تقويمه يعني عدلته فعدل وقومت المتاع جعلت له
قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قاعة ذهب بصرها وضوها ولم تخسف
بل الحديقة على حالها وقائم السيف وقاعته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد
رجل وامرؤن غير لفظه والجمع أقوام سمو بذلك لقيامهم بالطعام والمهمات قال الصغاني وربعا
دخل النساء تبعان لان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر النجوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رطه ونفرو قوم الرجل اقر باؤه الذين يجتمعون
معه في جد واحد وقد يقيم الرجل بين الجانب فيسميهم قومه مجازا للجماعة وفي التنزيل يا قوم
اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره
وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها **(قوى)** يقوى فهو قوى والجمع أقويا والاسم

قوض

قاع

قاف

قول

قوم

قوى

على قى مثل حصاة وحصى وعلى قناء مثل جبال وقنوات وقنوع على فَعول وقنيت القنائة بالتشديد
احتقرتها وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قنل وقنوة بالكسر جمع منه وأقنيتة اتخذته لنفسه
قنينة للتجارة هكذا أقنوه قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتها
للقنينة وهو مال قنينة وقنوة وقيان بالكسر إلقاء وقنوان بالضم والواو أقنائه أعطاه وأرضاه
والقنوزان حمل الكسرة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر
فمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورثد
ورثدان وهو الترب وحش وحشان ولغظ المثني في الرفع والوقف كلغظ المجموع في الوقف

القاف مع الهاء وما يثلثم

قهر

قه

﴿قهره﴾ قهر أغلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالالف وجده قهره قهورا وأقهره هو صار إلى
حال يقهر فيها ﴿قه﴾ قه من باب ضرب ضحك وقال في ضحكته قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه
قهقهة مثل درج درج

القاف مع الواو وما يثلثم

قولنج قوب

قوت

قود

﴿القولنج﴾ بفتح اللام وجر في المعنى المسمى قولنج بضم اللام وهو شدة المغص ﴿لقاب﴾ الغدر
ويقل القاب ما بين مقبض القوس والسبية ولكل قوس قبان والقرباء بالمذو والواو مفتوحة
وقد تخفف بالسكون داه معروف ﴿القوت﴾ ما يؤكل ليمسك الرق قاله ابن فارس والازهرى
والجمع أقوات وقاته بقوة قوتان من باب قال أعطاه قوتاً وأقنات به أكله وهو يتقوت بالليل والمقبت
المقتدر والحافظ والشاهد ﴿قاد﴾ الرجل الفرس قودا من باب قال وقيداً بالكسر وقيادة قال
الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة أخذاً بقيادها والسوق أن يكون خلفها فان قادها
لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تقاد بما ودها ولا تركب قاله الازهرى والمقود
بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقود والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومزور
ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر وأعطى القياد إذا أذن طوعاً أو كرها
قال الشاعر
ذلو فأعطوك القياد كما * ذل الاصيهب ذول الخزامه

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقياداً في المطوعة وتستعمل القيادة
وفعلها ورجل قواد في الديانة وهو استعارة قرية المأخذ قال الازهرى في باب كلب الكتبان
مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعراب الكتبة القيادة وقال الفارابي الكتبانة
التوادة وقال في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امرأة من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما
أسفت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتح التين القصاص وأقاد الامير القاتل
بالقتيل قتلته قود أو قدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حلتها اليه واستقدت
الامير من القاتل فأقادني منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنفه فالذكر
أقود والاثني قودا مثل أجر وجره ﴿قورت﴾ الشيء تقويراً قطعت من وسطه حرفاً مستديراً
كما يقور البطيخ وقوارده انغمص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خطب به على
عليه السلام ﴿القوز﴾ الكتيب وجمعه أقواز وقيزان ﴿القوس﴾ قيل يذكر ويؤنث وإذا

قور

قوز قوس

أيضا وجمعه قط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقدا القمط وتحاكم رجلان الى القاضي
 شريح في خص تنازعا ففضى به للذي اليه القمط وهي الشرط جع شريط وهو ما يعمل من ليف
 وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخوص أو باطنه يشد اليها حراذي القصب
 أو رؤسها والقماط أيضا الخرقه التي يشدها الصبي في مهده وجمعه قط أيضا وقطه بالقماط قطا
 من باب قتل شده به وقط الاسير أيضا قطا جع يديه ورجليه بحبل (القمطر) بكسر القاف وفتح
 الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتاب ويدكر ويؤنث
 قال * لا خير فيما حوت القمطر * وربما أنث بالهاء فقيل قطرة والجمع قاطر (قمتة)
 قمتة الذلته وقمتة ضربته بالمقمة بكسر الالاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليدل
 ويهان والقمة ماء على التمرة ونحوها وهو الذي يتعلق به والقمة أيضا آلة تجعل في فم السقاء ويصب
 فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الجواز ومثل جل للتخفيف في تيم والجمع أقعاع (القميل)
 معروف الواحدة قملة وقمل خلا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكساسة وقم
 البيت قمام من باب قتل كسسه فهو قمام والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمة قم آنية العطار
 والقمة قم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة قم
 رومي معرب قديونث بالهاء فيقال قمة والقمة بالهاء وعاء من صفر له عرو وتان يستعصبه
 المسافر والجمع القماقم * هو (قن) ان يفعل كذا بفتحين أي جدير وحقيق ويستعمل
 بلفظ واحد مطلقا فيقال هو هو هي وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فينطبق في التذكير
 والتأنيث والافراد والجمع

قطر

قع

قل

قم

قن

* القاف مع النون وما ينشأ منها *

(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض اللغة وأظنه بنطيا (القنب)
 بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم ينقل حبلا وله حب يسمى الشهد داخ (القنوت)
 مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله افضل الصلاة طول القنوت
 ودعاء القنوت أي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين
 (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر من التند كالسمن من الزبد يقال هو معرب وجمعه قنود
 وسويق مقنود ومقند معمول بالقند (القنوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط
 من بابي ضرب وتعرب وهو قانط وقنوط وحكي الجوهرى لغة نالمة من باب قعدو يعدي بالهمزة
 (قنع) يقنع بفتحين قنوعا سأل وفي التنزيل وأطعموا القانع والمعتر القانع السائل والمعتر الذي
 يطرق ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضية وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة
 فيقال أقنعي وقناع المرأة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتا به تقنعا وهو
 شاهد مقنع مثال جمعه قنوع أي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق يطلق بلفظ
 واحد على الواحد وغيره وربما جع على اثنان واقنة قال الكسائي القن من ياك هو وأبواه وأما من
 يقاب عليه ويستعبد فهو عبد مملوك ومن كانت أمه أممة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون
 الاصل والجمع قواني (القناسة) الرمح وقناسة الظهور والقناة المحفورة ويجمع الكل

قنيط قنب

قنت

قند

قنط

قنع

قن

قنو

الشرع به وقد قبل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تنسب القلال اليها فان صح فذاك والا
اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا بما
ينطلق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحر فان ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها
تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهي أن مواعن تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد اقربة
الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب
مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرأة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشدد
من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسرهم عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقر
فالمزفة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قل وقلال أيضا مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء
أعلامه وقلة قنقه فتقلل حركه فتحرك (قلته) قلما من باب ضرب قطعه وقلت الظفر أخذت
قلم ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلين والقلم وهو واحد كله والقلام بالضم هي المقلومة من طرف
الظفر وقلت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالخفر والنفض
والخبط بمعنى المحفور والمنفوض والمخبوط ولهذا قالوا الا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو قصصة
قال الازهرى ويسمى السهم قلما لانه يقلم أى يبرى وكل ما قطعت منه شيئا بعد شئ فقد قلته والمقلنة
بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامه الظفر لانه قطعة من الارض قال
الازهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربى محض والا فاليم عند أهل الحساب
سبعة كل اقليم عند من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تنشأ به أحوال البقاع
التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسم ويميز به عن غيره فصر اقليم والشام اقليم واليمن
اقليم وقولهم في الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفى (قلته) قليا وقولته قولا
من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج فى المقلى وهو مفعول بالكسر منون وقد يقال مقلاة بالهاء واللمح
وغیره مقل بالياء ومقلو بالواو والفاعل قلامه بالتشديد لانه صنعة كالعطار والخجار وقليت الرجل
أقلية من باب رعى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب افة

القاف مع الميم وما يثلثم ما

(القمح) عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمحة دوة فعلولة بفتح الفاء والعين
وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد (قر)
السماء سمي بذلك لبياضه وسيأتى فى هلال حتى يقال له قر وليس له قمرة أى بيضاء وخمار أى قرأى
أبيض وقامرته قمار من باب قاتل فقامرته قمران بابى قتل وضرب غلبته فى القمار والقمرى من
الفواخت منسوب الى طير قر وقمراماجع أقر مثل أحر وجر واما جمع قرى مثل روم ورومى
والاثنى قرية والذ كرساق حرقوا لجمع قارى (القميص) جمعه قمعان وقص بضمين وقصته قصا
بالتشديد ألبسته فقمصه وقص البعير وغيره عند الركوب قصام من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع
يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه (القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير
وجهه قط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط قطام من باب قتل شده عليه ثم أطلق على
الحبل فقل قط الاسير بقمطه قطام من باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط

ملء النمل أودونه فاذا غلب فهو قىء والقاس يفتحين اسم للقلوس فعل بمعنى مضغور والقلنسة
فعلوة يفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وان شئت القلاسي (قلصت)
شفتة تقلص من باب ضرب ازوت وتقلصت مثله وقاص الظل ارتفع وقاص الثوب ازوى بعد
غسله ورجل قاص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة والجمع قاصص
بضمين وقاصص بالكسر وقلاص (قلعه) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الامر اقلاعا
تركه وأقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن بمنع في جبل والجمع قلع يحذف الهاء وقلاع أيضا
مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

قلص

قلع

لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا
يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع
قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطر زى والصغاني ان
السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال فى
الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف واقتصر عليه
القارابي وبعضهم يجعله غلاط والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكنب والقلع مثله
والجمع قلاوع مثل حل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق
قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن
تفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهى ما تنقلعه من الارض
وترعى به والمقلاع معروف (القلعة) الجملة التى تقطع فى الختان وقلعها قلفا من باب تعب اذا لم يفتح
والقلعة مثلها والجمع قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يفتح
ويقال اذا عظمت قلعة فيه وأقلف والمرأة قلفاء مثل أحرور جراحه وقلعها القالف قلفا من باب قتل
قطعها وقلف الشجرة قلفا أيضا انجبت لحاءها (قلى) قلفا فهو قلى من باب تعب اضطرب وأقلعه
الهم وغيره بالالف أرجمه (قل) يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته
وقلته فقل وقلته فى عين فلان قليلا جعلته قليلا عنده حتى قلته فى نفسه وان لم يكن قلب لافى
نفس الامر وقلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلعة عن العدم فيقال قليل الخير أى
لا يكاد يفعلها والقلعة اناه للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما
قل قلال مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القلعة من قلال هجر والاحساء تسع ملء
من ادة والمزادة شطر الراوية كأنها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها أى يحملها وكل شئ حملته
فقد أقلته وأقلته عن الارض رفعته بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة من التهذيب قال
أبو عبيد والقلعة حب كبير والجمع قلال وأنشد الحسن * وقد كان يسقى فى قلال وحنتم * وعن
ابن جرير قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلعة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة
أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما
اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلعة التى فى الحديث واذا اختلف عرف
الناس فى القلة فالوجه أن يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذى ناطقهم

قلف

قلى

قل

من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قفدر جمع والاسم قفل بفتحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفله والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الرجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال لتبديده بالسفر أيضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا بقفولها وهو شائع وانقل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفاط الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقيبت على أثره بفلان أنبعته إياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافصة أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاهة مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والأصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغاب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث وألفه واو ولهذا اثني قفوين

القاف مع القاف والميم

(القايم) حيوان بيلا الترك على شكل النارة إلا أنه أطول ويأكل النارة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في آنك

القاف مع اللام وما يشتملها

(قلبه) قلبا من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء للابتاع قلبا أيضا تصفحته فرائت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهر البطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الأمور والقلب البئر وهو مذكر قال الازهرى القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل يريد ويرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضهما هو الجار قال أبو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلا وقلبه وزان غنية وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسرها البسر الأحمر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمر والجرجري (قلت) قنما من باب تعب هلك وتسمى المفازة مقلنة بفتح الميم لأن محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الأسنان قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أفلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقه وأمنه تقليد الهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العادل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه ونقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة عمانية وقيل مغرب وأصله بالرومية أقليدس والجمع أقلايد والمقاليد الخزائن (قلس) قاسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى النهم وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان

والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعده
والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه
مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد الامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت
وانقطع حيضها فهي قاعد بغيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيها والمقعدة السافلة من الشخص
وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة لما في فهو مقعد وهو الزمن أيضا
وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا
القعدة وذواتا القعدتين فثموا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا
تتوالى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع وانقعود ذكر اقلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره
اقتعد أى ركب والجمع قعدان بالكسر والقعد الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت أساسه
الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح معنى الضابط وهي الامر السكالي المنطبق على جميع
جزئياته (قعر) الشئ نهاية أسنله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن
الملازمة (قعيقعان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك
لان جرحها كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسي والجهاب فكانت تقعقع أى تصوت
قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترسه وغيرها (أقعى) اقعاها ألصق اليثيه بالارض ونصب
ساقبيه ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة وأورد
نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع أقعى الكلب
جلس على اليثيه ونصب نخذه والرجل جلس تلك الجلسة

قعر
قعقع
قعى

القاف مع القاء وما ينشأ منهما

(القنفذ) فعمل بضم الفاء وفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهى
القنفذ وقال بعضهم وربا قيل للانثى قنفذة بالهاء وللدكر شهيم ودلال (القفر) المفازة
لاما بها ولا نبات وأرض قفر ومفازة قفرة ويجمعونها على قفاريق قولون أرض قفار على توهم جمع
المواضع لسعتها وادار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء
فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر
أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت (القفيز) مكال وهو عمانية مكابك والجمع أقفزة وقنزان
والقفيز أيضا من الارض عشر الجرب وقفيز الطحمان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول
استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفر قفزا من
باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقناز مثل قنّاح شئ يتخذه
نساء الاعراب ويحشى بقطن يغطى كفى المرأة وأصابها وزاد بعضهم وله ازرار على الساعدين
كلذى يلبسه حامل البازي (الققة) القرعة اليابسة والققة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة
تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها ققنق مثل غرفة وغرف والقفا ما ارتفع من الارض وغاظ
وهو دون الجبل والجمع قنّاف (القنص) معروف والجمع اقنص قيل مقرب وقيل عربي
واشتهقاه من قنصت الشئ اذا جمعته وقنصت الدابة جمعت قوائها وفي حديث في قنص

قنفذ
قفر
قفز
قنف
قنص

والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط أيضا شديد الجمودة وفي التهذيب القط شعر الزنجي ورجال قطا مثل جبل وجبال وقط الشعر بقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أى في الزمان الماضي بضم الطاء شديدة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الا كفاه بالشيء تقول قطنى أى حسبي ومن هنا يقال رأيت مرة فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعة) أقطعه قطعاً فاقطع انقطاعاً وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف أو حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدره وسدره وقطعت له قطعة من المال فزتها واقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهى الوظيفة والضرية وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطع بالكسر وقطعت الصديق قطعة هجرته وقطعته عن حقه منعمته ومنه قطع الرجل الطريق إذا خافه لا خذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قاطع الطريق وهم اللصوص الذين يتمدون على قوتهم وقطعت الوادى خزته وقطع الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب إذا بانفت بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاه مثل أخرجوا وجمع الا قطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعته من باب نفع والقطعة بفتحين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة الاقطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمعول حيث ينتهى إليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى واقطيع من الغنم ونحوها الفرق والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلد اقطاعاً جعل لهم غلتهما رزقا واسم قطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء الذى يقطع قطعية (قطفت) العنب ونحوه قطفان بابي ضرب وقتل قطعته وهذا من القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم فاقطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطفوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطفوف قطف مثل رسول ورسول قال الفارابى القطفوف من الدواب وغيرها البطيخ وقال ابن القطاع قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو والقطيعة ذئب له خيل والجمع قطناف وقطف بضمين (قطمه) قطمه من باب ضرب عضه وذاقه أو قطعه والقطامير القشرة الرقيقة التى على النواة كالقافة لها (قطن) بالمكان قطنوا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمع قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل لما بدت حرق البيت من الحبوب ويقم زمانا قطيعة بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطيعة اسم جامع للحبوب التى تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبياء والخص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطنى والقطن معروف والقطن بفتحين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين بفتح وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الجة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وأنبأنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات

والقاف مع العين وما يثلث ما

(القعب) اناضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهم وأسهم (قعد) يقعد قعودا

قطع

قطف

قطم

قطن

قطن

قعب قعد

ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهى الغصفة وقيل فى البارع القضب كل نبات اقتضب فأكل طرا يوسيف قاض وقضيب قطاع **(قضضت)** الخشبة قضاضا بفتح القاف ثقل ثقبها ومنه القضية بالكسر وهى البكرة يقال اقتضضتها اذا زلت قضضتها وبكون الاقتضاض قتل البلوغ وبعده واما ابتكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى فى طيرانه وانقض الشئ انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبضمهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتمور **(قضمت)** الدابة الشعر تقضمه من باب تعب كسرت به اطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها **(قضيت)** بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلفظه رثته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم أى اديتموها فاقضاهنا بمعنى الاداء كما فى قوله تعالى فاذا قضيتم الصلاة أى اديتموها واستعمل العلماء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضىته طلبت قضاءه واقضيت منه حتى أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الاصمعى لا يستعمل الامنفا

قضض

قضم

قضى

القاف مع الطاء وما يشاء

(قطب) بين عينيه قطبان باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا من جهة وقطب الرحى وزان قتل مات ودور عليه والقطب كوكب بين الجدى والفرقدين وجاء الناس قاطبة أى جميعا **(قطر)** الماء قطرا من باب قتل وقطرا نا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سائل قطرة وقطرت المساء فى الحاق وأقطرته أقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قطارا فهى مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر الخماس وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قتل وأفعال وطعنه فقطره بالتشديد القاء على أحد قطرية أى أحد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وعرة والقطرية ما يبنى على الماء للعبور عليه وهى فعلية والجسر أعم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلل من شجر الابل ويطل به الابل وغيره او قطرنتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وهما قرأ السبعة فى قوله تعالى سراسلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض **(قططت)** القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا فى بربه والقط المرقع المنمى * كذلك أقنوك قط مضال * والقطعة الاثنى والجمع قطا وقطط

قطب

قطر

قط

القدرة عليه وقرت قيد المبرع مصر امن باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتهم الا شرب
 لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرتة قصر احبسته ومنه حور
 مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الخجرة منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي
 محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حبابا مستورا أي ساترا واقتصرت على
 كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصر اوزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار وبنه عدى
 بالتضعيف فيقال قصرتة وعاليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرتة من باب قتل
 وأقصرتة اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمعه قصور ومثل فلس وفلوس والقوصرة
 بالثقل والتخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب (قصصته) قصاصن باب قتل قطعه وقصيته
 بالثقل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحدها بالثقل والتخفيف وقيل قصيت
 الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصاصن باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص
 بفتحين وقصصت الاثر نتبعته وقاصصته مقاصة وقصاصن باب قتل اذا كان الكلب عليه دين مثل ماله
 عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل
 القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويحب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة
 مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا أقصا صاقله قودا وأقصه
 من فلان جرحه مثل جرحه واسم قصصه سألته ان يقصه والقصة الشأن والامر يقال ما قصصتك أي
 ما سألتك والجمع قصص مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطريقة وهي الناصية تقص حذاء الجهة
 والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الحص باغة الخناز قاله في البارغ والغارابي وجاء على
 التشبيه لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه ان تخرج القطة أو الخرقه التي
 تحت ثوبي المرأة كأنها قصة لانها طاهية صفر وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل ذلك
 (القصة) بالفتح معروفه والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع أيضا مثل كلبة وكلاب وقصعات
 مثل سجدات وسجدات وهي عربية وقيل مدربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة
 فانكسرت وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا فقل قصفته فقصفته وانقص من الشيء تركه
 وقصف الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصاته) قصلا
 من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يجزأ خضر لعلف الدواب
 قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رطب
 وسيف قصال أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أي حديد ذرب (قصمت) العود
 قصما من باب ضرب كسرتة فابنته فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه
 وأذله وقيل قرب عوته والقصوم فيه قول من نبات البادية معروف (قصا) المكان قصوامن
 باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الأقصى الابعد والناحية القصوى هذه لغة أهل
 العالية والقصبياء لغة أهل نجد والاداني والاقاصى الاقارب والابعد وقصوت عن القوم
 بعدت وأقصيته أبعدته

العاف مع الضاد وما يشتمل عليه

(قضب) الشيء قض بامن باب ضرب فانقضب قطعته فانقطعت واقضبتة مثل اقطعتة وزنا

قضب

قشف
قاشان

(قشف) الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفتح لال قال السمعاني يقال بالشين والسين

القاف مع الصاد وما يثلثم

قصب

(قصب) الشاة قصب بام من باب ضرب قطعها عضو أو عضو أو الفاعل قصاب والقصابة الصنعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبه بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقدين كسكر شظايا كثيرة وأنايبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطر الى الصفرة والبياض والقصب عظام المدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدة اقصى على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مدينة نها وقصبه القرية وسطها وقصبه الاصبع اغتاتها وقصبه الرثة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمثمر (قصدت) الشيء وله واليه قصد من باب ضرب طلبة بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح الصاد واسم المكان بكسر هاء نحو مقصدمعين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا كالعلوم والاعمال جاز ذلك لانها وحيدات وأنواع جمعت فنقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته وعلماء يخالف علماء في علمهم ومعرفة كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى ثمر اذا اختلف الانواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم الا اذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرأ لآثارهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب فنول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع علوا باختلاف الانواع وان لم يسمع علوا بانه مصدر أى باق على مصدرية وعلى هذا الجمع القصد موقوف على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد فى الامر قصد متوسط وطلب الاستدلال بما جاوز الحد وهو على قصد أى رشده وطريق قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحو (قصرت) الصلاة ومنها قصر امر من باب قتل هذه هي اللغة العالمية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة تتعدى بالمهزمة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرتها الثوب قصرا بضمه والقصاره بالكسر الصنعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا قاله اللغة تعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشيء بالالف أمسكت مع

قصد

قصر

القاف مع الزاي وما يثالثهما

﴿قزح﴾ جبل بئر لغة غير منصرف للعلمة والعدل عن قازح تقدير أو أما قوس قزح فقبل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرغرة وجمع غرقة والقزح الطرائق وهي خطوط من صغرة وخضرة وحجرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حل الازار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جعل فم القزح ﴿القز﴾ معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والقيق والقازوزة انا يشرب فيه الخمر ﴿القرع﴾ القطع من السحاب المنفرقة الواحدة قرعة مثل قصب وقصبة قال الازهرى وكل شئ يكون قطعاً متفرقة فهو قرع ونهى عن القرع وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقرع رأسه تقريعا حلقه كذلك

القاف مع السين وما يثالثهما

﴿القسب﴾ تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وقرة ﴿قسره﴾ على الامر قسرا من باب ضرب قهره واقتسره كذلك ﴿القسيس﴾ بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغييبا الجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فاس وفلوس ﴿قسط﴾ قسطا من باب ضرب وقسطا جار وعدل أيضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حمل وأجمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطا الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيس ﴿قسمة﴾ قسما من باب ضرب فزنته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصص والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأجمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدره وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أى اقتسام وقسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديي والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله أقساما اذا حلف والقسمامة بالفتح الايمان تقسم على أولياء القتل اذا دعوا الدم يقال قتل فلان بالقسمامة اذا اجتمعت جماعة من أولياء القتل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا وخسبوا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فوله الذين يقسمون على دعواهم يسمون قساما أيضا ﴿قسا﴾ يقسو اذا صلب واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

القاف مع الشين وما يثالثهما

﴿قشرت﴾ العود قشرا من باب ضرب وقتل أزالت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيب مبالغة ﴿قشطته﴾ قشطاً من باب ضرب نحته وقيل هو لغة في الكشط ﴿انقشع﴾ السحاب اذا انكشف وتفتح مثله وقشعته الرياح من باب نفع فأقشع هو بالالف من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر ربا عيها كس المتعارف

كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب
تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القليعي في كتابه
على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن
بالسكون أيضا ميمات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب
وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالنسخ قبيلة باليمن
يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميمات السكون قال عمر بن أبي ربيعة
ألم تستل الربع ان ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتح تين الجمعة من جلود تكون مشقوقة لتصل الرمح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي
جمعة صغيرة تظم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في
السن أي مثله والقرن من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال
ورجل قرنان وزان سكران لا غيره له قال الازهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه
أهل البادية وأقرن الرجل رمحه رفعه كي لا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرن على
غير قياس وأقرنت الشيء أقرنا أطلعته وقويت عليه (قرنت) الضيف أقر به من باب ربحى قرى
بالكسر والقصر والاسم انقراء بالفتح والمد والقريبة هي الضيقة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل
مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم
لان ما كان على فعلة من المعتل فمابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطلباء وركوة وركاء
والنسبة الهاقروى بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقره فيه لغتان
الفتح وجمعة قروءه وقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقره مثل قفل وأقفال قال أئمة
اللغة و يطلق على الطهر والحيض وحكاها ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه لا ظهر وذلك ان المرأة
الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنهما وامتنسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا
طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقره
لانه جمع فله مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو
على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى ميمه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز
هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي انه قد وضع أحد الجمع موضع الآخر اتساعا
لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان يميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة
من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عندهم هذا القائل ان يقال خمسة أكلب ولا
سبعة أعبيد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبام السكبان يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرأنا ثم
استعمل القرآن اسماء مثل السكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس
ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن ومسميته والفاعل قارئ وقراءة
وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة وإذا
أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الاصمعي وتعدى بنفسه خطأ فلا يقال أقرأه السلام لانه
بمعنى اذل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه ربا عيا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت
الاشياء تتبعت افرادها المعرفة أحوالها وخواصها

قرى
قره
قرأ

قرع

قريظة فقتلت مقاتلتهم وسبى ذراريهم لنقضهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال
 أنهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) الماء كقول بسكون الراء وفتحها القتان قاله
 ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد
 واحسبه مشبها بالأس الا قرع والقرع بفتحين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا
 لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع
 من باب أحمر وقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن
 فساد في العضو وقرع المنزل قرعان باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفعل الناقصة قرعان
 باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعان باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحين الخطر
 وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت البسابة قرعا يعني طرفه ونقرت عليه والقرعة
 بالكسر معروفة وقرعته بالقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع
 المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقرعاهما أي هم القرعة على شيء
 وقارعته فقرعته أقرعه بفتحين غابته (قرع) الشيء قرعا من باب ضرب قشرته وقارعته مقارعة
 وقرافان باب قائل قاربته وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرق
 لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترفا أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال
 حلال أو حرام (القرق) وزان بنق وكلم القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا
 كأن أيديهن بالقاع القرق * أيدي جواريتهم طين الورق
 وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الازهرى القرق لعبة معروفة
 قال الشاعر

واعلاط الكواكب مرسلات * كحبل القرق غابتها النصاب

قرقل قرقم

قرن

(والقرقل) مثل جمع قرقص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم
 يزيد فيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقودو المقرمة بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر رومي
 يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كاللص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد
 بالطيب والزعفران أي مطلى به وبناء مقرمد بنى بالآجر قيل أو الحجارة (قرن) بين الحج والعمرة
 من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كانه مأخوذ من
 قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه قال الثعالبي
 لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المحرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن
 الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلس وشاة قرناء خلاف جشاء والقرن أيضا الحبل من
 الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندى والله أعلم أن القرن أهل كل مدة
 كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام
 خير القرون قرني يعني أصحابه ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن
 التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحمة ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة
 وقد يكون عظما ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب
 الارض فهو عيب والا فلا قال الفارابي والقرن كالغدة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن

بغفرية أخذ جادهم ما وفي الحديث حثيه ثم اقترضه فالتعريض الاخذ بأطراف الاصابع وقال
الجوهري القرض الغسل بأطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء
أمر بغسله ثانيا بعد الغسل بأطراف الاصابع مبالغة في الانتقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء
بعد الحجارة لكنه لا يجب هناء فاعل المخرج لتركزه في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذا وناله
من جهة قارصة أى كلمة مؤنة **(قرضت)** الشئ قرضامن باب ضرب قطعة بالقراضين والمقرض
أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقرض كما تقول العاقمة وانما يقال عند
اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته بالمقرض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله
وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى اذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي
خزينة وقرض فلان مات وقرضت الشبه عن نظمة فهو قرض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من
الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض التبة يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل
يضرب وابن مقرض مثال متود يقال هو النمس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر تكون
في البيوت فاذا غصب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل
الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب
دله فقيمل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتعاضه والجمع قروض
مثل فاص وفلوس وهو اسم من اقترضه المال اقراضا واستقرض طالب القرض واقترض أخذه
وتقارضا التناهي أى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة
(القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا
يرد في الجمع الى أصله فيقال قراطيط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خروب وهو
نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا
لانه أول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث صحاحات من غير كسرو القرط ما يتعلق في شحمة الاذن
والجمع اقردة وقرطة وزان غنية والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها والقرطس
وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرمي قيل قرطس قرطسة
مثل درج درجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطس مثال جعفر
ما يوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفرو وهو بكسرتين أفصح من ضمتين
وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيره له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي
أصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتأه والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن
العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قرطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى وقالت قرطبان
(القرط) حب معروفي يخرج في غلف كالسدس من شجر العضاة وبعضهم يقول القرط ورق
السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرط شجر
وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جذبت القرط والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمرة يقال قرطت القرط
قرطامن باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارط والبائع قراط لانه حرفة وقرطت الاديم قرطا
أيضاد بغمته بالقرط فهو أديم مقرط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه وتصغير الواحدة
قربطة وبهاسمى ومنه بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حسان من اليهود كانوا بالمدينة فاما

قرض

قرط

قرطاس

قرطى

قرطم

قرطبان

قرط

وهن القرائب وقربت الاصر أقرب به من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أو دانيته
ومن الاقول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب
الحجى أى لا تدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب وأقربه مثل حمار وحمر وأجرة والقرب
بالكسر مصدر قارب الاصر اذا اناه يقال لو أنى قارب هـ ذاهبا أى ما يدارب ملاءه ولو جاء
بقرب الارض بالكسر أيضا أى بما يقاربها وقاربته مقاربة فانما مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف
باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضا غير جدد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي
شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدره وسدر (قرح)
الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح
بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهود والجهـ والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح وقروح
وقرحته بالثقل مبالغة وتكثر والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا
حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحة واقرحته
ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك
عند اكمل خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والانى قرده قاله الجوهري والصفاني ويجمع
الذكر على قرد وقردا مثل حمل وحول وأجال وعلى قرده أيضا مثال غنبة وجمع الانثى قرد
مثل سدره وسدر والقردا مثل غراب مائة علق بالبعـ بر ونحوه وهو كالغـ مل للانسان الواحدة
قرادة والجمع قردان مثل غرابان وقردت البعير بالثقل نزعته قراده (قتر) الشئ قترا من باب
ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من أيام التشريق يوم القرار
الناس يقولون فى منى للنحر والاستقرار التمكن وقرا الارض المستقر الثابت وقاع قرق رأى
مستو وقرا اليوم قرا بر والاسم القرب بالضم فهو قتر تسمية بالمصدر وقرا على الاصل أى بارد وليلة
قرة وقارة وفى المثال ولحارها من تولى فارها أى ولشرها من تولى خيرها أو حمل نفلك من
ينفع بك وقرت العين قرة بالضم وقرو ورا بدت سرورا وفى الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله
العين بالولد وغيره اقرارا فى التعدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقروور على غير قياس
وأقر بالشئ اعترف به وأقرت العامل على عمله والطير فى وكرة تركته قاروا والقارورة انا من زجاج
والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهى القوصرة وتطلق القارورة على المرأة
لان الولد أو المني يقرب فى رجاها كما يقرب الشئ فى الاناء أو تشبها بآنية الزجاج لضعفها قال الازهرى
والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضر بن كنانة ومن لم يلد له فليس
بقريش وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل
القريش الجمع وتقرشوا اذا اتجمـ عوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمى
الرجل قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر * رجاها ميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قريشى وربما نسب اليه فى الشعر من غير تعيير فيقال قريشى
(القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفاق وقرصة مثل غنبة وقرصة العجين بالثقل
قطعته قرصا وقرصا وقرصت الشئ قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين قال الزنجشري قرصه

قرح

قرد

قرد

قريش

قرص

القاف مع الذال وما يشتملها

﴿القدر﴾ الوسخ وهو مصدق قدر الشيء فهو قدر من باب تعب اذا لم يكن نظيفاً وقدرته من باب تعب أيضاً واستقدرته وتقدرته كرهته لو سخره وأقدرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أوجاه أحدكم من الغائط كنى بالغائط عن القدر وقدم قول الازهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل انهم ما قد راؤ في رواية دم حلبة والقدر هنا هو دم الحلبة وهو نجس والقاذورة تطلق على القدر وهو يتنزه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي هي الله عنها أي كلزنا ونحوه ﴿قذف﴾ بالحجارة قذف من باب ضرب رمي به او قذف المحصنة قذفاً عاماً بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي السهم وقذف بقوله تسكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء تقيأ وتقاذف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقذة قذاف بالكسر أيضاً وقذوف وزان رسول مقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذافاً من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما عيلاً الكف ويرى به وبني على الضم لانه شبهه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر ﴿القذال﴾ جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع أفذلة وقذل بضمتين ﴿قذيت﴾ العين قذى من باب تعب صار فيه الوسخ وأقذيتها بالالف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالتمثيل أخرجتها منها وقذت قذياناً من باب رمي ألقى القذى

قدر

قذف

قذل

قذى

القاف مع الراء وما يشتملها

﴿قرب﴾ الشيء من اقرب او قرابة وقربة وقرى ويقال القرب في المسكن والقربة في المنزل والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قرابة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدي بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنوا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناول من قرب ومن قرب وب والقربان بالضم مثل القرية والجمع القرابين وقربت الى الله قرباً قال أبو عمرو بن العلاء القريب في اللغة معنيان أحدهما قريب قرب فيسمو في المذكر والمؤنث يقال زيد قرب منك وهند قرب منك لانه من قرب المسكن والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قرابتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذ كرمو حد تقول هند قرب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيدو يجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تنفيهم ما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان نظار الله وزيد قريبي وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتى

قرب

معروفة وهى أنى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجهها أقدم مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضع
قدمه في الحرب اذا قبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أى سبق وأصل القدم ما قدمته قدما مك
وأقدم على العيب اقدا ما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم على قرنه
بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش الذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل
ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن الفاي ما يلي الانف ولا يجوز التثقيب قاله الازهرى
وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمقدمة بالثقل
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الازهرى والعرب تقول آخر الرجل واسطته
ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب قدم رأسه ووجهه بالثقل والفتح وقدم الرجل
الملي قدمه من باب تعب قدموا ومقدمما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفا أى
وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدمت الشئ خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على
الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال
الطبرسي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقبل كالعرجون القديم
وما يكون صفة للتحير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البهيق رواها في الاسماء الحسنى
عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء
والصفات ودنها القديم قال وقال الخليلي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء
والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى
قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشترك
اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البهيق على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب
أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى الحق وفي
الحديث الطيب هو الله ويقال هو الازلي والابدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على
واحد من الاصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سبحانه لعدم سماع فعله
فان البهيق قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشق
منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشترك منه نحو مكر
وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تقدمما مثله وتقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم
اليه والقدم آلة التجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشددوا نشد الازهرى

* فقالت أعيراني القدم لعاني * والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الانباري أيضا القدم
التي نحت بها الخنفة والعامية تخطي فيها فتقل وانما القدم بالتشديد موضع وقال الزنجشري
وتبعه المطرزي القدم المنحاة خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدم
الذي اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أو مجلسه بحلب وفيه التخفيف
والثقل وقدم خلاف وراه وهى مؤنثة يقال هى قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا
يصغر رباعي بالهاء الاقدام ووراه وقدم بضمين بمعنى القبل وقوام الطير مقدم الر دس في كل
جناح عشر الواحدة قادمة وقد اى (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيما و فلان
قدوة أى يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذى يتشعب

قدوة

وقيل خلا فهو قتل من باب تعب مثله * شيخ (قحم) وزان فلس هـم وفرس قحم مهزول
هرم والاثني خمسة والجمع قحام مثل كلبه وكلاب ونخلة خمسة اذا كبرت ودق أسفلها وقيل سفعها
والجمع قحام أيضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قحم مثل غرفة وغرف
وقحم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجدة واقحم عقبه أو هذه
رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقم مثله (الاقحوان) بضم
الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لارائحة له وهو في تقدير ارفع وان الواحد القحوان وهو
البابونج عند الفرس

قحم

القحوان

القاف والال وما ينتمى اليه

(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن
يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته
اذا عيبه وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة (قددته) قدّام باب قتل شقيقته طولا
وتزاد فيه الباء فيقال قددته بنصفين فانقدوا القعدة وزان حمل السير بخصف به النعل ويكون غير
مدبوع ولحم قديم مشرح طوالاً من ذلك والقعدة زان فلس جلد السخلة والجمع أقدّ وقد ادم مثل
أفلس وسهام وهو حسن القدوهذا على قدّ ذلك يراد المساواة والمماثلة والقعدة الطريقة والفرقة
من الناس والجمع قددم مثل سدة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد
على حدة (قدرت) الشئ قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقدير اعنى والاسم القدر بفتحين
وقوله فاقدروا له أى قدر واعدد الشهر فيكم اوشعبان ثلاثين وقيل قدر وامنازل القمر ومجراه
فيما وقدر الله الرزق بقدره ويقدره ضيقه وقر السبعة ببسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدره
بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الر واية في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشئ ساكن الدال
والفتح لغة مبالغه يقال هذا قدر هذا وقدره أى مماثله ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أى حرمة
ووقار وقال الزنجشیری هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه وقدره أى بقداره وهو ما يساويه
وقرأ بقدر الفاتحة وقدرها وعقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق
الشئ الشئ قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء
في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحول ورجل ذو قدرة ومقدرة أى يسار وقدرت
على الشئ أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشئ
مقدور عليه والله على كل شئ قدير والمراد على كل شئ يمكن خذفت الصفة للعلم بها علم ان ارادته
تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضمين واسكان الشئ تخفيف
هو الطهر والارض المقدسة المطهرة ويبت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس
والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر
ارض العرب وأول حدسواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال
ان ابراهيم الخليل دعا تلك الارض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشئ بالضم قدما وزان عنب
خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أى سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان

قدح

قدّ

قدر

قدس

قدم

والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القطار ريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من أبي قتل وضرب ارتفع قناره وقتر على عياله قترا وقتر من أبي ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقتر اقترارا وقتر تقيرا مثله **(قتله)** قتلا أرهقت روحه فهو قتيلا والمرأة قتيلا أيضا إذا كانت وصفا فإذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلا بنى فلان والجمع فيهم ما قتلى وقتلت الشيء قتلا عرفته والقنلة بالكسر الهيمية يقال قنلة قنلة سوء والقنلة بالفتح المزة وقنلة مقانلة وقنالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقانلة بالفتح اسم مفعول والمقانلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيوييه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشعروا في القتال فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحز الفتح والمقتل بفتح الميم والناء الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكاما إذا تأنى لها **(القتام)** وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء بعلمه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها

القاف والثاء وما يشاء ما

(قثم) له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقدير أوله لا ينصرف للعدول والعلية **(القثاء)** فعال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم ليسميه الناس الخيل والناس الحور والفقوس الواحدة قثاء وأرض مقثاة وزان مسبعة وضم الثاء لغة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيل وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا في القثاء مع الخيل وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقثاء والخيل

القاف والحاء وما يشاء ما

(القحبة) المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب إذا سعل من أومه والقحبة مشقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها تنتخخ أو تسعل ترخص بذلك وعن ابن دريد أحسب القحاب فساد الجوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهرى القحبة مولدة والأول هو الثابت لأنه اثبات **(قحط)** المطر قحط من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحط من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالالف فأقحطت وهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقحط إذا انقطع عنه المطر فشبهه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل **(القحف)** أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقفاف مثل حل وأجبال * شيخ **(قحل)** وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل

خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وأمرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضا فهو مقبل والقبيل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبيل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قبيل وأقبل معا وفى الاشخاص أقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قبيل بفتحين أى من وقت مستقبيل والقبيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبيل من كل شئ خلاف دبره قيل سمي قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه القبيلة لأن المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبيلة اسم من قبلت الولادة قبيلة والجمع قبل مثل غرفة وغرف والقبيلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى يقطع من أذنهما قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من آخر فهي المدبرة وقدم بضمين بمعنى المقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديته الى مفعولين وأقبلتها اياه بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادى قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قبل وزان غنب أى طاعة ولى فى قبله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبيلت به أقبل من بلى قبل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكور والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شئ والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضهم ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته به بعدد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك ما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال النخشمى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبل القوم عرفهم ونحن فى قبائله بالكسر أى عرفته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا اصح بالاضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو السابط هكذا استعمله الغزالي ونعمه الرافعى ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء محمد وعربى والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف آقبوه قبوا اذا ضمهم وقباء موضع بقرب مدينة النبى صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف

قبو

القاف والفاء وما ينشأ منهما

(القتب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أجمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قبة وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل (القت) الفصفاة اذا يبست وقال الازهرى القتب حب برى لا ينبت الا دى فاذا كان عام خبط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجترؤا به على ما فيه من الخشونة (الفترة) بيت الصائد الذى يستتر به عند تصيده كالخص ونحوه والجمع فترة مثل غرفة وغرف واقتراست بالفترة

قتب
قت

فترة

أى بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى فى أصحاب الجنة وفى أمم
أى مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى فى جذوع النخل وقولهم فيه عيب
ان أريد النسبة الى ذاته فهى حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا صحة
وشبهه فالأول كقطع يد السارق وزيادة يد والثانى كالاباق

﴿كتاب القاف﴾

﴿القاف مع الباء وما يشتملها﴾

﴿القبة﴾ من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكرا
ويسمى الحرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقمان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه
فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وجار قبان تقدم فى الحاء وقب التمر يقب بالكسر ليس
﴿القبج﴾ الجمل الواحدة قبجة مثل عمرورة وتقع على الذكرو الانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر
﴿قبج﴾ الشئ قبجافه وقبج من باب قرب وهو خلاف حسن وقبه الله يقبه بفتحتين نجاه عن
الخير وفى التنزيل هم من المقبوحين أى المبعدين عن الفوز والتمثيل مبالغة وقب عليه فعلة اذا كان
مذموما ﴿القبر﴾ معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وقته موضع القبور والجمع مقابر
وقبرت الميت قبرام باني قتل وضرب دفنه وأقبرته بالالف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر
وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكأنها بدل من
أحد حرفي التضعيف وبضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر ﴿قبس﴾ نارا يقبسهامان باب ضرب
أخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما
بالالف فاقبس والقبس بفتحتين شعله من نار يقبسهما الشخص والمقباس بكسر الميم مثله
والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الخطب الذى اشتعل بالنار وعن الشافعى جواز الاستنجاء
بالمقباس ومنه بالجمة والأول محمول على الفحم المتصلب والجمة محمول على الفحم الذى لا يتماسك
جمعا بينهما وأبو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم العظيم من الشرق ﴿القبصة﴾ وزان
كرية الشئ الذى يتناول باطراف الانامل وبهاسمى الرجل ومنه قبصة بن ذؤيب تصغير ذئب
﴿قبض﴾ الله الرزق قبضامان باب ضرب خلاف بسطه وسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض
ويسط وقبضت الشئ قبضا أخذته وهو فى قبضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف
والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو
حيث يقبض باليد وقبضه الله أمانه وقبضته عن الامر مثل عزلته فاقبض ﴿القبط﴾ بالكسر
نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط
على غير قياس فرباينه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل
اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجمة
وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطى بضم القاف
الناطف يشدد فى قصر ويخفف فىمئة ﴿قبلت﴾ العقد أقبله من باب تعب قبول بالفتح والضم لغة
حكها ابن الاعرابى وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلاقته عند

قب

قبج

قبج

قبر

قبس

قبص

قبض

قبط

قبل

فوهة الطيب جمعها فوائه والغم من الانسان والحيوان أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه
مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فنان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق
مفرد هاجعها وإذا أضيف الى الياء قيل في وفى والى غير الياء أعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه
ويقال أيضا فاه

الفاء مع الياء وما يثلثها

﴿ الفيج ﴾ الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال
الازهرى وأصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج وأصله
فارسي وأفاح افاحه أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسمى على قدميه ﴿ فاح ﴾ الدم
فيحسال وأفاح افاحه مثله وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعددا فيقال أخته ففاح
وفاحت الشجرة إذا انفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفج على غير قياس
وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحيا انتشرت ﴿ الفائدة ﴾ الزيادة تحصل للانسان وهي اسم
فاعل من قولك فادت له فائدة قيد امن باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال
أبو زيد الفائدة ما استفدت من طريقه مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا
استفادته وكرهوا ان يقال أفاد الرجل مالا أفاده إذا استفاده وبعض العرب يقول قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال * مهلك مال ومفيد مال

والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا وقد مثال بيع منزل بطريق مكة ﴿ فاض ﴾ السيل
يفيض فيضا كثيرا وسال من شفة الوادي وأفاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلا وأفاضه
صاحبه ملاءه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخمر كثيرا وفاضه الله كثيرا
وأفاض الناس من عرفات دفعوا منه ما وكل دفعة افاضة وأفاضوا منى الى مكة يوم النحر رجعوا
اليها ومنه طواف الافاضة أى طواف الرجوع من منى الى مكة واستفادوا الحديث شاع في الناس
وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا ومنهم من يقول استفادوا
الناس الحديث وأنكره الخذاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل
اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الحضرة وكلام العرب مستفيض اسم
فاعل وما أفاض بكامة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده صبه وأفاض دمه سكه وفاضت
نفسه فيضا خرجت والافصح فاض الرجل بالظاء المجمة من غير ذكر النفس يفيض فيظا من باب باع
أيضا ومنهم من لم يجز غيره ﴿ الفيل ﴾ معروف والجمع أفيال وفيول وفيمة مثال غنبة قال ابن
السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال ﴿ فاه ﴾ الرجل يفي فيأمن باب باع رجوع وفي التنزيل حتى
تفي الى أمر الله أى حتى ترجع الى الحق وفاه المولى فيمة رجوع عن يمينه الى زوجته وله على امرأته
فيمة أى رجعة وفاه الظل يفي فيأرجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع
فيوه وأفياه مثل بيت وبيوت وأبيات والفي الخراج والغنمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام
وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر لافى الشعر والقنة الجماعة ولا
واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون للظرفية
حقيقة نحو زيد في الدار أو مجاز نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاه شاه

فيج

فيج

فايد

فيض

فيل
فيأ

الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكه بينهما وقوض أمره اليه تغويضا
سلم أمره اليه وقوضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل قوضت أى أهلت
حكم المهر فهي مفعولة اسم فاعل وقال بعضهم مفعولة اسم مفعول لان الشرع قوض أمر المهر
اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضى بينهم أى مختلط
من أراد منهم شيئا أخذه وكانت خبير فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستيفاض
الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استيفاض الناس فيه وبه ومنهم
من يقول يتعدى بنفسه فيقول استيفاض الناس الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره
الحذاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا
يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض
(فأفا) بهم مرتين فأفأة مثل درج درجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفاه على فعال وقوم فأفأون
والمرأة فأفأة على فعاله أيضا ونساء فأفأت وربما قيل رجل فأفأوزان جعفر وقال السرقسطي
الفأفأة حبسة في اللسان (فوق) السهم وزان فغل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أفعال وفوقات
على لفظ الواحد وفوق السهم فوقان باب تعب انكسر فوقه فهو أفوق ويعدى بالحركة فيقال
فقت السهم فوقان باب قال فانفاق كسرت فاندكسر وفوقته تنويقا جعلت له فوقا واذا وضعت
السهم في الوتر لترجى به قلت أفقته افافة قال ابن الانباري الفوق يذكروا ثوبت فيقال هو الفوق
وهي الفوق وقد يوثق بالهاء فيقال فوقه وفوق الرجل أحبابه فضلهم وربحهم أو غلبهم وفوقت
الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند التزع يقال فاق يفوق فوقان
باب طلب والفوق ترجيع الشقة الغالبة قال الازهرى يقال للذي يصيبه الهرقاق يفوق فوقا فوا
والفواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقرة رجوع اللبن في
ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون افافة رجع اليه عقله وأفاق السكران افافة والاصل أفاق من
سكره كما يقال استمقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتساج وهو ذوفاقة وفوق ظرف
مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكى ومعناه الزيادة والفضل
فقل العشرة فوق التسعة أى تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أى أفضل وقوله تعالى فما
فوقها أى ما زاد علمها في الصغر والكبر منه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أى زائدات على
اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو ان غير زائدة وأما ثوريت البنين الثلثين فستفاد من السنة
وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لانه قال في الاولاد ذلكم مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع
الاخ الثلث ولا تنقص عنه فلائ ان لا تنقص عنه مع الاخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا
الاستدلال (القول) المأفلة قاله ابن فارس والفأل بسكون الميمزة ويجوز التخفيف هو أن
تسمع كلاما حسنا فتبين به وان كان قبيحا فهو الطيرة وجعل أبو زيد الفأل في سماع الكلامين
وتعامل بكذا اتناؤلا (قوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقولين (الفوه)
الطيب والجمع أفواه مثل نفل وأتفال وأفوا به جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل
أفواه الطيب وفاء الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريقة بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة
فهو وأفعلاه وفوهة الرقاق مخرجه وفوهة النهر فاه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس وقال النصارى

فأفا

فوق

قول

قوم فوه

(الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن الفن والفن والجمع افنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيتهم وقيل للشيخ الهرم فان حجاز القرية ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الصيد وهو سبعة أمام البيت وقيل ما اعتد من جوانبه

الفاء مع الهاء وما يشتملها

(الفهد) سبع معروف والانشى فهدء والجمع فهو دم مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهدات مثل كلبة وكلبات (الفهر) اليهودوزان فقل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلفة بنطية أو عبرانية وأصلها بهر فعرّبت بالفاء وفيه الرجل فهرا من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأنزل فيها ونحوه (فهمته) فهمان باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

الفاء مع الواو وما يشتملها

(فات) يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فأتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبعة بها ومنه قيل أفأت فلان اقتيانا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يدبر فيه من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يقتات عليه أى لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيطان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تبانيا فيه وتفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الافواج أفواج (فاح) المسك يفوح فوجا ويعج فيحايضا اذا انتشرت ريحه قالوا لا يقال فاح الا في الريح الطبية خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر اللثة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان وتقل في البارع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفود مثل ثوب وأثواب والفودا القلب وهو مذكروالجمع أفودة (فار) المساء يفور فوراً نبع وجرى وفارت القدر فوراً وفوراً غلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بقاء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فور أى من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المحيى بما قبله من غير لبث والفأرة تهز ولا تهز وتقع على الذكر والانثى والجمع فأر مثل تمره وتمر وفتر المكان ينأر فهو فتر مهموز من باب تعب اذا كثر فيه النار وكان مفأراً على مفعول كذلك وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفسارابي في باب المهموز وهي الفأرة وفأرة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فاري فوراً ولا أول أثبت (فاز) يفوز فوزاً ظفر ونجاو يقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أى سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشيء وفاز قطع المغازاة والمغازاة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجوا وسلم سميت به تفاؤلاً بالسلامة (الفأس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤس مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم

فنى
قى

فهد
فهر

فهم

فوت

فوج

فوح

فود

فور

فوز

فاس

فوض

خاتة حتى كأنه انفلت سريعا **(فلجت)** المال فلجامن باب ضرب وفلجوا قسمته بالفلج بالكسر وهو ميكال معروف وفلجت الشيء شققته فلجين أى نصفين والفلج وزان زنب ما يتخذ منه القتر وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجامن باب قع مد ظفر عا طلب وفلج بحجته أثبتها وافلج الله حجته بالالف أظهرها والفلج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بقعة وفي كتب الطلب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً مزمناً ومن أجل خطره في الاسبوع الأول عد من الامراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص البناء للمفعول فهو مفلوج إذا أصابه الفالج **(الفلاح)** الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أى هلم إلى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلجت الارض فلجامن باب نفع شققها للسحر والفلج الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والا كار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلجت الحديد فلجاً أيضاً شققته وقطعته وأفلح الرجل بالالف فاز وظفر **(الفلة)** بالذال المجبة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدره وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت **(أفلس)** الرجل كأنه صار إلى حال ليس له فلوس كما يقال أقهر إذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دارهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر وفلسه القاضي تغليس نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلساً والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس **(فلقه)** فلقامن باب ضرب شققته فانلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك الشمس ونحوه إذا انلق عن نواه وتحفف فان لم تحفف فهو فلق بضم الفاء واللام مع تشديد هاء وتلقى الشيء تشقق والقلقة القطعة وزناو معنى والفلق مثال حمل الامر العجيب وأفلق الشاعر بالالف أتى بالفلق والفلق بفتحين ضوء الصبح والفيلق مثال زنب الكتيبة العظيمة **(فلكه)** المغزل مثال عمرة معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحداً فيذكر وجمعاً فيؤنث **(الفلق)** بضم الفاء من الارزاق والاولا يجوز فيه الكسر وقلت الجيش فلان باب قتل فانقل كسرتة فاندكسر والنقل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس **(فلان)** وفلانة بغير ألف ولا مكناية عن الاناسى وبهم مكناية عن الهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة **(الفلو)** المهر يفصل عن أمه والجمع أفلاء مثل عدو وأعداء والاشئ فلوثة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافنالم المهر فصلته عن أمه والفلاة الارض لاماء فيها والجمع فلأم مثل حصاة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وقلت رأسى فلها من باب رمى نقيته من القمل

(الفاء مع النون وما يثلمها)

(الفانيد) نوع من الخوى يعمل من الفساد والنشاهى كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربى ولهذا الميزكرها أهل اللغة **(الفنك)** بفتحين قيل نوع من جراه الثعلب التركى ولهذا قال الأزهرى وغيره هو معرب وحكى لى بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن أوى فى بلاد الترك

وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات ومنه قيل لا تخر كل بيعة من القصيد والخطبة فقررة تشبها
بفقره الظهور وفقر فقرامن باب تعب اشكي فقار من كسر أو مرض فهو فقير وأيضاً فقير
وأفقرتك البعير بالالف أعرتكه لتركب فقار وأفقر المهر يعني أركب إذا حان وقت ركوبه وسد
الله مفقره أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان
حكمة الشرع علم خاص وفقه فقه من باب تعب إذا علم وفقد بالضم مثله وقيل بالضم إذا صار الفقه له
حجية قال أبو زيد رجل فقد بضم القاف وكسر ها وافر آه فقهه بالضم ويتعدى بالالف فيقال
أفقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقهوها هموز بفتحين بخصتها
وفقات البثرة شققها فانفقات وتفتأت تشقت

فقه

فقاً

الفاء مع الكاف وما يثلها ما

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولى في الأمر فكر أي نظروا وروية
والفكر بالفتح مصدر فكرك في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكر اسم
من الافكار مثل العبارة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجهها فكر مثل سدره وسدر ويقال
الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى مطاوع يكون علماء أو ظناً (الفك) بالفتح اللحي وهما
فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع الفك كان ملتحق الشدقين من الجانبين
وفككت العظم فكك من باب قتل أزله من مفصله وانفك بنفسه وفككت الخنم وفككت
الهن خلصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة حكها ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء
وفككت الأسير والعبد إذا خلصته من الأسار والرق وهو يسعي في فكك رقبته وفي فككها أيضاً
قال تعالى فك رقبة أي اعتقها وأطلقها وقيل المراد الإعانة في عنها وهو مروي عن علي عليه السلام
قاله الطرطوشي وكل شيء أطلقته فقد فككته وفككته أثبت بعضه من بعض (الفاكهة)
ما يتفكه به أي يتمتع بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمثان وقوله
تعالى فيهم فاكهة ونخل ورمثان قال أهل اللغة أغصان ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء
مجمعاً ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيهاً على فضل فيه ومنه قوله تعالى وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم
ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدواً لله وملائكته ورسله
وحبريل وميكائيل فكما أن إخراج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وإخراج جبريل
وميكائيل من الملائكة تمتع كذلك إخراج النخل والرمثان من الفاكهة تمتع قال الأزهرى ولم أعلم
أحد من العرب قال النخل والرمثان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة
العرب وتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخالص بعد العام للفضيل كذلك يجوز ذكر الخالص قبل
العام للفضيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة بالضم المزاح
لأنبساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

فكر

فك

فكه

الفاء مع اللام وما يثلها ما

(أفلت) الطائر وغيره أفلا تاتخص وأفلته إذا أطلقته وخلصته يستعمل لازماً ومتعدياً وفلت فلتما
من باب ضرب لغة وفلته أنا يستعمل أيضاً لازماً ومتعدياً وانفأت خرج بسرعة وكان ذلك فلة أي

فلت

بل شهر من شهرهم يقع في اذار الرومي وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور رقرية
وتقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الجبل بآيام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا
من بابي ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه
(فطمت) الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصاته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم
والجمع فطم يضمين مثل يريد ويردو فطم الصبي دخل في وقت الغطام مثل أحصد الزرع اذا حان
حصاده وفطمت الجبل قطعه ومنه قيل فطمت الرجل عن عاداته اذا منعته عنها (فطن) للامر
يفطن من بابي تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن يضمين وفطن
بالضم اذا صارت الفطانة له سحبة فهو فطن أيضا رجل فطن بخصومته عالم بوجهها حاذق
ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر

الفاء مع الظاء وما يشتملها

* رجل (فظ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ فظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يماب في
غير موضعه (فطع) الامر فطاعة جاو زالح في القبح فهو فطيع وأفطع افطاعا فهو مقطوع مثله
وأفطع الرجل بالسبأ للفعول نزل به امر شديد

الفاء مع العين وما يشتملها

(فعلة) فعلا بالفتح فان فعل والاسم الفعل بالكسر ووجهه فعلا بالكسر أيضا مثل قدح وقداح
وبثرو بثار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعل بالفتح المتره والفعال مثل سلام وكلام الوصف
الحسن والقبح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدر أيضا فيقال
فعل فعلا مثل ذهب ذهبا وافتعل الكذب اختلقه (الافعى) حية يقال هي رقصاء دقيقة العنق
عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رقية يقال هذه افعى بالتونين لانه
اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذكر افعى وانضم الهمة والعين والجمع
الافعى

الفاء مع الغين والراء

(فغر) الغم فغرا من باب نفع انفتح وفغرة وفغرة يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور ففتح

الفاء مع القاف وما يشتملها

(فقدته) فقد من باب ضرب وفقدنا عدمته فهو مفقود وفقيد وفقدته مثله وتفقدته طلبته
غند غبته (الفقر) فعيلا بمعنى فاعل يقال فقير يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج
ولم يقولوا فقر أى بالضم استغنوا عنه بافقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن
ما قيل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقرام جمع المذكر ومثله سفينة وسفهاء
ولأثالهما ويدي بالهمزة فيقال أفقرته فافقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت
به فهو فقير أيضا فعيلا بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار يحذف الهاء مثل
سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقر لغة في الفقارة وجمعها فقر

درهما فكيف يملك ديناراً وان تصابه على المصدر والتقدير فقدم ملك درهم فقد يفضل عن فقدم ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يحى بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم ((الفضاء)) بالمد الممكن الواسع وفضا المكان فضو من باب قعد اذا اتسع فهو فضاه وأفضى الرجل يده الى الأرض بالالف مسماها بطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى الى امرأته يشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكتها بالافتضاض واحد اوقبل جعل سبيل الخيض والغائط واحد افهسى مفضاة وأفضيت الى الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسر أعلمته به

فضا

الفاه مع الطاء وما يثلثهما

((فطر)) الله الخلق فطر من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تعب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجبز كافة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما أبواه يهودانه وينصرانه أى ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقة فقط لانه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودهم وينصرهم واللازم منتف بل الوجه جملة على حقيقة ومجازه معا أما جملة على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعاً لهما فلما كانت اقامة سبباً جعلت تهيؤاً وتصيراً مجازاً ثم أسند الى الابوين توبيخاً لهما وتقييماً عليهما فكانه قال وانما أبواه باقادهما على الشرك يجعلانه مشركاً ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مسلماً وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروا ولا أنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا وأما جملة على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر ناب البعير فطر من باب قتل أيضاً فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقل أعطيته فطوراً أو أفسدت عليه صومه فافطرو هو وفطرو بالاسمناه أى ويفسد صومه والحقة تفطر كذلك وأفطرو على تمرجه فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطرو وقوم فطرو لانه مصدر في الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطرو والجمع مفاطر بالياء مثل مفلس ومفالس واذا غربت الشمس فقد أفطرو الصائم أى دخل في وقت الفطور كما يقال أصبح وأمسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالفطرة للصيرورة وصود الروية وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابعة توهت آيات لها ففرتها * لسته أعوام وذا العام سابع

فطر

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي

فصل

فصله بالفتح أيضا أي من مفصله ومعناه يأتي به مفصلا مبينا والنصف فصله بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفصل فصلته وسميت القوت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نجسته أو قطعه فأنفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعة فصلا أيضا فطمته والاسم الفصل بالكسر وهو ذرمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصل لولد الناقة لأنه يفصل عن أمه فهو ففعل بمعنى مفعول والجمع فصالان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصل بالكسر كما أنهم توهو فافيه الصفة مثل كريم وكرام الفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متميزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحدين الأرضين فصلا أيضا ففرق بينهما فهو فافصل والفصلية دون الفخذ والمفصل وزان مسجدا أحد مفاصل الأعضاء ويأتيك بالأمر من متصله أي من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وأما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصم من باب ضرب كسرتيه من غير إبانة فأنفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء عن الشيء فصياما من باب رمى أرلته وتفصي الإنسان من الشدة تخلص وتفصي من دينه خرج منه وما كاد يفصي من خصمه أي يتخلص والاسم الفصمية وزان رمية وهو أشد تفصيا أي تغلما وتفصي استقصى وانفصي من الشيء خرج منه

فضم
فصا

القائم مع الضاد وما يثلث ما

فضم

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضيحة فضح من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك أي استرعيونا ولا تنكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف (الفضح) كسر الشيء الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضح رأسه فأنفضح أي ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرتيه وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فضم

فضض

فبتن بجاني مصرعات * وبت أفض أغلاق الختام

فضل

مأخوذ من فضض التلوؤة إذا خرقته أو فض الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشيء فضاضا فرتقه فأنفض وفي التنزيل لا نفصوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل بفضل من باب تعب وفضل بالكسر بفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداول اللغتين ونظيره في السالم نعم ينعم ونسكل ينكل وفي المعقل دمت ندوم وموت تعوت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذ الفضل أي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب إليه على لفظه فقييل فضولى لمن يشغل بما لا يعنيه لأنه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضالا بمعنى وفصلته على غيره تفضيلا لصيرته أفضل منه واستفصلت من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهمًا فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهمًا ولا دينارًا أو عدم ملكه للدينار أولى بالانقضاء وكانه قال لا يملك

بالكسر لغة حكماها الاخنش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق
في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من
الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج من قشره
فقد فسق قاله السمرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعاره وامتنانها لثقل لكثرة خبثتها
وأذهنت حتى قيل يقتل في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفصيل)
صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيمة وهي التي تقطع من
الأم أو تقلع من الأرض فتغرس ورجل فسل رديء (فسا) فسوان باب قتل والاسم الفساء
وهو رجيح يخرج بغير صوت يسمع

فسل

فسو

الفاء مع الشين وما يشابهها

(الفش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فح القلق بالة غير مشتاده
حيلة ومكرا (فشل) فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء
فشا وفسوا ظهر وانتشر وأفسيته بالالف وفشت أمور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت

فش

فشل فشا

الفاء مع الصاد وما يشابهها

(فصح) النصاري مثل الفطروزناومعني وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن
السكيت في باب ما هو مكسور الا قول مما فتحته العمة وهو فصح النصاري اذا أكلوا اللحم وأفطروا
والجمع فصوح مثل حمل وحول وأفصح النصاري بالالف أفطروا من الفصح وهو عيدهم مثل
عيد المسلمين وصومهم غانية وأربعون يوما يوم الاحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر
اصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقليل

فصح

اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شباط به يرى

تخذيوم الاثنين الذي هو بعده * يكن مبتدأ صوم النصاري مقرا

وقيل في ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا أبدا ثم تليقها
تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر او دونها ضربتها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على
مائتين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم تليقه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون او دونه ابتدأت
من أول شباط فاذا انتهى العدد في شباط أو في اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين
الذي بعده ولا يكون فصح على فصح في اذار ويكون في نيسان واعلم أنه توافق أوائل السنة
المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة وجملة تسعين ذى القرنين حينئذ ألف
وسمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالالف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي
من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح العجمي بالالف تكلم بالعربية
فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد
وافصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصده (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجهه فصوص
مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء رديء والفص بالفتح أيضا كل ملتقى
عظمين وفصوص العظام فواصلها الا الاصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد يأتيك بالامر من

فصد

فص

وقال الزخمرى رجل فاره وقينة فاره بغيرهاه أيضا وجل فاره (الفروة) التى تلبس قيل بانبات
الهاء وقبل بحذفه او الجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جامدة الرأس والفروة الثروة وفريت
الجلد فريامن باب رعى قطعة على وجه الاصلاح وأفريت الاوداج بالالف قطعها وأفريت
الشيء شققته وانزرى وتفرى اذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى
عليه يفرى من باب رعى مثل افترى

الفاء مع الزاى وما يثلثهما

فزر (فزرته) فزرا من باب ضرب فمختنه وكسرتة أيضا وفزرا الثوب ونحوه فزورا انشق والفزارة
بالفتح أى البروبه سميت القبيلة لشدة (فزرع) منه فزعا فوه وفزغ من باب نعب خاف وأفزغته
وفزغته وفزغ وفزغت اليه لجأت وهو مزغ أى ملجأ

الفاء مع السين وما يثلثهما

فستق (الفسق) نقل معروف بضم الفاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب جعل الاسم الاعجمي
على نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والعنصرو برقع وقفذ وجذب الى غير
ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان جعل الفستق على الغالب جاز فيه
الوجهان والاعتين الضم وفي البارع وتقول العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله
عن الاصمعي وثوب فستقى بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس بجى آخر الخيل
في الحلبة قال السرقسطى فسكل الرجل والفرس اذا أتى سكيناهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي
فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته (فستحت) له في المجلس فستحان باب
نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسحج وأفسح
بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فستحته (فستحت) العود فستحان باب نفع أرلته عن
موضعه يبدل فافسح وفسحت الثوب ألقته وفسحت العقد فستحارفته وتفاخ القوم
العقدتوا فستحا على فستحه قال السرقسطى فستحت البيع والامر نقضتهم وفسحت الشيء فرقته
وفستحت المفصل عن موضعه أرلته وفسح الرأى فسد وفسحته يتعدى ولا يتعدى (فسد)

الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان
أسرع منه الى النبات والى النبات أسرع منه الى الجراد لان الرطوبة في الحيوان أكثر من
الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في الجارى
الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبها منها بالنبات فيسرع
اليه الفساد فهذه هي الحكمة التى قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ
بيبيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفسد (فسرت)
الشيء فسر من باب ضرب بينته وأوضحته والتثقيب مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسرهما
بيت من الشعر والجمع فسطاط وفسطاط بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل
مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين الفسطاط
والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق وبفسق

فسق

فرغ

فرق

الجوزى وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب **(فرغ)** من الشغل فرغ غامن باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغته لبنى عجم والاسم الفراغ وفرغت الشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ولا يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغاً أنزله عليه وأفرغت الشئ صبيته إذا كان يسيل أو من جوهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة **(فرقت)** بين الشئ فرقاً من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هى اللغة العالية وبهاقرأ السبعة فى قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفى لغة من باب ضرب وقرأ بعض التابعين وقال ابن الاعرابى فرقت بين الكلامين فافترقا خفف وفرقت بين العبدین ففترقا مثقل فجعل الخفف فى المعانى والمثقل فى الايمان والذى حكاه غيره أنهم جامعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعى اذا عتد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحد منهما رد الا بعيب أو شرط فاسم عمل الافتراق فى الابدان وهو مخفف وفى الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا أبدانهم - ما لانه الحقيقة فى وضع التفرق وأيضاً قال البائع قبل وجود العقد لا يكون بائناً حقيقة وفى حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفترق أقوالهما وألغى خيار المجاس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حيث نذكر الفائدة اذا المتبايعان بالخيار فى ما لهما قبل العقد فلا بد من جملة على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهى خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وأيضاً فهم اذا تابعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهم ما لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به فى الحديث وقد ارتكب فى هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما باثنين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقه مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر والفرق بخذف الهاء مثل الفرقة وفى التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفرق مثل جل وأحجال والفرق كذلك والفرق بفتحين مكال يقال انه يسع سبعة عشر طالا وفرق فرقاً من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقه والفرقان القرآن وهو مصدر فى الاصل وفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذى يفرق بين الامور أى يفصلها **(فرسته)** عن الثوب فرساً من باب قتل مثل حتمته وهو أن تحكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر **(الفرن)** قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأقال وفى الصحاح الفرن الذى يخبز عليه غير التسور والفرنى الخبز نسبة اليه **(الفاره)** الخاذق بالشئ ويقال للبرذون والمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهة بالتخفيف وبراذين فره وزان جمر وفروهة بفتحين وفره الدابة وغيره فره من باب قرب وفى لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أى أصبح بين الفراهة أى الصباحة وجارية فره أى حسنها وجوار فره مثل جوار وجر قال الازهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة فى الحرائر ويجوز أن يكون قد خص اللفظ كإخص البراذين والبغال والحمير بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال فى العربى فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق

فرك

فرن

فره

فان كل واحد من الزوجين يسمى فراش اللد آخر كما يسمى كل واحد منهم بالباس اللد آخر وأفرشت
الرجل امرأته زوجته اياما فافترشها أي تزوجه او فراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تباعق القحف
لواحدة فراشة مثال سحب وسحابة وافترشت الشجرة الدماغ أصابت فراشه من غير كسر وقيل
صدعت العظم من غير هشيم وافترشته وفرشته بالالف والتمثيل وافترش الرجل ذراعيه ألقاهما
على الارض كالفرش له **(الفرصة)** مثال سدرة قطنة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم
الحيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك
أي نوبتك ووقتك الذي تسقى فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادر والجمع فرص مثل
غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث
الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وجمعها التوت والمراد بالفرصاد في
كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر
(فرصة) القوس موضع خرزالوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرصة في الحائط
ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرصة النهر الثلثة التي ينحدر منها الماء وتصدع منها السفن وفرضت
الخسبة فرضا من باب ضرب خرزتها وفرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكم بها والفرضة
فعله بمعنى منهولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض
مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتتهر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس
فانهم انصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف
العلم بالتذكير واعادته على محذوف تنبيه على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في
التنزيل وكلم من قرية أهلكها نجاءها بأبناؤهم قائلون والاصل كم من أهل قرية فأعاد
الضمير في قوله أهلكها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه
نصف العلم باعتبار قيمة الاحكام الى متعلق بالحى والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث
عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا وأوجبها فالفرض المفروض جمعه فرض مثل
فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بجمان **(الفرط)** بفتحين المتقدم في طلب الماء يهين
الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطامن باب قعد اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال
رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرط أي أجرامه قدما ويقال أيضا رجل
فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافرط فلان فرط اذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام
يفرط من باب قتل سبق وتقدم ونسكاهم فراطا بالكسر سقط منه بواذر وفرط في الامر تغريطا
قصر فيه وضعه وأفرط افرط أسرف وجاوز الحد **(الفرع)** من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من
أصله والجمع فروع ومنه فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت أي استخرجت فخرجت
والفرع بفتحين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لالهتهم ويتبركون به وقال في البارع والمجل
أول نتاج الابل والغنم وأفرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان
قفل عمل من أعمال المدينة والصغراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافترت الجارية
ازات بكارنها وهو الافتراض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمته اذا أدमितه
وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أي ابتدأت وفرعون فلون أعجمي والجمع فراعنة قال ابن

فرص

فرض

فرط

فرع

وهو الواحد والجمع افراد أو أما فرادى فقبل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل
سكاري في جمع سكران وسكري والاثني فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا أو أفردته بالالف
جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فقلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرّد بالمال
وأفردته به وأفردت إليه رسولا والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج هو من الاودية
ما ينبت ضر وبان النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال القزّاه هو عربي
واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه
يفسر من باب ضرب فرار هرب وفر الفارس فرأوسح الجولان للانعطاف وفر الى الشيء ذهب
اليه (فرزته) عن غيره فرزاه من باب ضرب تحبته عنه فهو مفرز وأفرزته بالالف لغة فهو مفرز
والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفير وزا دليلى يقال هو ابن اخت النجاشي (فريسة) الاسد التي
يكسرها فاعلمة بمعنى مفعولة وفرسها فرسان من باب ضرب اذا كسر هاشم أطلق الفرس على كل قتل
وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقه اقبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب أيضا
فراصة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالنظر الصائب ومنه اتقوا فراصة المؤمن والفرس يقع
على الذكر والاثني فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذ كرفرس والاثني فريسة على
القياس وجعت الفرس على غير لفظها فقبل خيل وعلى لفظها فقبل ثلاثة افراس بالهاء للذكور
وثلاث افراس بحذفها اللانث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري ورعابنوا الاثني على
الذكور فقالوا فيها فرسة وحكامه بنوس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان
او بغلا او حمارا قاله ابن السكيت يقال من بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب
فارس على الدابة بين الفروسية قال الشاعر

واني امر وللخيل عندى هزيرة * على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس
فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل اغاهو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب
أو جمع فاعل صفة مأنث مثل حائض وحوائض او كان جمع مالا يعقل نحو جمل بازل وبازل وحائط
وحوائط وأما مذكركم من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الافوارس ونوا كس جمع ناكس الرأس
وهو اللث ونوا كس وسوايق ونحو الف جمع خالف وخالفه وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة وفواجع
وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع
جيد نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن
الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالفردم للانسان
والنون زائدة والجمع فراسن والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهشاشي
وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلابخمس وعشرين غلوة وسيماني أن اليونان قالوا الفرسخ
ثلاثة أميال وقدروا الاميال الهاشمية بالنقد بدير الثاني لأنه تخالف ما في التهذيب والبارع
والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشاه من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافرشته
فافرش هو وهو الفرائش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب عني مكتوب وجهه فرش مثل
كتاب وكتب وهو فرش أيضا نسمة بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام الولد للفراش أي الزوج

فر

فرز

فرس

فرش

مقاتله وقتلها وأطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المقاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والقدن أي
تشتريه وقبل هما واحد وتقادى القوم اتقى بعضهم بعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه
وفدت المرأة نفسها من زوجها تقدي وافدت أعطته ما لا حتى تخلصت منه بالطلاق

الفاء مع الذال

﴿الفذ﴾ الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالالف إذا ولدت واحد في بطن فهي
مفذولا يقال للنساة أفذت لأنها مفذ على كل حال لا تنسخ الا واحد أوجاه القوم فذا بضم الفاء
وبالتثنية والاختصار وأفذا أي أفرادا

الفاء مع الراء وما يشابهها

﴿الفرات﴾ نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة
ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصبiran نهر واحد ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات
الماء العذب يقال فرت الماء فروة وزان سهل سهولة إذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرنان
مثل غريان ﴿فرجت﴾ بين الشئتين فرجا من باب ضرب فحمت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا
أوسعه في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين
شئتين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخال وكل موضع خفاة فرجة والفرجة
بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تنكره النفوس من الامس رله فرجة تحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هولك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله
الغم بالتشديد كشفه والاسم الضرج بفحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر
اللعين فقال يا فارح الكرب مسدولا عساكره * كما يفرج غم الظلمة الفلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد من فرج أي منفخ وأكثرا استعماله
في العرف في القبل والفرج أيضا الفتح وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قيد
بالالف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قسله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث
لا يترك في الاسلام مفرج أي مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض فلا فانه يودي من بيت

المال ولا يبطل دمه ﴿فرح﴾ فرحاه وفرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الاشر والبطر
وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم
فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح
بشجاعة ونعمة الله عليه وبصبيته عدوه فـ هذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة

والتضعيف ﴿الفروخ﴾ من كل بائض كالولد من الانسان والجمع أفروخ وأفراخ وفراخ وفروخ
وفراخ وقد سمع من نساء العرب مالى ولشيموخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد
مولودا أفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها
وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه النظة وهي أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفروخ
بالالف صار ذافروخ وأفروخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها ﴿الفرد﴾ الوتر

برائحة طالع الفم احميل وقام مقام التأبير وخذنها بحماه موهلة وفون وذال معجزة وزان سبب موضع
عن المدينة فحو أربع له ال وقيل خندق قرية أحيمه وقيل ماهه لاسلم ومنبسة وأما جند بالجسم والدال
الموهلة فبلد بالين (الفحم) معروف وقد تفتح الحياه وخمت وجبهه بالتثقيب سودنه بالفحم
وخمة الليل سواده وخم الصبي يقحم بفتح تين فحوا ما وخما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه
قيل أخمت الخصم اخصا ما اذا أسكنه بالحجة (خوى) الكلام بالقصر وقديده معناه وخنه
وفوضته من خوى كلامه وخوانه وخافلان بكلامه الى كذا انفع وخوامن باب علا اذا ذهب اليه

خم
خو

الفاه مع الحاه وما يثامها

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة ألونم اوجعها فواخت وقيل الفاختة اسم
فاعل من فخت اذا مشيت مشية فيها تجتر وتعايل وبها سميت المرأة (الفتح) آلة يصاد بها والجمع
نخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن
وقيل دون البطن وفوق النضيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضا وبالسكون
للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيها ما تأخذ وتخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيد او فاخذها جلس
بين فخذيهما تجلس المجامع وربما استمنى بذلك وامرأة فخذاه مثل جرأه تضبط الرجل بين فخذيهما
ونفذت القوم تفخيد امثل خذلتهم ونفذت بينهم فرق (نخرت) به نخر من باب نفع واقتحرت
مثله والاسم النخار بالفتح وهو المباشاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في
المتكلم أو في أباه وفاخر في مفاخرة ففخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخروا كل منهم عفاخره
وشى فاخر جمدوا الفخار الطين المشوى وقبل الطبخ هو خندف وصلصال

نخت
فخ
نخذ

نخر

الفاه مع الدال وما يثامها

(القدع) بفتح تين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينتقب الكف والقدم الى الجانب الايسر
وذلك الموضع القدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أفدع وامرأة فدعاه مثل أجر وجرأه وقال ابن
الاعرابي الافدع الذي عشى على ظهور قدميه (فدغه) بالغين المعجمة فدغان من باب نفع كسره
قال الازهرى الفدغ كسر شئ أجوف (الفندق) ففعل الخان ينزله المسافرين قال ابن الجواليقي
لغة شامية وعن الفراء قال سمعت اعرابيا من قضاة يقول الفندق يريد الفندق والجمع الفنادق
والفندق أيضا جمل شجرة مدرج كالبنديكسر عن اب كالفستق حكاها الازهرى وقال
المطرزى الفندق الجوز البغرى وفي بعض النسخايف الفندق هو البنديك (فدك) بفتح تين
بلدة بينهما وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بومان ويدها وبين خيم بر دون من حلة وهي مما
أفاه الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها النبي
صلى الله عليه وسلم لنا طمة وولدها وانكره العباس فسلها عمر لهما رجل (قدم) بين القدمة
والقدومة أي بعيد الفهم غير فطن وامرأة قدمة (القدان) بالتثقيب آلة الحرق وبطلق على
الثور من يحرث علم ما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدن (فداه) من
الاسر بغيره فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بجال واسم ذلك المال الفدية وهو
عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدره وسدرات وفاديتة مفاداة وفداء مثل فادته

فدع
فدغ
فدق

فدك

فدم
فدن
فدى

الفاه مع الثاء

﴿ الفث ﴾ نبت يؤكل حبه في القمح وقال ابن فارس انثث الهيد وهو شحم الحنظل وفي الباربع الفث شجر ينبت في السهول والا كما وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

الفاه مع الجيم وما يثلث ما

﴿ الفج ﴾ الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفا كهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالالف اذا أسرع ﴿ فجر ﴾ الرجل القنافة فجر من باب قتل شقها وفجر الماء ففتح له طريقا فافجر أى فجرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنتان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدأ أسود معترضا والثانى الصادق وهو المستطير ويبدأ ساطعا لا الاق بيضا وهو عود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل النهار ويحمر على الصائم كل ما يظفر به ﴿ الفجعة ﴾ الرزية وجمعها فجائع وهى الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وفجعت في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجع وفي ماله وأهله ﴿ الفجل ﴾ وزان قتل بقلة معروفه وعن ابن دريد ليس بهربى صحيح قال وأحسب اشتهقاه من فجل فجل من باب تعب اذا غلظ واسترخى ﴿ الفجوة ﴾ الفرجة بين الشئيين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئت الرجل فجوة مهموز من باب تعب وفي لغة بفجتين جئته بجملة والاسم الفجاءة بالضم والمد في لغة وزان تمرة وفجئة الامر من باب تعب ونفع أيضا وفاجاهه مفاجاه أى عاجله

الفاه مع الحاء وما يثلث ما

﴿ فحش ﴾ الشئ فحشا مثل قبح فحشا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شئ جاوز الحد فهو فاحش ومنه عين فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعناد مثله وأفحش الرجل أى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالالف أيضا بجل وقوله تعالى الا أن يأتين بنا حشة قيل معناه الا أن يرتين فيخرجن للعهد وقيل الا أن يرتكن الفاحشة بالخروج بغير اذن ﴿ فحصة ﴾ القطاة فحضا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفضص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصة عن الشئ اذا استقصيت في البحث عنه وتقصت مثله ﴿ الفحل ﴾ الذك من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذى يلقح حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول أيضا مثل فليس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكم قال يظن بفحال كأن ضبابه * بطون الموالى يوم عيد تعدت

وقال الآخر

تأبرى يا خيرة الفسيل * تأبرى من حنذ فحول

اذض أهل النخل بالفحول

ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهايت ربح الصبا وقت التأبير على الذكور واحتملت طلوعها فألقتهم على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الرياح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت

غين

السحاب وأغامت بالالف وغيمت وغيمت مثله (الغين) اغت في الغيم وغيمت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليعان لي قاي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في متعائلة الامور الاخرية كاللهو وعذر اهل المراقبة

﴿كتاب الفاء﴾

﴿الفاء مع الذاء وما يملئها﴾

﴿فت﴾ الرجل الخيز فنام باب قتل فهو مفتوت وفيت والقينة أخص منه والفئات بالضم ما تنمت من الشيء ﴿فتحت﴾ الباب فتحا خلافاً أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفجر وباب مفتوح خلافاً المردود والمقل وفتحت القناة فتحا جرحها البحرى الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتح مباح بالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها فتحا قهر وفتح الله على نبيه نصره واستنصحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما رغب على الامام ليعرفه وفتح الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتداء به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثله غرفة وغرف باب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضاً ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور واستعارة لطيفة وذلك ان الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح ﴿فتى﴾ عن العمل فتورامن باب قد انكسرت حديثه ولان بعد شدته وضعه فتى الحر اذا انكسر فترة فتور او طرف فأتى ليس بمحدد وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على انقطاع بعثهم ودرس أعلا دينهم والفترة بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريق المعتاد ﴿فتشت﴾ الشيء فتشاً من باب ضرب تصفحه وفتشت عنه سألته واستقصيته في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال ﴿فتقت﴾ الثوب فتقاً من باب قتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضها من بعض فانتمق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير ﴿فتكت﴾ به فتكاً من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكاً من باب الفاء بطشاً به أو قتلته على غفلة أو فتكت بالالف لغة ﴿فتلت﴾ الجبل وغيره فتلاً من باب ضرب والقتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة المصباح جمعها فتائل وفتيلات وهي الزباله ﴿فتن﴾ المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتن أيضاً بالبناء للمفعول مال عنه والقينة المحنة والابتلاء والجمع فتين وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا أحرقت بالنار لين الحديد من الردى ﴿الفتى﴾ من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع افتاه مثله يتيم وآيتام والانشى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفنى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي السكرة فتيان والامة فتاة وجمعه فتيات والاصل فيه أن يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخاً مجازاً تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكره بالمهمز مثل ما برح وزنا ومعنى

فت
فتح

فتى

فتش

فتق

فتك

فتل

فتن

فتى

عليها فغارت عليه وغير يكون وصفاً للذكورة نقول جاء في رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم
 انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعمومات معاملتها ووصف بها المعرفة
 ومن هنا اجتزأ بعضهم فأدخل عليها الالف واللام لانها المشابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز
 أن يدخلها اما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا
 ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصاً فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل
 سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخل الالف واللام وتكون غير اداة استثناء مثل
 الاقصر بحسب العوامل فنقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غير اذا أوقعها موقع
 الآن تعرفها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الاقوال أن تأتي القوم غير زيد بالنصب كما يقال
 أتأني القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاء في القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاء في
 القوم الا زيد والازيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري شهل
 وقضاعة وبعض بني أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسماء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكى في
 اعراب القرآن وغير اسم ميم وانما أعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا الاغبر هو في الاصل
 مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى
 سوى نحو هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز
 نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر واذا وقعت غير موقع الانصب وهما موافق لما حكاه
 الجوهري وغير الشيء تغييراً زمانه عما كان عليه فتغير هو والقيار لون معرف من ذلك
 (غاض) الماء غيضان باب سار ومغاض انصب أى ذهب في الارض وغاضه الله بمعدي ولا
 يتعدى فالما غمغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته فجرت الى مغيض وغاض الشيء
 نقص ومنه يقال غاض عن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازماً ومتعدياً والغضة
 الاجرة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات
 (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من
 غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعراب كما حكاه الازهرى غاظه وغيظته وأغاظه بالالف واسم
 المفعول من الثلاثي مغيظ قال

ما كان ضرراً لومنت وربما * من الفتى وهو المغيظ الحنق

واغتناظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المتناظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب
 في حق الانسان فيقال اغتناظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل
 ولده اغالة اذا جامع أمه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيلة يتعصب اليه مثله وأغالت المرأة
 ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل وزان فلس مثل
 الغيلة يقال مقلته غيلاً وفي حديث لقيته أن أنسى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم
 يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماسق بالغيل فقيه
 العشر وأم غيلة بالفتح ضرب من الغشاء وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام
 قيس في الجاهلية وأسلم وتحتة عشر نسوة وقيل غان خيره النبي صلى الله عليه وسلم فاختر أربعاً منهن
 (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها

غيض

غيط

غيل

غيم

والغار الذي أوى اليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مظل على مكة (غاص) على الشيء غوصا
 من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غائص مثل قائف وقافة وغواص أيضا بالغصة وغاص في
 الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها
 (الغائط) المطمئن الواسع من الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على
 الخراج المستقذر من الإنسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في
 المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا غوط الإنسان
 وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجرادة أول ما يكون
 سرة فاذا تحرك فهو دبي قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غوغاه قال وبه سمي الغوغاه من الناس
 وقال الفارابي الغوغاه شبهه البعض إلا أنه لا يعض ولا يؤذي (غاله) غولا من باب قال أهلكه
 واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد باقة وخجوره
 ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والغول مثل مقود سيف دقيق
 له قفا كهيمة السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه
 فهو غول (غوى) غيما من باب ضرب انهك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح
 وهو لغية بالفتح والكسر كلمة يقال في الشتم كما يقال هولانية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاوا والجمع
 غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوى القصيد غوى من باب تعب فسد جوفه من
 شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغابات والغاية الراية والجمع غايات وعيدت غاية بينته أو غايتك
 أن تفعل كذا أي نهاية طاقتك أو فعلك

غوص

غوط

غول

غوى

العين مع الياء وما ينشأ منها

(الغاية) الاجمة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله النارابي والجمع غاب وغابات وغاب
 الشيء يغيب غيبا وغيبه وغيا بالالكسر ويغيب ويغيبا ومغيبا منه فهو غائب وغائب والجمع غيب وغيبات وغيب
 مثل ركع وكفار وحجب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس
 غيبا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى في المغيب واغنايه اغتيا بالاذكره بما كرهه من
 العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في همت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه
 غيوب وفي التنزيل غلام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة وغياية
 الحب بالفتح قعره والجمع غيبات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها
 الغيث فالأرض مغية ومغيثة ويبنى للفعول فيقال غيثت الأرض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء
 سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمه بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت
 غنما شئنا وغاث الغيث الأرض غيثا من باب ضرب أيضا أنزل بها أو سمي النبات غيثا تسمية باسم
 السبب ويقال رعبنا الغيث (غار) الرجل أهله غير من باب سار وغيار بالالكسر ما رهم أي حمل
 اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار يغور ويغور أي يبحر ونفع ومنه اللهم
 غرنا بغير وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيره بالفتح وغار قال
 ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيره بالكسر فالرجل يغور وغيران والمرأة يغور أيضا وغيرى وجمع
 يغور غير غير مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيرى غيرا بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج

غيب

غيث

غير

الخيوم والنون أشد الحروف غنة والاعن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أعن وامرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منامن لم يغن بالقرآن قال الأزهرى قال سيفيان بن عيينة معناه ليس منامن لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنما وتغابيت تغابيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه اني يعنى بالقرآن قال الأزهرى أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تخزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسر أبو عبيد قال الحديث الاول من الغنى مقصور او العنانى من الغناء محمودا فافهمه هذا اللفظ والغناء مثل كلام الاكفاء وليس عنده غناء أى ما يغنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فان اغنى وغنيت المرأة بزوجها عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالالف معنى فلان ومعناته اذا أحرأت عنه وقت مقامه وحكى الأزهرى ما أغنى فلان شيئا بالغين والعين أى لم ينفع في مهمهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى رضى رضى فهو رضى والجمع أغنيا وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صرت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء

الغين مع الواو وما يشتمل عليه

غوث

غور

﴿ اغاثه ﴾ اغاثته اذا احاطه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فإغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر ﴿ الغور ﴾ بالفتح من كل شيء قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى حقود ويقال عارف بالامور وغارنى الامر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحاتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفه بطرف خراسان من جهة الشرق وغاليم الجبال ويحوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز وعين واليمن ونحو ذلك وقوله لم لا توأما سبايا غورا المراد غورا لحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعلم فار كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الراغبى وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكي به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقى الاول كانه غير واقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غار وغار الرجل غورا أى الغور وهو المنخفض من الارض وأغار بالالف مثله وأنكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا ومن باب تعدد الخسفت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع في العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق بئر كيمان غير أى حتى ندفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشبهوا الغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقعهم والغار ما يمتد في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نارونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء

غمس

غمض

غم

غمي

غمم

غن

جسمته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمز وهو شبيه العرج (غمسه) في الماء غمس من باب ضرب فانغمس وهو واليمين الغموس يفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حاف كاذبا على علم منه وطعنة غموس أى نافذة وأمر غموس أى شديد (غمض) الحق غموضا من باب قدس خفي مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت العين انغمضا وغمضتها فغميضاً أطبقت الاجفان ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشئ غمما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أى حيرة وليس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غماما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاثف حراو غمم وغم عليه الخبر بالبناء للفعول خفي وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غمم عليكم فأكلوا العدة أى فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين لانه يكون الدخول في صوم رمضان سقين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم أى قدر وامنازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غمم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غمم وغمي خلال دون الهلال وهو غمم رقيق أو ضبابية وهذه ليلة غمي على فعلى يفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهى التى يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وضمها للغمى على فعلى يفتح الفاء وضمها أى على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب سال شعرا رأسه حتى ضاقت جبهته وقضاء ورجل أغم الوجه والقفا وأمره غمما مثل أجمر وجراه وكراع الغميم وزان كريم وادبينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن غمس فان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مدينية هى التى يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فلس وهو أن بغم عليهم الهلال وقال السرقسطى غمي اليوم والليل بالبناء للفعول غمي مقصود دام غيمهما فلم يرفهم ما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عليكم فان أغمي يومكم أو ليلتكم فلم تروا الهلال فانما وشعبان وغمي على المريض ثلاثين ما بنى للفعول فهو مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمي عليه انغماء بالبناء للفعول أيضا وتقدم في غشى ما قيل فيه عن الاطباء وأغمي الخبر انغماء خفي

الغين مع النون وما يثبتها

(غنم) الشئ أغنمه غنما أصبته غنيمه وغمما والجمع الغنائم والغنائم والغنم بالضم أى مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغنم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغنم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمه ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والناس ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانباري وقال الأزهرى أيضا الغنم الشاة الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بعرى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعليهما ويصغر فمدخل الماء ويقال غنيمه لان أسماء الجوع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الا ذميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من

نسمع في الغنم الاغل ثلاثيا وهو متعدي الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به ((الغلام)) الابن الصغير وجع القلة غلما بالكسر وجع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال * بهان لها الغلام والغلام * قال الازهرى وسمعت العرب تقول للولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للسكران غلام وهو فاس في كل موسم والغلم وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلمافهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغلم وقد يقال في الانسان اغلم والغلم مثال زيب ذك السلاحف ((الغولة)) الغاية وهي رمية سهم ابعدها بقدر عليه ويقال هي قدر ثلثة اذراع الى اربعة امانه والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمي به اقصى الغاية قال * كاسهم ارسله من كفه الغالى * وغلا في الدين غلوا من باب تعد تصلب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمدة ارتفع ويقال الشيء اذا زاد او ارتفع قد غلا ويتعدى بالهاء مرة فيقال اغلى الله السعر وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمان غال أى زائدو الغالية اخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليا نأ أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجي مضطربا فلا تنهاه في مصدره الفعلان وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال ولا أقول لقد رقوم قد غليت * ولا أقول لباب الدار مغلوق والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهاء مرة فيقال اغليت الزيت ونحوه اغلاه فهو مغلى

﴿الفين مع الميم مما يشتملها﴾

﴿غمد﴾ السيف جمعه أغمد مثل حمل وأحبال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلته غمدا أو أغمدته أغمدا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامده بالهاء حتى من الازدوهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغيرهاه وحكى الازهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمر وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والنسبة اليه على افظه ومنه الغامدية التي رجعها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا ((الغمر)) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قفل وأقنال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبوعقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد ويقناس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمر البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزجة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الفين وفتحها أى في زجتهم أيضا والغامر الخراب من الارض وقيل مالم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ومالم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل صغره أستره وزنا ومعنى والغمرة الانم حالك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدة والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدة انداءه ((غمزة)) غمزا من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمزة أى عيب وغمرته يمدى من قولهم غمزت الكباش يمدى اذا

ويروى انه قال هاتوها وسموها ماشئتم وانسبته اليه تعالى بالكسر على الاصل قال ابن السراج
ومنه من يفتح للتخفيف استهقا لا تنو الى كسر تين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلا (غات) في
الحساب غلما قيل هو مثل غلط غلطوز او معنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد
بعضهم فقال هكذا فرق العرب فجاءت الزاها في الحساب والظاه في المنطق وفي التهذيب مثله
(غشت) الشئ بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالخطة بالشعر والغث بفتح تين الاسم
وطعام غلث أي مخلوط بالمدرة الزوان فعمل بمعنى مفعول وغلثته بالعين المهملة لغة وهو مدلول
ومعول غلث أيضا (الغلس) بفتح تين ظلام آخر الدل وغلس القوم تغلسوا جوا بغير غلس وغلس في
الصلاة صلاه بغير غلس (غلط) في منطقه غلط أخطأ وجه الصواب وغلطه أن أقات له غلطت
أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشئ بالضم غلظا وزان غلب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر
وحكى في البارع التمثيل عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ
الرجل شدفه وغلظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا ساس وأغلظ له في القول اغلظا عنقه
وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه وأكدت وغلظت اليمين تغليظا أيضا فاقوتها وأكدها
واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشئ رأيتها غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمعه غلاف مثل
كتاب وكتب وأغلقت السكين اغلظا فاجمعت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلظته غلظا من باب
ضرب لغة في جمعه في الغلاف ومنه قيل قاب أغلاف لا يعي لعدم فهمه كأنه يجب عن الفهم كما يجب
السكين ونحوه بالغلاف وغلظ لحية بالغالية من باب ضرب أيضا ضخمها وقال ابن دريد غلظها من
كلام العامة والصواب غلظها بالثاء شديد وغلاها بالغية أيضا والغلظة بالضم هي الغرلة والقلفة
وغلظ غلظا من باب تعب اذا لم يفتح فهو أغلف والاثني غلفاء والجمع غلف من باب أجر (غلق)
الرهن غلقا من باب تعب استحققه المرتهن فترك فكاه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه أي
لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه قال أبو عبيد
أي يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص أو تلف فهو من ضمائه فغرمه أي يغرم الدين
لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل مناعا ويقول ان لم أوفك في وقت
كذا فالرهن لك بالدين فمنه بغيره بقوله لا يغلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدنه بل هو
لصاحبه ورجل مغلق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلقت الرجل غلقا مثل ضمير
وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق أي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها أغلق
على نفسه بابا في اقدام أو احكام وكان ذلك مشبه بغلق الباب اذا أغلق فإنه يمنع الدخول من الخروج
والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلقت الباب جمعه أغلق مثل سبب وأسباب والمغلاق
بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالالف
أو وثقته بالغلق وغلظته بالثاء شديد وبالغاة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلظته غلقا من باب ضرب لغة
قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر * ولا أنول لباب الدار مغلق * (غلل)
بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حد يدبجل في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة
كل شئ يحصل من ربيع ارض أو أجزتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال وأثلاث الضميمة بالالف
صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالالف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم

غلت

غلث

غلس

غلط

غلظ

غف

غلق

غل

غض
غضى

خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاة اذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السماء
نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض أى طوى (الغضون) مكسر الجاء ومكسر
كل شيء غضون أيضا الواو احد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل
عينه بالالف قارب بين جفنيه ثم استعمل في الحلم فتيل أغضى على القذى اذا أمسك عفو عنه
وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضاض شجر خشبة
من أصاب الخشب ولهذا يكون في فخمه صلابة

✽ الغين مع الطاء وما يثلاثها ✽

غطس

غطا

(غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه في الماء غطام من باب قتل غمسه
فانقط هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيط صوت في شقة شقة فان لم يكن له شقة شقة فهو هدير
وأما الناقة فانهم يدرونها ولا تغط وغط المائم يغط غطيطا أيضا ترد نغمه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه
من حوله (غطوت) الشيء أعطوه وغطيته أعطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة وأعطيته
بالالف أيضا ويخفف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السترو وهو ما يغطي به
وجعه أعطية مأخوذ من قولهم غط الليل يغطوا اذا سترت ظلمة كل شيء

✽ الغين مع الفاء وما يثلاثها ✽

غفر

غافص
غفل

(غفر) الله غفرا من باب ضرب وغفرا انصف عنه والمغفرة اسم منه واسم غفرت الله سألته
المغفرة واغفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر السترو منه يقال الصبغ أغفر للوسخ أى استرو والمغفر
بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفارا مثل كتاب حى من العرب (غافصت) فلانا اذا فاجأته
وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أى مغالبة (الغفلة) غيبة الشيء عن بال الانسان
وعدم تذكره وقد استعمل في تركه اعمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون
يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعما وغفلة وزان قمر
وغفل وزان سبب قال الشاعر

اذ نحن في غفل وأكثرهما * صرف النوى وفراقنا الجيرانا

غفا

وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غفلة ومنه سويدين غفلة وغفلته تعفلا صيرته كذلك فهو مغفل
أى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني وأغفلت الشيء اغفالا تركته
اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض
غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الامور (أغفيت) اغفاء فانا مغف اذا غت فومة
خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الارزهرى كلام العرب أغفيت وقيل يقال
غفوت

✽ الغين مع اللام وما يثلاثها ✽

غلاصة غلب

(الغلاصة) رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب
ضرب والاسم الغلب بفتحين والغلبة أيضا وبضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من
مشرقي العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة

فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به
الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يغسل من أبدان الكفار في النار والياه والنون
زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنة ظلمة بن الرأهب غسيل الملائكة فيمسل بمعنى
مفعول لانه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع
مغاسل

العين مع الشين وما يثلمها

﴿عشه﴾ غشامن باب قتل والاسم عش بالكسر لم يصبه وزين له غير المصلحة ولين مغشوش مخلوط
بالماء ﴿عشى﴾ عليه البناء للمفعول غشيا بفتح العين وضمتها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى
عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والاورد الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد
أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد
غليظ وقيل الانغماء هو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلته وغشيته أغشاء من باب تعب أدتبه
والاسم الغشيان بالكسر وكنى به عن الجماع كما كنى بالاتبان فقيل غشياء تغشاهما والغشاء الغطاء
وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وعشى
الليل من باب تعب وأعشى بالالف أظلم

عش
عشى

العين مع الصاد وما يثلمها

﴿غصبه﴾ غصبامن باب ضرب واغتصبه أخذ قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر
وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزامن في المفعول الأول فيقال غصبت منه
ماله فزيد مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها
واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة وبني للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ورعا
قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغضوب وغصب تسمية بالمصدر ﴿غصبت﴾
بالطعام غصصامن باب تعب فأنما غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان
من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به
﴿غصن﴾ الشجرة جمعه أغصان مثل قتل وأقوال وغصون أيضا

غصب

غص

غصن

العين مع الضاد وما يثلمها

﴿غضب﴾ عليه غضبافه وغضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكرى
وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمزة وغضب من لاشئ أى من غير شئ بوجبه
وغضبت لغلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وغضب عليه مثل غضب ﴿غضر﴾ الرجل
بالمال غضرامن باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرامن باب قتل قال في
الحكم رجل مغضور أى مبارك وفي المجمل يقال للداية غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في
الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضارى ويسمى الجراد المبارك من هذا الكن لم أظفر بنقل فيه
ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صخره وصخرارى وتسمى القطاة الغضراء مثل صخره أيضا
والجمع الغضارى أيضا ﴿غض﴾ الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضامن باب قتل

غضب

غضر

غض

والضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامي في القوس اسمه وفي مدها وأغرق في الشيء بالاء فيه وأظن كلاً هـ بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرة) مثل القلفة وزناومعنى وغرل غرلاً من باب تعب اذ لم يمتحن فهو أغرل والاثني غرلاه والجمع غرل من باب أحمر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب اذ أدبته غرماً ومغرماً وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالالف جعلته غارماً وغرم في تجارته مثل خسره خلاف ربح وأغرم بالشيء بالبناء للمفعول أولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضاً وهو الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاحه على خصمه ملازماً والجمع الغرماء مثل كريم وكرما (غرى) بالشيء غرى من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به أغراء فأغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالغرق والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصافرة فيه وغروت الجملة أغروه من باب علا ألقىته بالغراء وقوس مغرورة وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزناً معنى وغروت غرواً من باب قتل عجت ولا غرو ولا عجب

العين مع الزاي وما يشاء

(غزر) الماء بالضم غزراً وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضاً والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم ورومي قالها فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلاً من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيم تضم الميم والغزل بفتحين حديث الفتيان والجواري والغزال ولد الظبية واختلاف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لأنه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلائم هو غزال والاثني غزالة فاذا أقوى وتحرّك فهو شادن فاذا بلغ شهره فهو شمر فاذا بلغ سنة أشهر أو سبعة فهو جدية للذكور والاثني وهو خشف أيضاً والرشاء الفتى من الظباء فاذا أنثى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والاثني ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليهانيسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال لي اخطأ الناس في تنقيح اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة البقرة المذكورة (غزوت) العدو وغزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاء ور كع وجع الغزاة غزى على فاعل مثل الحج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازي ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيت به اذ بعثته يغزو وانما يكون غزواً والعدو في بلاده

العين مع السين واللام

(غسلته) غسلاً من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاء الحسيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت المات من باب ضرب أيضاً فهو مغسول وغسيل ولنظ الشافعي وغسل الغاسل المات والتنقيح فيه ما بالغة واغتسل الرجل

تغريباً أيضاً وأغرب بالالف دخل في الغربية مثل أنجد إذا دخل نجد أو أغرب جاء بشئ غريب وكلام
 غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدول العظيمة يستقيم على السانحة والغرب المغرب
 والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ
 نحو الناس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أي حدته وقولهم سقم غرب فيه لغات السكون
 والفتح وجعله مع كل واحد صفة لهم ومضافا اليه أي لا يدري من ربي به وهل من مغربة خبر
 بالاضافة وفتح الراء وتكسر مع الثقل فيهما أي هل من حالة حامله الخبر من موضع بعيد والغرب
 ما بين العنق والسنام وهو الذي يلي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للراءة
 وجعل كناية عن طلائعها فقل لها حبلك على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي
 النوادر الغارب أعلى كل شئ والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأغربة وأغرب (غرد) غردا
 فهو غرد من باب تعب إذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد نغريد أمثله (الغرة) بالكسر الغفلة
 والغرة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ايام من أول الشهر
 والغرة عبداً أو أمة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة
 العنق وقيل غسل شئ من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجهة بياض فوق الدرهم
 وقرس أغروهم غراء مثل أحمر وجرأ ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطرون هي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غروراً من باب قد خدعته بزينة فاهي غرور
 مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغرم من باب ضرب غرارة بالغث فهو غار وغرب الكسر أي
 جاهل بالأمور غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل أي كيف اجتراءت عليه واعتزت به ظننت
 الامن فلم أتخفظ والغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزان
 باب ضرب أثبتة بالارض وأغرزته بالالف لغة والغرز مثال فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتح
 نون من الثام والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة غرساً من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق
 عليه أيضاً غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبسائطها ومعني مكتوب ومبسوط
 وعهود وهذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرى اليه والجمع
 أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل
 لغرض صحح أي لقصد والغرضوف مثال عصفور مالان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل
 مالان من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء
 المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرافاً من باب ضرب
 واعترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم
 وتضم الراء للتابع وتسكن جملة على لفظ الواحد والغرفة بكسر الميم ما يعرف به الطعام والجمع
 مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقاً فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضاً وحكي في البارع عن
 الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فإن مات غرقاً فهو غريق مثل كرم هذا كلام العرب
 وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الفرق والغريق
 فقول الفقهاء لا نقاد غريق أن أريد الإخراج من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصه وسلامته من
 الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتل وقبلى وبعدى بالهمزة

غرد

غمر

غرز

غرس

غرض

غرف

غرق

(غث) الشاة غثامن باب ضرب عجفت أى ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردى
وأث في كلامه بالالف تكلم بما لاخير فيه (غثاء) السيل جميله وغثا الوادى غثوا من باب
قعدا متلا من الغثاء وغثت نفسه تغث غثيما من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها حتى تسكد تنقيا
من خلط ينصب الى فم المعدة

✽ الغين مع الال وما يثلثمها ✽

(الغدة) لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك بالغدة البعير كالطاعون
للإنسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة (غدر) به غدر من باب ضرب
نقض عهده والغدير النهر والجمع غديران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغداف)
غراب كبير ويقال هو غراب القبط والجمع غدقان مثل غراب وغربان (غدقت) العين
غدقا من باب تعب كثرا وماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا أى كثيرا وأغدقت اغدقا
كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدقا فأمثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت
بالغدق (غدا) غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع
الغدوة غدوى مثل مدية ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أى وقت
كان ومنه قوله عليه السلام واغدا يا نيسى أى وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن
البارى ولم يسمع تذكرها ولو جعلها حاملة على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات
والغداة بالمطعام الغداة وإذا قيل تغدا أو تعش فالجواب ماى من تغدولا تعش قال ثعلب ولا يقال
ماى غدا ولا عشاء لان الغداة نفس الطعام وإذا قيل كل فالجواب ماى أبكل بالفتح وغديته تغدية
أطعمته الغداة فتغدى والغدا اليوم الذى يأتى بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على
البعيد المتروك وأصله غدوم مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الال حرف اعراب قال الشاعر
لا تقولوا هاوا وادلوها دلوا * ان مع اليوم اخاه غدوا

✽ الغين مع الال وما يثلثمها ✽

(الغذى) على فاعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن
فارس غذى المال صغاره كالسختال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والقر والغنم قال
ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابى الغذوى البهم الذى يغذى قال وأخبرنى
اعرابى من بلهجم ان الغذوى الحمل أو الجدى لا يغذى بلبن أمه بل بلبن غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا
فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوى عن الغذى وهو
السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغذى به
من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا تجمعت فيه وكفاه وغذوته باللبن
أغذوه أيضا فاغذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

✽ الغين مع الراء وما يثلثمها ✽

(غربت) الشمس تغرب غروا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابه بعد عن
وطنه فهو غريب فاعل وجعه غرابه وغربته ان انقرىيا فتنغرب واعترب وغرب بنفسه

العينين واسمعتهم والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت المال
 لن يجعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعبين الشيء تخصيصة من الجملة وعينت النية في
 الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند الفعل
 الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الافة وهي في تقدير فعله بفتح العين
 والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا أصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب
 الواو يقال أعوه القوم واعاه القوم اذا أصابت العاهة ماشيتهم (عي) بالامر وعن تحته يعيان
 باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي قال جل عي وعي على فعل وفعل وعي بالامر
 لم يمد لوجهه وأعياني كذا بالالف أنعني فأعيت يستعمل لازما ومنه ديار أعيان مشيه فهو معي
 منقوص

عبه

عبي

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الباء وما يثلثماء﴾

(غبيت) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أنتهم يوم ما بعد يوم ومنه حمى الغب يقال
 غبت عليه تغب غبا اذا أنت يوم ما وركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبوا
 اذا شربت يوما وظمتم يوما وأغهبها صاحبها بالالف اذا ترك سقيم يوما وليتين وغب الطعام يغب
 غبا اذا بات ليلة صواه فسد أم لا وللامر غب بالكسر ومعبة أى عاقبة (غبر) غبوراً من باب فقد
 بقي وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غبوراً مكث وفي لغة
 بالهمزة لما مضى وبالمجبة للباقي وغبر الشيء وزان سكر يقته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف
 أثار الغبار والغبراء بالالف الأرض والغبراء بالنصب غير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبطة)
 حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب اذا غنيت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله
 عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي حديث أقوم مقاماً يغبطني فيه الاولون والآخرين وهذا
 جائز فانه ليس بحسد فان غنيت زواله فهو الحسد والغبط الرحل يشد عليه المودج والجمع غبط
 مثل بر يدورد وأغبطت الرحل تركته مشدوداً وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع
 والشراء غبنان باب ضرب مثل غلبه فانه غبن وغبنه أى نقصه وغبن بالناء للمفعول فهو مغبون أى
 منقوص في الثمن أو غيره والغينة اسم منه وغبن رأيه غبنان باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن
 البدن الارفاغ والالباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبت الثوب اذا نسيته ثم خطته
 (الغبى) على فعل القليل النطنة يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه
 والحرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا والجمع الغبياء

غب

غبر

غبط

غبن

غبي

﴿العين مع التاء وما يثلثماء﴾

(الغتمه) في المنطق مثل الجملة وزنا ومعنى وغتم غتماً من باب تعب فهو أغتم لا يقصع شيئاً وامرأة
 غتماه والجمع غتم من باب اجر

غتمه

﴿العين مع التاء وما يثلثماء﴾

(غثت)

يقول غيرتنا كثرة الابل والبن وايس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحي منه وعبرت الذانير
تعبير امتحنها لمعرفة أوزانها وعابرت المكيال والميزان معايرة وعبار امتحنه بغيره لمعرفة حقيقته
وعبار الشيء ما جعل نظامه قال الازهرى الصواب عابرت المكيال والميزان ولا يقال عابرت
الامن العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عابرت بين المكيالين امتحنتهما معرفة
تساويهما ولا تقل عبرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الجار الوحشي والاهلي أيضا
والجمع أعيار مثل ثوب وثوب وعميرة أيضا والانشى عيرة وعير جبل بككة ونقل حديث انه عليه
السلام حرّم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على
كل قافله وسهم عار لا يدري من رعى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانباري
العيار من الرجال الذي يخلى نفسه وهو عار لا يبرحها (العيس) ابل يبيض في بياضها عيس
ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان
ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون
بنبوة نبيهم محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث العرب خاصة (عاش) عيشان باب سار
صار ذا حياة فهو عاش وعاش أيضا بالغة والعيش والمعيشة مكسب الانسان
الذي يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فإمام زائدة ووزن معاش مفاعل
فلا يميز به قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن
معاش مفاعل فتمزوجه قرأ أبو جعفر المدي والاعرج (عاف) الرجل الطعام والشراب يعافه
من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف وانما يافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فينظيره
(العيلة) بالنخ الفقر وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة
مثل كافر وكفرة وعيلان بالنخ اسم رجل ومنه عيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب
عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين
الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى
بعمنه والمعنى أخذت عين مالى والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغيره عين أيضا وقال في
التنذيب والعين النقد يقال اشتريت بالدين أو العين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين
قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها أعيان وهو قبيح ولا تجمع اذا كانت بمعنى المضروب
الا على أعيان يقال هي دراهمك بأعيانهم او هم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان
وعيون وعيافته معانية وعياناو العينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسيئة
وبعته عينا بعين أى حاضر الحاضر وعيافته معانية وعياناو عين الناجر تعينناو الاسم العينة
بالكسر وفسرهما الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليس له به
من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان المشتري الساعة الى أجل يأخذ به ما عينا أى نقد حاضر
وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريه ما منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط
فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالمين المفسدات ومنعهما بعض المتقدمين وكان يقول هي
أخت للربا فلوجبها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين
المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل لا إخوة من الايوين أعيان وامرأه عيناو حسنة

عولا أيضا ارتفع حسابهم اوزادت سهامها فتنقصت الانصباء فالعول تنقبض الرد وبتهدي بالالف
في الاكثر ونفسه في لغة فيقال أعال زيد الفر بضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله
تعالى ذلك أدنى ألا تعولوا قيل معناه أن لا يكتر من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا تتجوروا وعال في
الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وعال الرجل بالالف كتر عياله وأميل وعيل كذلك والعيال
أهل البيت ومن عونه الانسان الواحد عيل مثال جياذ وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت
عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من أعول عليه احوالا وهو البكاء والصراخ
(عام) في الماء عوما من باب قال فهو عام وعوام مبالغة وبه سمي الرجل العام الحول والنسبة
اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحتين ولهذا
جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة
ويجمعونهم ما عني فيقولون ابن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله عام وهو غلط
والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا يكون
الاشتماء وصيغته في التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من
السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عُدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه
نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام
أول وعامة معاومة من انعام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة
(العون) الظهير على الامر والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه
والاسم المعونة والمناة أيضا بالفتح وزن المعونة من فعله بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية
ويقول هي مأخوذة من المساعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين أرض بني عامر وحره بني سليم
قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة أشهر وتعاون
القوم واعتنوا أعان بعضهم بعضا والعانة في تندير فعله بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال
الازهرى وجعانة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له
الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هو شعر الركب وقال
ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستجد خلق عاتيه وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله
عليه السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقبلوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول
الأول يقول الأصل من كان له شعر عانة فخذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع
عون والأصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

عوم

عون

✽ العين مع الياء وما يثلثها ✽

(عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو عيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل
من هذا عائب وعيبا مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى
العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عيار أقلت
وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سبب وعيرته كذا وعيرته به فجنته عليه ونسبته
اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمخبة أن يتعدى بنفسه قال الشاعر
أعيرت البائنا والحوما ✽ وذلك عار يابن ربيعة ظاهر

عيب

عير

الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أي يرجع
 اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أي صيرته له عادة واستعدت الرجل صألته أن
 يعود واستعدته الشيء سألته أن يفعله ثانية وأعدت الشيء رددته ثانية ومنه إعادة الصلاة وهو
 معيد الأمر أي مطبق لانه اعتماده والعود بالفتح بعير المسن وعاد بعرفه وعودا من باب قال
 أفضل والاسم العائد فعود الله هو وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والاصل عودان لكن
 قلبت الواو بالهمزة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد
 على لفظ الواحد فرباينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم البقاء في واحد وعيدت تعييدا
 شهدت العيد وعاد إلى كذا وعادله أيضا يعود وعودا صارا إليه وفي التنزيل ولوردوا
 لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض غيابة فزرنه قال جل عائذ وجمعه عواد والمرأة عائدة
 وجمعه عاود بغير ألف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به ماذا
 وعيذا اعتصمت وتعوذت به وتعوذ الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفره والربيع
 بنت معوذ والمعوذتان قيل أعوذ برب الفلق وقيل أعوذ برب الناس لانهم معاوذتان صاحبهما أي
 عصمتهما من كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عورا
 من باب تعب نقصت أو غارت قال جل اعوروا الانثى عورا وبه صدى بالحركة والتثنية فيقال
 عرتهم من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لتجهوا ويل للسوء عورة لتبقي النظر اليها وكل شيء يستتره
 الانسان ألفة وحياه فهو عورة والنساء عورة والهرة في الثغر والحسب خل يخاف منه والجمع
 عورات بالسكون للتخفيف والقياس النسخ لانه اسم وهو لفة هذيل والعواروزان كلام العيب
 والضم لفة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار أيضا بعضهم يقول
 لا يكون الفخ الا في الامتعة فالساعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاور والشيء
 واعتوره تداولوه والعار ية من ذلك والاصل فعلة بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهي
 اسم من الاعارة يقال أعرت الشيء عارة وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال
 الليث سميت عاربة لانها عار على طالها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس
 اذا ذهب من صاحبه لخر وجهه من يد صاحبه او هماغل لان العاربة من الواو لان العرب تقول
 هم يتعاورون العواري ويتعورون بالواو اذا أعار بعضهم بعضا والله أعلم والعار وعار الفرس
 من البياض فالصحيح ما قال الازهرى وقد تختلف العاربة في الشعر والجمع العواري بالتخفيف
 وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فأعار به (عوز) الشيء عوزا من باب تعب عزفلم
 يوجد وعزت الشيء أعوزه من باب قال احتج اليه فلم أجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزنا
 ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم وهو
 الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعناص صعب فهو عوص وعوص وكلام
 عوص يصعب فهم معناه وكلمة عوصاه وأعوص أتى بالعوص (عاضن) زيد عوصا من باب قال
 واعاضني بالالف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البدل والجمع أعواض مثل عذب
 وأعنا وباعناض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقا من باب قال
 واعاقه وعوقه بمعنى منع (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة

بمعنى هذا وهذا وهذ في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا أي مماثل له أو مشابه

✽ العين مع الهاء وما يثلثم ✽

✽ العهد ✽ الوصية يقال عهد اليه بهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالامر قدّمته وفي التنزيل ألم أعهد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحرابي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد أيضا بالنه للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد فعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمخالفة وعهده بمال عرقته به والامر كما عهدت أي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أي قريب العلم والحال وعهده بكان كذا قيمته وعهده بـ في قريب أي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجدد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان النفعال لا يكون الامن اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الامر عهدة أي مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهده عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهر من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهور من باب قعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهر الجحر أي انما ثبت الولد لصاحب الفرس وهو الزوج وللعاهر الخبيثة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أي الخبيثة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

هـ

عـ

✽ العين مع الواو وما يثلثم ✽

(العوج) يقتضين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصد من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والانشى عوجاء من باب أجز والنسبة الى الاعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في الماني يقال في الذين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأيت بهينك فهو مقعوج وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشيء اعوجا اذا انحني من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجاً فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقل الواو والتماس لا يأتي هذا اذا تجاوز أن يقال عوجتها فكيف يجتزأ الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود أو شيء مركب فيه العاج وقال الازهرى وأجازوا عوجت الشيء تعويجاً اذا حنيته فهو معوج مثل الواو وتعوج هو فاما الذي انحني بذاته فيقال اعوج اعوجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضي الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لان أنيابها ممتدة بخلاف السلحفاة والحديث حجة من يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الاولي وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للماء القديم عادى كأنه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادى الارض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثير الماء

عـ

عـ

وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن غنم باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبيك بمكروه
والاسم العنن وعنن الى الامر يعن ويعن عنا اذا اعترض وعنن الفرس جمعه أعنة وأعنته
بالالف جعلت له عنا وأعنته أعنة من باب قتل حبسته بعنائه وأعنته حبسته في العنة وهي
الخطيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة من عن لها شئ اذا عرض
فأنهم الشئ تركوا شئ مع الموم وانفرد كل منهم ما باقى ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس
لأنه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنائه وقال الزنجشيري بينهما شركة
العنان اذا اشتركا على السواء لان العنان طائفتان مستقرتان أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان
مثل الحساب وزنا ومعنى الواحدة عناية وطائفة من اليهود تسمى العناية بفتح العين ويقال
أنهم طائفة تخالف باقى اليهود في السبت والاعباد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف
التوراة وانما قررها ودعا الناس اليها يقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بنظر الواهر المنصوص وقبل اسمه عانان
واكنه خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني زيادة نون على غير قياس كما قيل في
النسبة الى ماني منانية زيادة نون وعنوت الكتاب جعلت له عنوا بضم العين وقد تكسر
وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة اما حسنا نحو جلست
عن يمينه أى متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان آخر واما حكما نحو أخذت العلم عنه أى
فهمته عنه كأن النعم تجاوزت عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها
سببويه بقوله ومعناها ما عد الشئ (عنا) عنوان من باب فعد خضع وذل والاسم العناية بالفتح والمد
فهو عان وعنى من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى بالمهمز وعنى الاسير
من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لأنها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنايعن وعنوة
اذا أخذ الشئ قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الاضداد قال

فأأخذوها عنوة عن مودة * واكن ضرب المشر في استنقالها

وفتحت مكة عنوة أى قهرا وعننته عنيا من باب رمى قصده واعتنت بأمره اهتمت واحتفلت
وعنت به أى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعناني كذا يني عن عرض لي
وشغاني فانا معنى به الاصل مفعول وعنت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعناشغلت به ولتغن
بحاجتي أى لم تكن حاجتي شاغلة لمرك ورعا قيل عنت بأمره بالبناء للفاعل فأذاعا وعنى يعنى
من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم
العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنوتته جعلت له عنوا قال أبو حاتم وتقول
العامة لاى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى
هذا بكسر النون ونشديد الباء وقال أبو زيد هذا فى معناه ذاك وفى معناه سواء أى فى محالته
ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي أيضا ومعنى الشئ ومعنائه واحد ومعناه وفروا
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل
واحد قد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو
مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تدلولوها وهى قولهم هذا

من فضلك وتكون بمعنى الحكيم فتقول هذا عندى أفضل من هذا أى فى حكمى وعند العرق
عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل عائد فلان عندا من باب قائل اذا ركب
الخلاف والعصيان وعائده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال الازهرى المعاندا المعارض بالخلاف
لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن اقتصد عنودا من باب قعد جار (العندليب)
قيل هو البلب وقيل هو كالعصفور بصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل
على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعة حرف مد فانه يرد الى الرباعى ويبنى منه الجمع
والنقصير وان كان رابعة حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقطار (العزة) عصا أقصر من
الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عزو عزرات مثل قصبة وقصب وقصبات والعزالاتى من الميزا أنقى
عليها حول قل الجوهري والعزالاتى من الطباء والاولع وهى الماعزة (عنست) المرأة تعنس
من باب ضرب وفى لغة عنست عنودا من باب قعد والاسم العنسا بالكسر اذا طال مكثها فى منزل
أهلها بعد ادراكها ولم يتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست
وهى عانس بغيرها، وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالثقل مبالغة
وتأكيد وأنكر الاصمعي الثلاثى وقال انما يقال رباعيا متعديا فيقال عنس أهلها وقال اللبث عنسها
أهلها المسكوها عن التزويج وسئل بعض السابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هى
لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحبيضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم
يرفق به فهو عنيف واعتنفت الامر أخذته بعنف وعنذون الشئ أوله وهو فى عنف وان شابهه
وعنفه فنفى قالا مه وعنف عليه (العنق) الرقبة وهو مذكروا الحجاز توث فيقال هى العنق والذنون
مضمومة للاتباع فى لغة الحجاز وسأكنة فى لغة تميم والجمع أعناق والعنق يتخمين ضرب من السير
فسبح سربع وهو اسم من أعنق أعناقا والعنق الاتنى من ولد المعز قيل استكملها الحول والجمع أعنق
وعنوق وعنق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائفة قال ابن الانبارى وهى خبيثة لا
تؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها النقة وزان عمر قال أبو زيد وجهها نفقات وجعلها بعضهم من
المضاعف فتكون الهاء للتأنيث وعانت المسرأة عنقا وعانتها وعانتها وهو الضم والالتزام
واعنتت الامر أخذته بجهد رجل (عنين) لا يقدر على اتيان النساء أو لا يشتهى النساء وامرأة
عنينة لا تشتهى الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفى كلام الجوهري ما يشبهه ولم أجده لغيره ولفظه
عنن عن امرأته تعنيد بابا البناء للمفعول اذا حكم عليه القاضى بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه
العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال عنين به عنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور فى
هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال فى البارع بين العنانة بالفتح
قال الازهرى وسمى عنينا لان ذكره يعنى قبل المرأة عن عين وشمال أى يعترض اذا أراد ابلاجه
وسمى عنان اللجام من ذلك لانه يعنى أى يعترض القم فلا يلجى والعنة بالضم حظيرة من خشب
تعمل للابل والخيول هذا ما وجدته فى الكتب فقول الفتحا لوعن عن امرأته دون أخرى مخرج
على المعنى الثانى دون الاول أى لو لم يشته امرأته واشتهى غيرها لانه يقال عنن عن الشئ يعنى من
باب ضرب بابا البناء للفاعل اذا تعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقر بأبناؤه للفاعل لهذا وبالبناء
للمفعول لانه يقال عن وعنن وأعن واعن مبيات للمفعول فهو عنين معنوع ومعن والعنة بضم العين

عندليب

عز

عنس

عنف

عنق

عنن

الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان يعني من باب تعب علاه بالفتح والمد
و بالمضارع سمي ومنه يعني بن أمية والعلية الغرفة بكسر العين والضم لغة والأصل عليه و الجمع
العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان غلطاً وانما هو عنوان
بالنون والعلوة بالكسر معلق على البعير بعد جملة مثل الاداة والسفرة والجمع علاوى والعلوة
بالضم نقيض السفالة

عم العين مع الميم وما يثلها مما

﴿ عمدت ﴾ الشيء عمد من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه أيضاً ونه الصغاني
على دققة فيه فقال فعلت ذلك عمد على عين وعمد عين أي بجذو يقين وهذا فيه احتراز من يرى
شجبا فيظنه صيدا فيريد به فانه لا يسمى عمد عين لانه انما عمد صيدا على ظنه وعمدت الحياطة عمدا
دعمته وأعمدته بالالف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتح العين واعتمدت على الشيء اتكأت
واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعاضا من الاقل والعمدة مثل العماد وأنت عمدتاني
الشدة ائد أي معتمدا وعمدة القسم الليل أي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة
الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضم عين وفتح عين ويقال لاصحاب الاخبية
أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطع وهو المستطير ﴿ عمر ﴾ المنزل باهله عمر من
باب قتل فهو عامر وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار
عمرأ أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة العظيمة والكسرة فيها أكثر من الفتح
وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبيان وعمر بعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضحاها
طال عمره فهو عامر وبه سمي ثفاؤلا بالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف
فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعمي أي أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر
المفتوح فتقول لعمر ك لا فعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمري وأعمرته الدار
بالالف جعلت له سكنا عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرت مثل غرف وغرفات في
وجوهها وهي مأخوذة من الاعتمار وهو الزيارة وأعمرت الرجل اعمارا جعلته يعمر قال ابن
السكيت اعمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الانسان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى
بالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله
عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الازهرى العمر اللحم
المتدلّية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمرام مثل اسم رجل وعمارة
اسم امرأة قال * تقول عمارة لي يا غنتره * والعمارية الكجاجة كانه نسبة الى الاسم
﴿ عواس ﴾ بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في
أيام عمر رضى الله عنه ﴿ عمشت ﴾ العين عمشا من باب تعب سأل دمه في أكثر الاوقات مع ضعف
البصر قال رجل أعمش والاتي عمشاه والجمع عمش من باب أحمز ﴿ عمقت ﴾ البئر عمقا من باب قرب
وعماقة بالفتح أيضا بعد فعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف
فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا به فهو عميق ﴿ عملته ﴾ عمله عملا صنعه وعلمت على
الصدقة سبغت في وجهها والنفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال

عمد

عمر

عمس

عمش

عمق

عمل

أخفاف أم ليس بجمعهم أب * وبعبارة العلات يقتربان
 (العلم) اليقين يقال علم بعلم اذا تبين وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى
 العلم الاخر لا شترأ كهمافي كون كل واحد مسبوق بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك
 الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل معارفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله
 يعلمهم أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولاكنني عن علم مافي غد عني

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحى لا اختلاف
 تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما
 يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بديمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا
 كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد ضمن
 معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير
 ذلك تعليمات فتعلم ذلك تعلموا والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب
 وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهى العلامة وجع العلم
 أعلام مثل سبب وأسباب وجع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمانة
 يعرفها والعلم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بن يعقل وجهه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر
 اللام وهو الذى انصف بالعلم وجع الاول علماء وجع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم
 أي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فاذا كرا علم والانى علماء مثل أحر وجراء

(علن) الامر علونا من باب فعد ظهر وانتشر فهو عال وعان علنا من باب تعب لغة فهو علان

وعلى والاسم العلمانية مخفف وأعلمته بالالف أظهرته وعالنت به معالنته وعالنا من باب قاتل

(علو) الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى بضم العين

فتعصرو وتفتح فمد قال ابن الانبارى والضم مع انقصر أكثر استعمالا فيقال شقة عليا وعليا وأصل

العليا كل مكان مشرف وجع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشئ علوا من باب فعد ارتفع فهو

عال وأعلمته رفعة والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوى بضم العين على غير قياس

والعوى موضع قريب من المدينة وكان به جمع عالمة وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال فعل

أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعالى ثم كثر في كلامهم حتى

استعمل بمعنى هلم مطاعا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الأصل بمعنى

خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعالينا تعالين ورجعا

ضمنت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى

قل يا أهل الكتاب تعالوا لمانسة الواو وعلا فى الارض علوا وعدوا علوا وتجبر وتكبر وعلا فلانا

غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه بمعنى وعالوت على الجبل وعالوت أعلاه بمعنى أيضا

وعالوته وعالوت فيه رقيته فتأنى على اللاسنة لاه حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد عليه دين

تشبها للعانى بالاجسام واذا دخلت على الضمير قلبت الالف ياء ووجهه أن من الضمائر الهاء فلو

بقيت الالف وقيل علاه لا تلبس بالفعل وتقدم معناه فى الى ومعالى الامور مكسب الشرف

بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعاً كثيراً حتى قال البكري رمل عالج
يحيط بأكثر أرض العرب (العاص) بفتحين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد
تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البر إلا أنه
عسر الاستنقاء وقيل هو العدس (علفت) الدابة علفاً من باب ضرب واسم المعلقوف علف
بفتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته بالالف لغة والمعلق بكسر الميم موضع العلف
والعلافه من آل حلوبة وركوبة ما يعلق من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع
(علفت) الابل من الشجر علفاً من باب قتل وعلوقاً كلت منها بأفواهها وعلفت في الوادي من
باب تعب سرحت وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق في ورق الجنة قيل يروى من الأول
وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو لا كثرة وعلق
الشوك بالشوب علفاً من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلفت المرأة بالولد وكل أمشي
تعلق من باب تعب أيضاً حبات والمصدر العلق وعلق الوحش بالحباله علوقاً تعوق ومنه قيل علق
الخصم بخنجره وتعلق به وأعلقت ظفري بالشئ بالالف أنشبهت وعلفت الشئ بغيره وأعلقته
بالتشديد والالف فمعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره
وما يعلق بالزائلة أيضاً نحو القمصة والقرية والمطهرة والجمع فيهم ما عالىق والعلق شئ أسود يشبه
الدود يكون بالماء فاذا أثر به الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبه والعلقة المنى
ينقل به بطوره فيصير دماغاً يظلمت به ثم ينقل طوراً آخر فيصير لحماً وهو المضغة سميت بذلك
لانها مقدمات ما يعضغ والعلقة ما تنسج به المسنجة والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل
العلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل يسع أبقي علاقة فهو باطل أى شيئاً يتعلق به البائع والعلاقة
بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة
لا متروجة ولا مطلقة والعالم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قناء الحمار (علكته) على كمن باب
قتل مضغته وعلك الفرس للجسم لا كوه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل
والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعول مرض ومنهم من ينيه للفاعل من باب
ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره
وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من
تداخل اللغتين والاصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء معلى على
القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكره معناه الفارابي وأعله
جعل له ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلاته عللاً من باب طلب سقيته السقية الثانية
وعلى هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهم واحداً وأمها تهم شتى
الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العال وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج
مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

علس

علف

علق

علك

علل

أفي الولائم أو لاد الواحدة * وفي العبادة أو لاد العلات

وأولاد الاعيان أو لاد الابوين وأولاد الاخياف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقالت

ومتى أردت تميز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

والمعقل وزان مسجد المجلأ وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر
 بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال ترمع على ((العقيم)) الذي لا يولد له يطلق على الذكرو الانثى وعقمت
 الرحم عقما من باب تعب وبه عدى بالحركة فيقال عقمتها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم
 مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقام مثل كريم وكرماه وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم
 بضمين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمثك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل
 أباه وابنه على المثلث ويوم عقيم لا هو فيه فهو شديد الحزن ((العق)) وزان حمل ما يخرج من بطن
 المولود حين يولد اسود لرج كأنه الغراء

العين مع الكاف وما ينشأ منها

((العكر)) بفتح العين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب
 خثره وعكر الشيء من بابي ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره عليه وعطف راجعا واعتكر الظلام
 اختلط ((المكازة)) وزان تفاحه ورمانة العنزة والجمع عكا كيز وعكازات ((عكسه)) عكسا من باب
 ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر

وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى * على عجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدي يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رددته عليه
 وعكسته عن أمره منعه وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى
 ((عكاشة)) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالثقيف وعن ثعلب وقد
 يخفف وفي التهذيب العكاشة بالثقيف والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل ((عكف)) على
 الشيء عكفا وعكفان بابي فعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ به في السبعة في قوله تعالى
 يعكفون على أضنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسه ومنه الاعكاف وهو افتعال لانه
 حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه ((عكاظ)) وزان غراب سوق
 من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بحر حلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو
 عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي
 القعدة نحو من نصف شهر ثم يأتون موضع ادونه الى مكة يقال له سوق مخنفة فيقام فيه السوق الى
 آخر الشهر ثم يأتون موضع آخر يسمونه يقال له ذوالجواز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصرون
 الى منى والتأنيث لغة الحجاز والمذكور لغة عجم ((العكنة)) الطي في البطن من السمن والجمع عكن
 مثل غرفة وغرف ورعا قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

العين مع اللام وما ينشأ منها

((العلاء)) بالمد العصبية الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان
 ويجوز علباآن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب ((العلاج)) حمار الوحش الغليظ ورجل عالج
 شديد وعالج علبا من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار النجم وبعض العرب يطلق العلاج
 على الكافر مطلقا والجمع علوج وعلاج مثل حمل وحول وأجال قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل
 اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية عالج ولا يقال للامرد عالج ورمل عالج جبسال متواصلة متصل أعلاها

عقائض وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدره عقصت المرأه شعرا عقصا من
باب ضرب فعالت به ذلك وعقصته ضربه والعصاه وزان الجراء الشاة يلذوى قرناها والذكر أعقص
والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب ((العقائض)) وزان نقاحه
ورمانه هي المحجن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا
عوجته ((عق)) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقيقه وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي
الحديث قولوا نسيكه ولا تقولوا عقيقه وكأنه عليه السلام رأهم تطير واهم هذه الحكاه فقال قولوا
نسيكه ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقه وعقيق وعققة بالكسر ويقال أصل
العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بعنائه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه
وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد
العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بمادلي الحرة الى منتهى
البيقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري
ماؤه من غوري تهامة وأوسطه بجذاه ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره
الشافعي فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الي وجع العقيق أعققة والعقيق حجر يعمل منه
الفصوص والعقيق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من
الغربان والعرب تشابه به ((عقلت)) البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثني وظيفه مع ذراعاه
فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت
القتيل عقلا أيضا أدبت ديتة قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل
بفناء ولي القتل ثم كثرا لاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أو ناقة أو عقلة عنه
غرمت عنه ماله من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلمته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا
عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في
ذلك فلم يفرق بين عقلمته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبد اقال أبو
خليفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو ان يجني الحر على العبد ووصوه الاصمعي
وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو خيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو
الميت والعبد في قول أبي خيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل
وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بالفتح التصغير من ابل نجد صلاب كرام
نفسية وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا لتقابل ما عساهم ان
منعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك و قيل المراد
بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام وعقلت
الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبره وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر
على الجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتأهبها الانسان الى فهم الخطاب قال جيل
عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورعاقيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالعفة
والجمع عواقل وعقالات وعقل الدواه البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواه عقول مثل رسول واعتقلت
الرجل حبسه واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمنعول اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر عليه

عقف

عق

عقل

كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام بعقب الشاهد أي يتلوه فهو وعقب له والعدة تعقب
الطلاق أي تتلوه وتنبهه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء
لا وجه له إلا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم
حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء إذا استمع عقيب عتق المأجور
لهذا ذكر الأماحكي في التهذيب استمع عقيب فلان من كذا خير أو معناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام
الفقهاء لا يطابق هذا إلا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال إذا عقبه العتق أي تلاه والعقبه النوبة
والجمع عقب مثل غرفة وغرفة وتعاقبوا على الرحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمعين
والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أي وجهها عقبان وأعقبه ندما أو ورثه وعاقبت
الاص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والبغوب يقول ذكر الحجل والجمع بعاقيب والعقبه في الجبل
ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقة تعقب أي استثناء وولي ولم يعقب لم يعطف
والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضائهم الدعاء أو مسئلة **(عقدت)** الحبل عند من باب ضرب
فانعقد والعقدة ما عسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتم بالتشديد
توكيد وعاقلته على كذا وعقدته عليه يعني عاهدته ومعه شيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة
النكاح وغيره أحكامه وأبرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحول واعتقدت
كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الإنسان به وله عقيدة حسنة سالمة من
الشك واعتقدت ما لا جعته والعنقود من العنب ونحوه فمنعول بضم الفاء والعنقود بالكسر مثله
(عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائمه لا يطلق العقر في
غير القوائم وربما قيل عقره إذا نحره فهو عقرير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقران باب ضرب
أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقرو وفي التنزيل حكاية عن زكريا وامرأى عاقرو نساء
عواقر وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راح وركع وعقرها الله بالفتح جعلها
كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صدقة عقرى حلقى تقدم في حلقى وصورته دعاء
ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة إذا غضبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في
المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر
أصل كل شيء وعقرها معطما في لغة غيرهم ونضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل
كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المناع والجمع عقارات والعقار بالفتح والمنعيل الدواه
والجمع عقاقير والكتاب العقور قال الأزهرى هو كل سبيع يعقر من الأسد والفهد والثمر والذئب
يقال عقر الناس عقران باب ضرب فهو عقرور والجمع عقر مثل رسول ورسول **(والعقرب)** تطلق
على الذكر والأنثى فإذا أرديتا كبدا التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال إلا عقرب
لذكر والأنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر
عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للأنثى قال الشاعر

كان مرعى أمكم إذ غدت * عقربة يكومها عقربان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال
متهلبة ومضفدة ونحو ذلك **(العقصة)** المرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع

عقد

عقر

عقرب

عقص

عفن

عفا

هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع الايلاج (عفن) الشيء عفا من باب
 تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتزق عند مسه و عفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن
 بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنته من باب ضرب وأعفنته بالالف وجدته
 كذلك (عفا) المنزل يعفوا عفوا وعفوا عفوا بالفتح والمدرس وعفنته الرج يستعمل لازما ومتعديا
 ومنه عفا الله عنك أي محاذن بك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه
 الله محاسنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء
 الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثرو في التنزيل
 حتى عفوا أي كثروا وعفونه كثرت بهدي ولا يتعدى ويعدي أيضا بالهمزة فيقال أعفنته وقال
 السمرقسطي عفوت الشعر أعفوه عفوا وعفنته أعفبه عفيا تركته حتى يكثرو يطول ومنه احفوا
 الشوارب واعفوا اللحي يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفوا
 فضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالالف أي طلب الترك فأجابته

العين مع القاف وما يثلاثها

عقب

(العقب) بفحمتين الابيض من أطنا المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أتي
 والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي اتارك غسلها
 في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويرى عن
 عقبه الشيطان وهو أن يضع اليديه على عقبه بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس
 الاقواء والعقب بكسر القاف أيضا بسكونها للتخفيف الولد ولد الولد وليس له عاقبة أي ليس
 له نسل وكل شيء جاء بهدش فقد عاقبه وعقبه تعقبا وعاقبه كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر
 القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد بطأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمر وقدما
 وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنىين وفيهم معنى الظرفية
 أحدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في أثره وحكي ابن السكيت بنو فلان
 تسبق ابهام عقب بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أي جرى به دجى وذكر
 تصارييف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجيء الشيء بعقب الشيء أي
 متأخرا عنه وقال في مختار اللفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أي بعدها وقال الفارابي جئت
 في عقب الشهر اذا جئت بعده ما مضى هذا اللفظ وقال الازهرى وفي حديث عمر أنه سافر في عقب
 رمضان أي في آخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب أي جرى به دجى ومن العرب من يسكن تخفيفا
 وقال عبيد * الا لا علم ما جهلت بعقبهم * أي آخرت لا علم آخر أمرهم وقيل ما جهلت بعدهم
 وسافرت وخلف فلان بعقب أي أقام بعدي وعقب زيد أعقبان باب قتل وعفوا باجئت بعده ومنه
 سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أي جاء بعدهم ورجع
 فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جزء
 من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقي
 شيء من المرض هو في عقب المرض وأما عقب مثل كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاينة
 وعقبه تعقبا فهو معاقب ومعقب وعقب اذا جاء بعده وقال الازهرى أيضا الليل والنهار يتعاقبان

أكل وسقته فاشرب لانيك بهزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيه ما وقع الفعل منه ولهذا يصعدق نارة أقعدته فاقعدو تارة أقعدته فاقعدو العطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانهم اناولوا لكن استعمالها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

العين مع الظاء وما يشتملها

عظم العظم بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالفارسية نبل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم (عظم) الشيء عظمه اوزان عنب وعظامه أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرة توفيرا وخمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعظيمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمذلة أهل العالية على خلقة سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عظامه والثانية عطايات

العين مع الذاء وما يشتملها

عفر العفر بفتح عين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلالة به بالعفر فانه عفر هو وعفرت به بالتثنية مبالغة فتعفر والعفرة وزان عفرة باض ليس بالخالص وعفر عفر من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر عفر والانثى عفراء مثل آجر وجراء بالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضارو بلاذرية يكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر يسمى به معافر بن مرفق يكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي حي من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال الازهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقه أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يابس رأس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سددا لها وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها وعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما الغنان في كل من المعنين (عف) عن شيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعفى عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيها وتغف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله أعفا فو جمع العفيف أعفة وأعفاء (العنفقة) فعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليه أشعر أم لا والجمع عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه أدرة الرجل فهي عفلاء وزان جراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم يفتت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل

والسدر فلم يجعله من الإمضاء والماء أصلية وعضه البعير عضها فهو وعضه من باب تعب رعى العضاء
واختلنا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقبل بالماء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول
اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والماء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضه كما يقال عزة وشقة قال
والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضمة
وزان عنبه والعضة القطعة من الشيء والجزة منه ولا مهاوا ومحذوفة والاصل عضوة والجمع عضون
على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد ذله في مختصر العين وضم العين اشهر من
كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالشديد جعلتها أعضاء

العين مع الطاء وما يشتملها

﴿عطب﴾ عطباً من باب تعب هلك وأعطبته بالانحراف للمعدية والمعطى ينتخب من موضع العطب
والجمع معاطب ﴿العطر﴾ معروف وعطرت المرأة عطرأفهي عطرة من باب تعب من العطر
وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار أي كثيرة العطر ﴿العطاس﴾ معروف
وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح
أنار على الاستعارة ﴿عطش﴾ عطشا فهو عطش وعطشان وامرأه عطشة وعطشي ويجهعان
على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء ﴿عطفت﴾ الناقة على ولدها
عطفا من باب ضرب حنت عليه ودراهمها وعطنته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء
عطفاً ثبته أو أملتة فأنعطف وعطف هو عطف وقامل ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول
حيث ينعطف فهو واسم معني والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو واسم عين واسم تعطفه سألته
أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل حمل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أي
اعوجاج وميل ﴿عطلت﴾ المرأة عطلا من باب قتل إذا لم يكن عليها حلي فهي عاتل وعطل بضم
وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزناو معنى وعطلت الابل
خلت من راع برعاهاو يتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطلا ﴿العطن﴾ للابل
المناء والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع أعطان مثل سيب وأسباب والعطن وزان مجلس
مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهي عطانة وعواطن وعان الغنم ومعطنها
أيضا صر بضم الاحول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة
لا تكون أعطان الابل الاحول الماء فاما مباركها في البرية أو عند الحى فهي المأوى وقال
الازهرى أيضا عطن الابل موضعها الذي تنتهي اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم عطا
الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعمل أي تشرب الشربة الثانية وهو العطل
لا تعطن الابل على الماء الا في جارة القيظ فاذا برد الزمان فلا تعطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام
الفقهاء المبارك ﴿عطا﴾ زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهجرة فيقال أعطبته درهما
والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الحائف والوضع بين يديه اعطاء مخاف للوضع اللغوي والعرفي
أما اللغوي فلا أنه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلا أنه يصدق قوله أعطبته فما أخذ فما وجه
ذلك فالجواب أن التعاطف ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وتوجد دلالة يصدق
قوله أعطبته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضع بل هو موافق لما وهذا كما يقال أعطبته فما

عطب

عطر

عطس

عطش

عطف

عطل

عطن

عطا

وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصا عصف
 (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف
 والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي مصعقة ويسند الفعل إلى اليوم واليه لوقوعه
 فيها فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٢ والعصرة نبت معروف وعصرت الثوب
 صبغته بالعصفر فهو مصفر اسم مفعول والعصفر بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله
 من المأكروه بعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصم بالله امتنع به والاسم العصمة والعصم
 وزان مقود موضع السوار من الساء - دو عصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم
 مثل كتاب وكعب (عصى) العبد مولاه عصيان باب رمى ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو
 عصى أيضا بالغة وعاصاة لغة في عصاه والاسم العصيان والعصاة قصور مؤنثة والنسبة عصوان
 والجمع أعص وعصى على فاعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاه مثل سبب وأسباب لكنه لم
 ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثل المفاخرة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه
 أقام واطمان

العين مع الضاد وما ينتمى لها

(عضبه) عضبان باب ضرب قطعه ويقال لل سيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل
 معضوب زمن لآخر الك به كان الزمانه عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبان باب تعب
 انكسر قرنهما وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقعة عضبان أيضا إذا شق أذنهما قال ذكر أعضب
 والانشى عضباه مثل أحر وجرأه وبعدي بالالف فيقال أعضبته أو كانت ناقعة النبي صلى الله عليه وسلم
 تاقب العضباء لنجابتها إذا شق أذنهما (عضدت) الشجرة عضد دامن باب ضرب قطعها والمعضد
 وزان مقود - سيف يمتن في قطع الشجر والمعضد أيضا الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب
 ضرب أيضا عضدوا مشيت إلى جانبها عينا أو شمالا ومنه سمع عاضد إذا وقع عن عين الهدف
 أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضد دامن باب قتل أصبت عضده أو أعنته فصرت له
 عضدا أي معيناً وناصر أو تعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق إلى الكتف وفيها خمس لغات
 وزان رجل وعضمتين في لغة الحجاز وقرأها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضامين عضدا
 ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة عجم وبكر والخامسة وزان قتل قال أبو زيد أهل
 تهامة يؤثنون العضد وبنو عجم يذكر ون والجمع أعضد وأعضد مثل أفلس وأفقال وفلان عضدى
 أي معتمدى على الاستعانة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضدى بضم العين
 وكسرها عظيم العضد (عضضت) اللفظة وبها وعلمها أعضاء أمسكتها بالأسنان وهو من باب
 تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض
 القرس على لجأه فهو عضود مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسرو يقال ليس
 في الأمر معض أي مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي عضوا
 علم أي الزموها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حرمة عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج
 وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل الأمر بالالف أشد ومنه داء عضال بالضم
 أي شديد (العضاء) وزان كتاب من شجر الشوك كالطحل والعوسج واستنتى بعضهم القناد

٢ قوله والعصفر إلى
 قوله عصمه هكذا في جميع
 النسخ التي بأيدينا ولا يخفى
 أنه مكرر بلا فائدة ما تقدم
 أول الترجمة اه

العشى وقال بعضهم العشيمة واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يمشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالانه قيل وعشوته أطعمته العشاء وعشيت أنا أكلت العشاء وعشي عشي من باب تعب ضعف بصره فهو عشي والمرأة عشواه

العين مع الصاد وما بينهما

﴿العصفر﴾ ثبت معروف وعصفت الثوب صبغة بالعصفر فهو مصفر راسم مفعول والعصفر بالضم معروف والجمع عصافير ﴿العصبة﴾ القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد إذا لم يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة في إخراج جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسألة الاعتاق وفي مسألة من الموارث فقلنا بقتضاء في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبة للغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصب ما من باب ضرب أحاطوا به قتل أو حياة فلهذا الختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبه ذكر وفي رواية فلا ولي عصبه رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباً شدة بعصاة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباً شدة تخذيها بحبل ليدرك اللبن وعصبت الكبش عصباً شدة خصمته حتى تسقط طامن غير نزاع والعصب بقصبتين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصفر من الأطناب والعصب مثل فلس بردي صبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال بردي عصب وبردي عصب والاضافة للخصيص ويجوز أن يجمع وصفا فيقال شريت ثوبا عصباً وقال السهيلي العصب صبغ لا يثبت إلا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة إلى الأربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصاة العمامة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطير والعصاة معروفه والجمع عصاب وتعصب وعصب رأسه بالعصاة أي شدها ﴿العصيدة﴾ قال ابن فارس سميت بذلك لأنها تعصد أي تقالب وتلوى يقال عصدتهم أعصدا من باب ضرب إذا ألويتها وأعصدتهم بالالف لغة ﴿عصرت﴾ الغنم ونحوه عصر من باب ضرب استخرجت مائه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير ففعل بمعنى مفعول والعصاره بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان إذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصارا إذا استخرجت مائه بليه وعصرت الدمل لتخرج مدته وأعصرت الجارية إذا حاضت فهي معصرة بغيرها فإذا حاضت فقد بلغت وكانها إذا حاضت دخلت في عصر شبابه والاعصار ربح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتسد تديرك كأنها عمود والاعصار مذكر قال تعالى فأصابها أعصار في نار والعرب تسمى هذه الرياح الزوابع أيضا والجمع الأعاصير والعنصر الأصل والنسب ووزنه ففعل بضم الفاء والعين وقد تنفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتوث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضم العين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يصلان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار ﴿العصص﴾ بضم الاوّل

عصفر

عصب

عصد

عصر

عصص

وأعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تدخّل اللغتين وعشبت الارض وأعشبت فهي عشبية
ومعشبة ومنهم من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة
أجزائه والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشير أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من
الكسور الا في مباح ومعشار وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصاه وقيل ان المعشار عشر
العشير والعشير عشر العشير وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت
المال عشرة من باب قتل وعشور أخذت عشره واسم الناعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا
من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا
وعشرتهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وغت به العدة والمعشار الجماعة من الناس والجمع
معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة
القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكثرن العشير أي
احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفير
والعشيرة الهاء عدد للذكر يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشير بغيرها عدد للمؤنث يقال عشر
نسوة وعشير ابل وفي التنزيل والهجرة ابل عشر والعامدة تذكر العشرة على معنى انه جمع الايام
فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فانه تقييد للمجموع ولان اللفظ العربي تنافله
اللسان الذكوري وتاجرت به أفواه النطخ فوابهضه وبدلوه فلا يتسكع بما خالف ماضيه الاثمة
الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع أولى
والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع أخرى، العشر الاخر أيضا جمع آخره وهذا في غير
التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرناء عشر والمراد عشر ليال بآيامها فقبلوا المؤنث
هنا على المذكر لكثرته دور العدد على السنن ومنه قوله تعالى يترصدن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا
ويقول أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر نفتح الشين وسكونه الغة وقرأهم أبو جعفر والعشرون
اسم موضوع اعداد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث باللفظ واحد ويعرب بالواو والياء وبحوز
اضافتهما اليهما فتسقط الذون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرون ويدي عشرون هكذا حكاه
الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز به ضمهم اضافة العدد الى غير التمييز
والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والمعاشر وهي المخالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشراء
أتى على حائها عشرة أشهر والجمع عشرا ومثله نفسها ونفاس ولا ثالث لها وعشوراء عاشر المحرم
ونقدم في تسع فيما كلام وفيه الغات المدو القصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف
الالف (عش) الطائر ما يجثم على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل أو عمارة فهو
وكر ووكن وان كان في الارض فهو وأخوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان غنة وربعاقيل
أعشاش مثل قفل وأقفال (عشق) عشاق من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس
العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى)
قبل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل
العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى الغمة وعليه قول ابن
فارس العشا آن المغرب والغمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة وربعاذ كرتها العرب على معنى

عشر

عشش

عشق

عشى

الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسب أى صعب شديد ومنه قيل لا تقرب عسرا وعسرا
 الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا
 وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
 طلبت منه الدين على عسره وأعسرت به بالالف كذلك وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل
 ببسارته والمصدر عسر من باب تعب ((العس)) بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام
 وربما قيل أعساس مثل قتل وأقفال والعساس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدا هم عاس
 مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسان باب قتل اذا طاب أهل الرية في الليل عس عس
 الليل أقبل وعس عس أدبر فهو من الاضداد ((عسفه)) عسفا من باب ضرب أخذته بقوة والفاعل
 عسوف وعساف مبالة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلمته
 على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو ركب التعاسيف وكانه جمع تعساف بالفتح مثل
 التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعل مطرد من كل فعل ثلاثي
 وباب يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات
 مترددا في الاشغال والجمع عسفاة مثل أجبر وأجراه وعسفاة موضع بين مكة والمدينة ويذكر
 ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة ((العسل))
 يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر * بها عسل طابت يدا من بشورها *
 ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهبا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت
 امرأه رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي فتروجت
 بعده عبد الرحمن بن الزبير وانما هو عسيلة هدية الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التعسير وانه
 طلقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتريد أن ترجعي الى رفاعة لاحتني تذوق
 عسيلته وذوق عسيلتك وهذه اسمارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع
 عسالا لان العرب تسمى كل ما استحليه عسالا وأشار بالتصغير الى تقايل القدر الذي لا بد منه في
 حصول الاكتفائه قال العلماء وهو تقييد الحشنة لانه مظنة اللذة وريح عاسل وعسال بهتر
 ليناو بالثاني سمي ((والعسلاج)) الغصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير ((عسم)) الكف
 والقدم عسما من باب تعب ليس مفصل الرسغ حتى تقوچ الكف وانقدم الرجل أعسم والمرأة
 عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء ((عست)) اليد عسوا من باب فعد وعسيا
 غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو
 من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة
 خبرها ضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمضى قارب زيد انقيام فالخبر مفعول أو في
 معنى المفعول وقيل دعناه لعل زيد أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن
 يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملته في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه أن
 المصدرية توصل بالفعل

عس

عسف

عسل

عسلج عسم

عسو

والعين مع الشين وما يثلثهما

((العشب)) السكلا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبته

عشب

واعشب

الازهرى وهو نقل عن العرب قال واذا قبل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهرى المعازف الملهى وعزف عن الشيء عزفا من بابى ضرب وقتل وعزفا انصرف عنه والتعزيف التصويت **(عزفت)** الارض عزفان باب ضرب كرهتها أى شققها بغاس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزفت الا فى الارض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم **(عزأت)** الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب نجته عنه ومنه عزأت النائب كالوكيل اذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا نهي عنهم جانباً وفلان عن الحق بعزل أى بجانب له وتعزلت البيت واعتزته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الاتزال فترع وأمنى خارج الفرج **بفتح** فائدة **بفتح** المجامع ان أمنى فى الفرج الذى ابتدأ الجماع فيه قبل اماء أى ألقى مائه وان لم يتزل فان كان لا عساه وفتره قبل أكسل وأقط وفهرته فمراوان ترع وأمنى خارج الفرج قبل عزل وان أوج فى فرج آخر وأمنى فيه قبل فهرته فمراوان باب نفع ونهى عن ذلك وان أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان جرهم المزايدة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزها الإشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من أفواه المراتد **(عزم)** على الشئ وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجهد فى أمره وعزيمة الله فريضة التى افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر بالسجود فيها **(عزوته)** الى أبيه أعزوه نسبتبه اليه وعزيت به أعزيت به لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفى حديث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه بهن أبيه ولا تكنوا هو أمر تأديب وفيه زجر من دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون فى الاسمة فائنة بالفلان وينادى أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فعنى الحديث قبحو عليه فعله وقولوا اعضضن بآبائك فانه فى القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزيت به أسدته وعزى يعزى من باب تعب صبر على ما ناباه وعزيت به تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تعبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا لله راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون فى الطرسوبى عزون جاعات يأتون متفرقين

بفتح العين مع السين وما يشمله ما

(العسكر) الجيش قال ابن الجوالقى فارسى معرب ومهدت العسكرين أى عرفة ومضى لانهما موضع اجتماع وعسكرت الشئ جمعتة فهو معسكر وزان دحر جتته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر **(عسب)** النخل النانة عسبان باب ضرب طريقة وعسبت الرجل عسبا أعطيتة الكراه على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراه عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد ضرب نفسه وهو ضيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته دفعاً للتناقض بل لأمراً خارج **(العوسج)** فوعل من شجر الشوك له ثمره رور فاذا عظم فهو العرقه الواحدة عوسجة وبهاسمى **(عسر)**

عسكر

عسب

عوسج

عسر

من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم وعرفاء وعرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل
والعرمة الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة
لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السبل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا
فقوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب إضافة الشيء إلى نفسه لا اختلاف اللغتين (عرنة)
موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة
اليها عري والعرين فهاين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرين الانف لا قوله وهو ماتحت مجمع
الحاجبين وهو موضع الشمع وهو شم العرايين وقد يطلق العرين على الانف والعرين والعرينة
مأوى الاسد الذي يألفه يقال لبث عرينة وماث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عرا)
يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفته واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه أمر
واعتراه أصابه وعروة القميص معسوفة وعروة الكوز أذنه والجمع عري مثل مدية ومدى وقوله
عليه السلام وذلك أوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعري
النخلة يعمر بها صاحبها غيره لبأ كل غرتمها فيعمرها أى بأنهم فاعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها
لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النظيحة والا كيلة فاذا جى بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل
نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عرا وعريته
فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريته وتوم عراة ونساء عرايات وبهedy بالهمزة والتضعيف فيقال
أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسمها وجمع فقيل
خيل اعراء مثل قفل وأقفال قالوا لا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وعروى الرجل
الدابة ركها عرايا وعرى من العيب يعرى فهو عرم من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان
المتسع الذي لاستراحة

عرن

عرا

العين مع الزاى وما يثلثم حاء

(عزب) الشيء عزو يا من باب تعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه
سمى فقولهم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب تمل عزبة وزان غرفة
وعزوبة اذا لم يكن له أهل فهو عزب بفتحيتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر
يا من يدل عزبا على عزب * على ابنة الجارس الشيخ الازب
وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الاصل وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجل
أعزب قال الازهرى وأجازه غيره وقياس قول الازهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحمرو حمراء
(التعزير) التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى يعزروه النصرة والتعظيم وعزير على
صيغة المصغر بني عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تنزل كذا
يعز من باب ضرب أى اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزابا بكسر وعزازة بالفتح قوى وعز
يعز من باب تعب لغة فهو عزير وجمعه أعزرة والاسم العزرة وتعزير قوى وعزيرته بأخرقوبته بالتخفيف
وبالتخفيف من باب قتل وعزضع فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه
وقال السرقسطى تعزرو الاسم العزوة بالعزوة بكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزف من باب
ضرب وعز يقال لعب بالمازف وهى آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلان عزف على غير قياس قال

عزب

عزر

عز

عزف

منها ذكرا كذا اذا تصدى ذكره والعارضان للانسان صفتا اخديه فتقول الناس خفيف العارضين
 فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والدينة واليمن والعروض
 علم بقوانين يعرف بها الحج وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم
 فلا يزالون يقعون فيه **(عرفته)** عرفة بالكسر وعرفان علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة
 اسم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفتته به فعرفه وأمر عارف وعريف أى معروف وعرفت على
 القوم عرف من باب قتل عرافة بالكسر فأناف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم
 بالضم لغة فأناف عرف والجمع عرفه قبل العرب يف يكون على نكير والمنكب يكون على خمسة عرفاه
 ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه
 قولهم من كان أمرا بالما معروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برقى وقد ربحناج اليه
 واعترف بالشئ أقر به على نفسه والعرفا مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العرفا بخبر عن
 الماضى والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم لا يدخلها الالف
 واللام وهى ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الجميع ويقال بينها وبين
 مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتونين يشبهه تونين المقابلة كقافى
 باب مسلمات وايس بتونين صرف لوجوده مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا
 لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هى الجبل وعرفات جمع عرفة تقدير الاله يقال وقفت
 بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوات تعربا وقفا بعرفات كما يقال عيمدا اذا حضر والعيدو جمعوا اذا
 حضروا الجمعة وعرف الديك الحجة مستطيلة فى أعلى رأسه يشبه به نظر الجارية وعرف الدابة الشعر
 النسابت فى محذرت ربتها **(عرف)** عرفان باب تعرب فهو عرفان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع
 وعرفت العظم عرفا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحين ضفيره تسخ من خوص
 وهو المكمل والزئيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير وخيل
 ونحو ذلك والجمع اعراف مثل سبب وأسباب وجمع أبضا عرافات مثل قصبات والعرق من الجسد
 جمعه عروق وأعراف وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق
 قيل معناه لذى عرق ظالم وهو الذى يغرس فى الارض على وجه الاعتصاب أو فى أرض أحياء غيره
 ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز اليملم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه
 بالناع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد وينع وان كره ذلك وذات عرق
 ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو م حلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف
 ويذكر ويؤتى قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفلى عن نجد وذات من البحر أخذ من عراقى
 القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما شوه ثم خرزوه ثم نياو ينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقى
 والاشنان عراقيان وللشافعى رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبى حنيفة
 ومحمد بن عبد الرحمن بن أبى ايملى واختار ما راجع عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل
 واحد منهم منسوب الى العراق فهو عراقيان **(والعرقوب)** عصب موثق خلف الكعبين
 والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية
 أى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها **(العرام)** وزان غراب الحدة والشمس عرم يعرف

الكتاب عرضاً قرأته عن ظهور القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه
 وعرضت الجنس أدھررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك البعير عرضاً أمكنك أن تفعله
 وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الخوض عرضاً وهذا من المقابول والاصل
 عرضت الخوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القنسوة رأسي وهو كثير
 في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضاً كالطبخ ليمزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى
 ما تعرضت وقبل ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أى عرض
 من باب تعبه لفسه وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أى لا تعرض له فتنعه باعتراضك أن
 يبلغ مراده لأنه يقال سرت فعرض لى في الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من المضي
 واعترض لى بعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لأن كل
 واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعتضت وعرضت
 العود على الاناء أى عرضه عرضاً من بابي قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود
 ثوب تجلى فيه الجوارى ليلته العرس وهو آخر الملابس عندهم أو من آخرها والمعرض وزان
 مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره وإظهاره وقلة في معرض كذا أى في موضع ظهوره فذكر
 الله ورسوله أغنياً يكون في معرض التعظيم والتجليل أى في موضع ظهور ذلك والقصد إليه وهذا
 لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مضر فله
 ومنزله ومضر به أى موضع صرفة ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسبأى تقريره في الخاتمة ان شاء
 الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعارض التورية وأصله الاستريقال عرفته في
 معارض كلامه وفي لحن كلامه وخفى كلامه بمعنى قال في المارح وعرضت له وعرضت به تعرضاً
 إذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعرض خلاف التصريح من القول كما إذا سألت رجلاً هل رأيت
 فلاناً وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معرضاً فإمران الكذب وهذا
 معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم ان في المعارض لمن دوحه عن الكذب ويقال عرفته في
 معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا الاستعارة في المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه
 الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقال به وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فإنه لا يحسن
 أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يفتح أن يستعار ثوب الزينة الذي هو أحسن هيئة للشتم
 الذي هو أفتح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والمعرض بفتح تين متاع الدنيا
 والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف
 الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة الوجع والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين
 وماسواهما معرض والجمع عروض مثل فلس وفلس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها
 كيل ولا وزن ولا تكون حيواناً ولا عاروا يقال رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في
 عرض بضم تين أى في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قتل الناحية والجانب واضرب
 به عرض الحائط أى جانباً منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو ذوق العرض
 أى يرى من الميب وعارضة فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشئ قابلية به وتعرض للمعروف
 وتعرضه يتعدى بنفسه وبالطرف إذا قصدى له وطأ به ذكره الأزهرى وغيره ومنه قولهم تعرض في

والمصعد والمرقي كلها جمع في والجمع المعارج وانعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس
موضع طريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أي ما وثقت عنده وعرجت عنه عدلت
عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يعيدل
بمنه وبسرة والعرجون أصل الكساسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه وفونه زائدة **(العرة)**
بالضم الجرب والعرة الفضيحة والقذر ويقال فلان عرة بكايقال قذرا للبالغة قال ابن فارس العر
بضم العين وفتحها الجرب والمرة المساة والمرة الاثم وعرة بالشريعر من باب قتل لظن به
والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعر الضيف الزائر والمعر المتعرض للسؤال
من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتراه اذا اعترض للعروف من غير مسئلة وقال ابن
عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل **(العروس)** وصف يستوى فيه الذكر والانثى ماداما
في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل
عن الجماع يعرس من باب تعب كل وأعياء وعرس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين
وأعرس بامر أنه بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأعرس بامر أنه بالثقل على معنى
الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليسه تريح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد
وقالوا عرس القوم في المنزل تريحسا اذا نزلوا أي وقت كان عن ليل أو نهار فالاعراس دخول الرجل
بامر أنه والتعريس نزول المسافر ليسه تريح وعرس الرجل بالكسر امر أنه والجمع اعراس مثل
جل واحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو
العرس والجمع أعراس مثل قفل وأققال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد
الأنثى والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة
تشبه الفارغة والجمع بنات عرس **(العرش)** السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت
من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمعه عرش بضمين
مثل يريد ويرد وعلى الثاني تمتنع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت
مكة كانت عياداتا نصب وبطل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروش مكة
يعني البيوت وعرش الكرم ما يعمل من تفعاء يند عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل
عمت له عربشا والبريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا **(عرصة)** الدار ساحتها وهي
البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب وعراضات مثل سجدة وسجديات
وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها اه فهي عرصة وفي كلام ابن فارس
نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون
وعرجون **(عرض)** الشيء بالضم عرضا وزان غنم وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد
حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل كرم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة
واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه
وحقيقته جعل الهمة للصيرة أي أخذت عرضا أي جانباً غير الجانب الذي هو فيه وعرضت
الشيء عرضا من باب ضرب فالعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاول
من النوازل التي قصدي ثلاثها وقصر رباعها عكس المتعارف وعرض له أمر اذا ظهر وعرضت

عر

عرس

عرش

عرض

عرض

عذى

فاعتدل أى لام نفسه ورجع والمائل العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى الماذر ويقال
اللام هى الاصل ولهذا يقتصر كثير على ابراده (العذى) مثال حمل من النبات والنخل
والزروع ما لا يشرب الا من السماء وانجع أعزى وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذمن باب
تعرب وعذى على فاعيل أيضا

العين مع الراء وما يشتمل عليه

عرب

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالموث فىقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف
الجم ورجل عربى ثابت النسب فى العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً
وان لم يكن من العرب وأعربت الشئ وأعربت عنه وعربت به بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى
التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته وأعربت به والايتم تعرب عن نفسها أى
تبين يروى من المهموز ومن المثلث ومعه يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يكن وعرب
لسانه عروبة اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب ففتح بعدد كنة فى لسانه قال أبو زيد
أعرب الأعجمى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا اللانغم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية
ما نطق به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد عربى بالفتح أيضاً وهو
الذى يكون صاحب نجعة وارتباده كالأزهرى فقال سواه كان من العرب أو من مواليهم
قال فى نزل البادية وجاور البادين وطعن بظنه سم فهم أعرب ومن نزل بلاد الديف واستوطن
المدن والقرى العربية وغيرها من ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا
عرب بالان البداد التى سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا باللسان
يعرب بن حطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بالسان اسمعيل بن
ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان فقل لغة فى العرب
ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف
أوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى أزالت عربته وهو ابهامه والاسم المترب الذى تلقته العرب
من العجم نكرة نحو ابراهيم ثم ما أمكن جعله على نظيره من الابنية العربية حلو عليه ورجع عالم
يحموه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه ورجعاً تلقوا به فاشتمل قوامه وان تلقوه علم ليس بعرب
وقيل فيه أعجمى مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل خلاف البخاري والعرب من البقر نوع
حسان كرائم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذن الواحد عربى وعربت المعصدة عرباً من باب
تعرب فسدت وأعرب فى كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان يشترى
الرجل شيئاً أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو
لك ولا أخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة وثونه أصلية
ونمى عن بيع العربان بنفسه فى الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر
وأعرب فى بيعه بالالف أعطى العربون وعربنه مثله وقال الاصمعي العربون أعجمى مترب
(عرج) فى مشيه عرجاً من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو أعرج والانى عرجاً فان كان من
علة غير لازمة بل من شئ أصابه حتى غمز فى مشيه قيل عرج عرج من باب قتل فهو عارج والمعرج

عرج

فيقال عداؤه ويجمع الاعداء على الاعادى ونال في مختصر العين يقع العدو بفتح واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجوع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وآيات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهرى إذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب إن الجرب ليعدى أى يحاوز صاحبه إلى من قاربته حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداءه وقال في البارع إذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

عذال مع العين مع الذال وما يثلثها

عذب

﴿عذب﴾ الماء بالضم عذوبة ساغ مشربة فهو عذب واستعذبته رأيت عذبا وعذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبتة تعذيبا عاقبته والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل تقوية مؤلمة واستعير الامور المشاقة فت قيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به ﴿عذرت﴾ فاصنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور رأى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للتباع وتسكن والجمع أعذار والمعدرة والعذرى بمعنى العذر وأعذرت به بالالف لغة واعتذرت إلى طاب قبول معذرتي واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمعتمد عذريكون محقا وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرت الرجل وأعذرتا ردا عيب وفساد وفي حديث ابن عباس قال قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكثر ذنوبهم ويعيبرهم وأعذرتي الأمر بالغ فيه وفي المثل أعذرت من أنذر يقال ذلك لمن يحذر أمر يخاف سواء حذرا ولم يحذر وقولهم من عذرتي من فلان ومن يعذرتي منه أى من يلومه على فعله ويتنحى باللائمة عليه ويعذرتي في أمره ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذرتي إذا جازيته بصنعه ولا يلومني على ما فعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرتي فيقال عذرتي إذا نصرتي وعذرتي الأمر تعذيرا إذا قصر ولم يجتهد وتعذرت عليه الأمر بمعنى قصرو عذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا اختفته فهو معذور وأعذرت به بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرمثل غرفة وغرف وأمرأة عذرا مثل جراءة أى ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكمرها عذار الدابة السير الذى على خدها من اللحم ويطلق العذار على الرسن والجمع عذرمثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جمات له عذارا وأعذرت به بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخمر ولا يعرف تخفيفها ونطق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخمر فيه فهو محجرا من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والأعذار طعام يتخذ لسرور وحادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر مسمى به يقال أعذرا عذارا إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة وأمرأة معدورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها ﴿العذوب﴾ فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماعة وعذيط عذيطه إذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعذب مشله وأمرأة عذيوطة إذا كانت كذلك ﴿العذق﴾ الكيسة وهو جامع الشماريج والجمع أعذاق مثل جل وأحجال والعذق شئ فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على أنواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو طام ﴿عذله﴾ عذلا من بابي ضرب وقتل لمنه

عذط

عذق

عذل

من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا به إذا عدلنا من باب ضرب إذا جعلته مثله فأعظم مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا الغديبة قال تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبة إلى العدالة وصفته به أو عدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلا نظ واحد. وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

وتماقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما يطابق في التثنية وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يحل بالمرأة عادة ظاهرا فالمرأة الواحدة من صغائر المحفوات وتحريج الكلام لا تخل بالمرأة ظاهرا الاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاختلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبسح والشراب وحل الامتعة وغير ذلك فإذا فعل ما لا يليق به غير ضرورة قدح والا فلا (عدمته) عدمان باب تعب فقدته والاسم العدم وزان قتل ويتعدى إلى ثمان بالهمزة فيقال لا أعدمني الله فضله وقال أبو عاصم عدمني الشيء وأعدمني فقدني وأعدمته فعدم مثل أفقدته فقد عديناه الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول وأعدم بالالف افتقر فهو معدوم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من باب ضرب. وقد أقام ومنه جنات عدن أي جنات إقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لأن هله يقيمون عليه الصيغ والشتاء أولان الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت الأبل تعدن وتعدن أقامت ترى الخبز وعدن بفختين بلد باليمن مشتق من ذلك وأضيف إلى بانيه فقيل عدن ابن (عدا) عليه به يعد وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوا ناءا بالفتح والمد ظم وتجاوز الحد وهو عادوا بالجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبيع عادوسباع عادية واعتدى وتعدي مثله وعداني مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته إلى غيره وعديته وعديته كذلك واستعدت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك إلى واليعديك على من ظلمك أي ينقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعد واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوه الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسر هاء في لغة قيس وقرئ بهم في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالي والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير في النعوت لأن باب فعل وزان غنبت مختص بالاسماء ولم يأت منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الضم

عدم

عدن

عدا

وزنجي وروم وروحي قاله "الوحدة وينسب الى العجم بالماء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب
اليهم والعجم بفتحين أيضا النوري من التمر والعنب وانبق ونهيز ذلك الواحدة عجمة بالماء والعجم
بالسكون صغار الابل نحو نبات البون الى الجذع يستوي فيه الذكرو الانثى والعجم أيضا أصل
الذنب وهو العصص لغة في العجب والعجم المضغ وعجمته عجماس باب تمل اذا مضغه وهو
طيب الجمجمة (العجين) فيل بمعنى منقول وعجت المرأة العجين عجنان باب ضرب واعجنبت
اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنان باب ضرب أيضا اذا انكأ عليها ومنه قيل للمسك
الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم
اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجع العاجن عجن
بضمين وهو الذي اسنن فاذا قام عجن يديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من
كبر وزاد ابن فارس على هذا أنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد
والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن اصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغالط فن غالط يغلط في
اللفظ فيقول العاجن بالراى ومن غالط يغلط في مناه دون لفظه فيقول العاجن باننون لكنه
عاجن عجن الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمهما كما يفعل عاجن السجين ويسكنى علمه ولا يضع
راحته على الارض ولعجان مثل كتاب ما بين الخصبة وحلقة الدبر

في العين مع الدال وما ينتمى ما

(عدته) عدا من باب قتل والمدد بمعنى المدود قتلوا والعدد هو الكمية المنة ألفة من الوحدات
فيختص بالمنة مدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التمدد الكثرة وقال النحاة
الواحد من العدد لانه الاصل المني منه ويعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولان له كمية في
نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد
يكون المدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على باب والمعنى سنين
معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدته بالتشديد بالغة واعتدت بالشيء على اقتدات
اي أدخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات أيام التشريق
وعدة المرأة قيل أيام أقرانها مأخوذ من العدد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد
مثل سدره وسدر وقوله تعالى فظلفوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله
قوله تعالى وليجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اخلافا وهو مثل قولهم لست
بتين اي في أول سنتين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البحر وقال
أبو عبيد الله بلغة عجم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب
والعدة ما أعدته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادها بته
وأحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدهمنا وليس له فيها عشيرة وهو عد يدني فلان
وفي عدادهم بالكسر اي يعدونهم (العدل) انقص في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في
أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا واعدله بكسر الدال وفتحها واعدل عن
الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعجب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله

ففي الاستحسان يقال أعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجت وزان تعبت وقال بعض النحاة
 التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو ما أشجبه قل وما ورد في القرآن من
 ذلك نحو أسمعهم وأبصر فأنشأه بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم
 (عج) عجمان باب ضرب وعجبا أيضاً رفع صوته بالنسبة وأفضل الخ العجم والعجم (المعجم) وزن
 مفقود ثوب أصفر من الرداء تلبسه المرأة وأعجت المرأة بعت المعجم وقال المطرزي المعجروب
 كاله صابة تلبسه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس أعجبر الزجل لف العمادة على رأسه
 (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجهم وكسرهما
 ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللفظة غير معروفة
 عندهم وقد روى ابن فارس بسنده عن ابن الأعرابي أنه لا يقال عجز الانسان بالكسرة الا اذا
 عظمت عجزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجده عاجزاً وعجزته تهجيراً جعلته عاجزاً وعاجز
 الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة ونوتهم
 يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضعها ومع كل واحد ضم الجهم وسكونها والافتح وزان رجل
 والجمع أعجز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيرة للمرأة خاصة وامرأة عجزة اذا كانت
 عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزاً من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت
 ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن نونس
 أنه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجزت عجتين وعجرت عجزاً من باب ضرب
 صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفان باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أَعْجَفُ وشأن عجفاء
 وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وأما جمع على عجاف اتماماً على نقيضه وهو سمان وأما جلا
 على نظيره وهو ضفاف ويعتدى بالهمزة فيقال أعجفته وربما اعتدى بالحركة فقبل عجمته عجمان باب
 قتل (عجل) عجلان باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة
 وسمع عجلان أيضاً بالفتح وسمي به وانفسه اليه على لفظه والمرأة عجلي وتجل واستعمل في أمره كذلك
 وأعجته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الى الشيء سبقت ليدفأنا عجل من باب تعب قال ابن
 السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خالق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خالق
 العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتمعجله فأخذته بسرعة والعجل ولد
 البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والاشئ عجلة والجمع عجول وعجلة مثل ناقة وبقرة معجل
 ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجول مثل ناقة وبقرة
 وقصب (العجة) في اللسان بضم العين لكنه وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو عجم والمرأة
 عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربياً وجمع الأعجم أعجمون
 وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه أيضاً وعلى هذا لوقال لعربي يا أعجمي بالالف لم يكن قد قال انه
 نسبة الى العجة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وبهيمية عجماء لانها لا تتصح وصلاة
 النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام عجماء مثل استهم وأعجمت الحرف بالالف
 أزمت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسباب وأعجمته خلاف أعربته وأعجمت
 الباب أقمت له والعجم يفخمين خلاف العرب والعجم وزن قتل لغة فيه الواحد عجمي مثل ربح

عجم

عجز

عجف

عجل

عجم

عتق

فارس ويقال العتيسة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر الهمزة شديدة غليظ أو غصبان جبسار
 (عتق) العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقه يفتق الا وائل والعتق بالكسر اسم منه فهو
 عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال أعنتقه فهو عتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال
 عنتقه ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبنى للانعول ولا أعنتق هو بالالف مبنيا
 للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبتد عتوق لان بجي ومفعول من أفعلت شاذ
 مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعمل بجي مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء ورعاجاء عتاق
 مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغيرها ورعاجاء بنت فقيل عتيقة وجمعه عتائق وعتقت الخمر من بابي
 ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بردي وبرد
 وعتقت الشيء من باب ضرب سبقتة ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال للمباين المنكب
 والعتق عاتق وهو موضع الرءاء ويذكر ويؤث والجمع عواتق وعتقة أصلحته فعتق هو يتعدى
 ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كرم وزنا ومعنى الجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن
 خدمته أو يها عن أن يملكها زوج فهي عاتق بغيرها (العتمة) من الليل بعد غيبوبة الشفق الى
 آخر الثلث الاوّل وعتمة الليل ظلام قوله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل في العتمة مثل أصبح
 دخل في الصباح (عتة) عتاه من باب تعب وعتاه بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش
 وفيه لغة فاشية عتاه بالبناء للنعول عتاهية بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو عتوه بين العتة وفي
 التهذيب المعتوه المدهوش من غير دس أو جنون (عتا) يعتو وعتوا من باب فعد استكبر فهو عات
 وعتا الشيخ يعتو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتى والاصل على فاعول

✽ العين مع التاء وما يثلثها ✽

عشكال

عث

عثر

عثن

عنا

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى الجمع عثا كيل وابدال
 العين همزة فيقال انشكال (العث) السوس الواحدة عثة وجمع العث على عثا بالكسر
 ويقال العثة الارضة وهي دويبة تأكل الصوف والاديم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل
 أكاس (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والذابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثا بالكسر
 والعثر المرة ويقال للزنا عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر
 الرجل عثورا وعثر افرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطاع عليه وأعثره غيره أعلم به
 والعثرى بفتح العين وهو دسوس ماسق من النخل سحوا ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى
 الزرع لا يسقيه الاماء المطر (العثنان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يتخرجه
 (عنا) يعثو وعثى يعثى من باب قال وتعب أفسد فهو عات

✽ العين مع الجيم وما يثلثها ✽

عجب

(العجب) وزان فاس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصعص وعجبت
 من الشيء عجباً من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب أي يعجب منه وأعجبنى حسنه
 وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد
 الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له

في الضمير أي يمين **(عبس)** من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عباس وبه سمي عباس أيضا للبالغته وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذناب الشاة ونحوها من البول والبر والواحدة عبوسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو ابن عبسة **(عبط)** الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها كخيفة من غير علمها ولحم عبط أي حنج طري ودم عبط طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبط من اللحم ما كان سليما من الآفات إلا الكسر ولا يقال له عبط إذا كان الذم من آفة ولا يقال للشاة عبطة ومعبطة إذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطة الموت واعتبطه ومات عبطة بالقح أي شابا كخيفا **(عبق)** به الطبيب عبقا من باب تعبط ظهرت ربحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق إلا الرأفة الطبية الذكية وعبق الشيء غير لزوم وعبقرو زان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب إليه طائفة من الجن ثم نسب إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة **(عبل)** الشيء بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخم ضخامة فهو وضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وأمرأة عبيلة تامة الخلق والعمال وزان سلام الورد الجبلي **(العباءة)** بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباءة يحذف الهاء وعباءات أيضا وعيدت الجيش بالثقل والماء رتبة وعبأت الشيء في الوعاء أعبعوه فهو عبتون وبعضهم يميز اللغتين في كل من المعنيين وما عبأت به أي ما احتشأت والعباءة مهوزة مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أي أنقأهم من دين وغيره

العين مع التاء وما يشتملها

(عتب) عليه عتابا من بابي ضرب وقتل ومعنياه أيضا الامه في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاينة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموحدة وأعتبني الهمزة للسلب أي أزال الشكوي والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعنبي اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العنبت وتطلق العتبة على أسكنة الباب **(عتد)** الشيء بالضم عتادا بالقح حضر فهو عتد بهتختين وعتد أيضا تعدي بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده إذا أعدته وهياه وفي التنزيل وأعتدت لهن منكنا والعتيدة التي فيها الطبيب والادهان وأخذللا مر عتاده بالقح وهو ما أعدده من السلاح والدواب آلة الحرب وجمعه اعتد وعتد مثالا زمان وأزمن وفي حديث أن خالدا جعل رقيقه وأعتده حبسا في سبيل الله ويروي أعبدته بالباء الموحدة والاول أظهر للحديث الصحيح أما خالدا فأنكم تعلمون خالدا وقد احتبس ادراعه وأعتاده في سبيل الله ولوجود المغاربة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة إلا التأكيدهم والعتود من أولاد المعز ما أتى عليه حول والجمع أعتده وعتدان بتثقيب الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز **(العترة)** نسل الانسان قال الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك يقال رهطه الادنون ويقال أقر باؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبهضته التي تفقت عنه وعبد قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعترة شاء كانوا يدعونهم في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترة العترة الغضب قاله ابن

تخضن ولدغيرهاظنر والرجل الحاضن ظنرايضواالجمع أظا رمثل جل وأجمال ورباجعت المرأة على ظنار بكسر الظاء وضمة او ظارت أظا ر بفتحين اتخذت ظنرا ((الظيان)) فعلان من النبات ويسمى ياهمين البر ويقال انه يشبه النسر ين في وضرب من الباب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الباء وما يثلث ما﴾

﴿عب﴾ الرجل الما عباً من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الطير فانها تحسوه جراً بعد جرع ﴿عبث﴾ عبثاً من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعملان وفعلان بالياء والواو وتفتح التاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الاول والثاني فبالفتح مطلقا ﴿عبثت﴾ الله أعبدته عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرّب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد باللفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بله على بحر فارس بترب البصرة شرقاً منها جميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان خربة أحاط بهم اشعبتاد جـ له ساكتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الجاح والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودية واستعمل له جـ ع كثيرة والشعر منها أعبد وعبيد وعباد وابن أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانام له كتمه اياه ليكون له عبد او لم يشق من العبد فقل واستعبده وعبدته بالثقيل اتخذها عبداً وهو بين العبودية والعبدية وناقصة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبد امثل غضب غضبا وزنا ومعنى الاسم العبدية مثل الانفة وبأحد هـ سمي وتعبد الرجل لنفسك وتعبدته دعوته الى الطاعة ﴿عبرت﴾ النهر عبر من باب قتل وعبوراً قطعتة الى الجانب الآخر والمعبور وزان جعفر شطنهر هو العبور والمعبور بكسر الميم ما عبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبراً أيضاً وعبارة فسرتها بالثقيل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى صررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الاعابري سبيل قال الازهرى معناه الامسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير مردين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرت بها معنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألناو يكون بمعنى الاتعاط نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاتعاط والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتماد بالشيء في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعقب أى والاعتماد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضاً والعبر معتبر كرم أخلط تجمع من الطيب والعنبر فعّل طيب معرّف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تسكاه عنه والاسان يعبر عما

عب

عبث

عبد

عبر

﴿النَّظَامُ مَعَ الْمَاءِ وَالرَّاءِ﴾

ظهور

﴿ظهور﴾ الشيء يظهر ظهوراً برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأياً إذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطاعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه إذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده وروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقلن لا يتبين الولادون ثلاثة أشهر وانظر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور ومثل فأس وأفلس وفلوس وجاء ظهوران أيضاً باضم والظهور الطريق في البر والظهيران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل من الظهيران والظهير الهاسحة وذلك حين تزول الشمس والظهير المين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهر والمظاهرة المعاينة وتظاهروا وانقطعوا كأن كل واحد على ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم يفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زائدان للتأكيده وبن ظهرهم وبين أظهرهم كما جاءني بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهروا منهم قدامه وظهروا راه فيك أنه مكشوف من جانبه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكشوف بينهم ولقيته بين الظهريين والظهيرانيين أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أعني في الإيضاح والبيان كما قيل لظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبب وهو نفس الصبب ما قاله الاخفش وحكاها الجوهرى عن القراء أيضاً والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلباً للتأكيده قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار لا خرة وقيل المراد عن غنى بعينه ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهور مضعوماً الى الصلاة مؤنونة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتمد كبر على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر النجوم بالالف دخلوا في وقت الظهر أو الظهريرة وانظاهرة بالكسر ما ينظر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من أمر أنه ظهرا مثل قاتل قتالا وظهر اذا قال لها أنت على كظهر أمي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظاهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكأنه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقاً في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظاً في النهي واتخذت كلامه ظهرياً بالكسر أي نسبة ما نسبوا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طاب الشيء تحربت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بمسألة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء والنظاء فلا يستظهر طاب انظاهرة والاستظهار الاحتياط ومقاله الرافعي في النظاء المجبة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة ومقاله في الطاء المهمة لم أجده

﴿النَّظَامُ مَعَ الْبَاءِ﴾

ظأر

﴿الظأر﴾ بهزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للراة الأجنبية

﴿ الظاء مع اللام وما يملأها ﴾

﴿ طاع ﴾ البعير والرجل طاع من باب نفع غزفي مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج
يسير ﴿ الظلف ﴾ من الشاة والبقر ويحوه كالظفر من الانسان والجمع أطلاف مثل حمل
وأجمال ﴿ الظل ﴾ قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والفي بمعنى واحد وليس كذلك
بل الظل يكون غدوة وعشية والفي لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وإنما
سمي بعد الزوال فياً لانه ظل فاه من جانب المغرب الى جانب المشرق والفي الرجوع وقال ابن
السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفي من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة
وغيرها بالغداة والفي بالعشي وقال رؤبة بن الحجاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو
ظل وفيه وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفي ينسخ الشمس
وجح الظل ظلال وأظلة وظال وزان رطب وأنافي ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه
يسترا لا بصار عن النور ووظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل
الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت
الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وإنما كسرت الميم لانه
اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمو العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثام مظلة على
التشبيه وقال الازهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرأه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يحيز
كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء اظلالا
إذا قبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا ينظر من باب قعظ ظلولاً إذا فعله نهاراً قال الخليل
لا تقول البرب ظل الاعمى يكون بالنهار ﴿ الظلم ﴾ اسم من ظلمه ظلماً من باب ضرب ومظلمة بفتح
الميم وكسر اللام وتعمل المظلمة اسماء ما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبة
الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف
النور ووجهها ظلم وظلمات مثل غرف وغرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل
والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضاً

﴿ الظاء مع الميم ﴾

﴿ ظمى ﴾ ظمأهموز مثل عطش عطشاً وزناومنى فالذ كرمأً والانشى ظمأى مثل عطشان
وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واطمأته

﴿ الظاء مع النون ﴾

﴿ الظن ﴾ مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين
كقوله تعالى الذين يظنون أنهم ملاقور بهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال
الناطقة * فان مظنة الجهل الشباب * والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه
ومأنته والمظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضاً إذا اتهمته فهو ظنين ففعل
بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين أي عتهم وظننت به الناس عرضته للتهمة

لما نقص ولا هو المحذوفة يقال انه او اء لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

﴿ الظاء مع الراء وما يشتملها ﴾

﴿الظرب﴾ وزان نبق ال اية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهي جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال شدة فعمل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدا وكباد وخذ وأنخذ وغرو وأنار وقلما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أطراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل مهم وسهم وهو كما خفف غرو جمع على غور مثل حمل وحول وخفف سميع وجمع على أسبع وبما فردهمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دوية يقال انها تشبه الكلب الصبني القصير أصلم الاذنين طويل الخرطوم أسود الذات أبيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب أنها اذا غسقت في الثوب لا تزول ربحه حتى تبلى واذا غسقت بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تناقوا طهروا فساينهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع الظرباني والظربي أبيض على فلى وزان ذكرى وذفرى ﴿الظرف﴾ وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرفه فهو وظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف له لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرافه وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

ظرب

ظرف

﴿ الظاء مع العين والنون ﴾

﴿ظعن﴾ ظعنمان باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتح تين ويتعدى الهمزة وبالحر فيقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعنة فعلة بمعنى مفعولة لان زوجه ائظعن بها ويقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأه أم لا والجمع ظعائن وظعن بفتح تين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها قصير مظعونة

ظعن

﴿ الظاء مع الفاء والراء ﴾

﴿الظفر﴾ لان انسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضم تين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمتنا كل ذى ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري والجمع أظفار ورجع على أظفر مثل ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسر تين لا لتباع وقرأ بها في الشاذ والخامسة أظفان والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابع قال ما بين اقمته الاولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق فلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فظا القم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدت لها والفاعل ظافر وظفر يهدو وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

ظفر

فهو طوى فعمل بمعنى مفعول وذو طوى واذ بقرب مكة على نحو فرسخ يعرف في وقتنا بالزاهري
طريق النعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسر هاء فنون جعله اسما للوادي ومن
منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو

الطاء مع الياء وما ينشأ من

﴿طاب﴾ الشيء يطيب طيبا إذا كان لذيذا أو حسنا لا في طيب وطابت نفسه تطيبا انبسطت
وانشرحت والاسم تطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة ايضا لان المستنجي تطيب نفسه
بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضخمته
وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش
الطيب وقيل حسن لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلبت الياء واو المجانسة الضمة والطيبات
من الكلام أفضله وأحسنه ﴿الطارئ﴾ على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهوله
في الجو وكشي الحيوان في الأرض ويعدي بالمهمزة والمضغيف فيقال طيرته وأطرت وجع الطائر
طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع
الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جماعة وتأنيث أكثر من النذكير ولا يقال للواحد
طير بل طائر وقيل يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يقلده وطائر القوم نفر وامسرعين
واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وطير منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي التساوم وكانت
العرب إذا أرادت المضي لهم صرحت بمجامع الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فتمضي
الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكنتها أي على مجازتها ﴿الطيش﴾
الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا التحرف عنه فلم يصبه فهو
طاش وطيش مبالغة ﴿طاف﴾ الخيال طيفا من باب باع ألم وطيف الشيطان وطافه المامه
بس أو وسوسة وبقال أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة قال ابن فارس
في باب الواو والظيف والطائف ما أطاف بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء
الظيف تقدم ذكره ﴿الطين﴾ معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من
باب باع طامه بالطين وطينه بالتمثيل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه

﴿كتاب الطاء﴾

الطاء مع الباء

﴿الظبي﴾ معروف وهو اسم للذكر والتمثنة ظبيان على أفعله وبه كنى ومنه أوظبيان وجمعه
أظب وأصله أفعل مثل أفلس وظي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن
الأنثى بالهاء والذكر بغيره قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عنز وماعزة والذكر غبي ويقال له
تيس وذاك اسمه إذا أنثى ولا يزال ينيأ حتى يموت ولغظ القاربي وجماعة الظبية أنثى الظباء وبها
سميت المرأة وكثيف نقيض أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجيدات والظباء جمع يم الذكور
والإناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا

فأطاع وقال ابن فارس إذا مضى لأمره فتمد أطاعه اطاعة وإذا وافقه فقد طأوعه والاستطاعة
الطاقة والتدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع دستطيع بالفتح ويجوز الضم قال
أبو زيد شهبوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو
اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المنطوعة فأبدل وادغم (طاف) بالشيء يطوف
طوافا وطوافا استدربه والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف
والاستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وطوف على البديل والادغام واسم
الفاعل من الثلاث طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافية على سبوت جارحهاو يتعدى بزيادة
حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف إذا ألم والطائف بلاد الغور وهي
على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان الجواز والطائف بلاد تيف والطاقية الفرقة من الناس
والطاقية القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة ورعا أطلقت على الواحد
والاثني وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحدة طوفانة وقال الكوفيون
هو مصدر كالبحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من
الولد من الذي بعد ما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا ف قيل طاف يطوف طوافا والطوف قرب
ينفتح فيها ثم يشدد بعضهم إلى بعض ويجمع عليها خشب حتى تصير كهيمة سطح فوق الماء والجمع
أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع الخواقي مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء
جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطون كل شيء ما استدربه ومنه قيل للجماعة ذات طوق
وأطقت الشيء طاقة قدرت عليه فأنما يطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من أطاع (طال)
الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه أطوال مثل قنل وقنل وأقنل وطالت
النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على تميمه وهو قصر وقيل من باب قال والنعل لازم
والفاعل طويل والجمع طوال مثل كرم وكرام والاشي طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من
ذلك للذكور في المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر
وقرأت السبع الطول وأطال الله بقاءه مده وموسعه وكذلك كل شيء يتمدده يمدى بالهمزة ومنه
طال المجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالنخيل أهملت والمطولة في الأمر بمعنى
التطويل فيه وطولت الحديد مددتها وطولت للدابة أرخيتها صاحبها الترعى وهو غير طائل
إذا كان حقيقا والفجر المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب وذنب السمحان شبهه به لانه مستدق
صاعد في غير اعتراض وطال على القوم بطول طولا من باب قال إذا أفضل فهو طائل وأطال
بالالف وتطول كذلك وطول الحرمة مصدر في الاصل من هذا لانه إذا قدر على صداها وكفها فقد
طال علمها وقال بعض الفقهاء طول الحرمة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا
موافق لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا أى
فضل ما ينكح به حرمة وقيل الطول الغنى والاصل أن يمدى إلى فيقال وجدت طولا إلى نكاح
الحرمة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقلوا طولا إلى الحرمة ثم زادوا فتعاه
تخفيفه فقالوا طول الحرمة وقيل الاصل طولا علمها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره
وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيامن باب رمى وطويت البئر

طوف

طوق

طول

طوى

والطنب بهتختين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصد من باب تعب وفرس أطنب
وطنباء مثل أحر وجراء وأطنبت الرمح أطنبا لشدت في نهار ومنه يقال أطنب الرجل إذا بالغ في
قوله كدح أو ذم (طن) الذاب وغيره بطن من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما يقال خزمة من
حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل واقفال

طاء مع الهاء والراء

طهر (طهر) الشيء من باني قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء وهو الدنس والنجس وهو
طاهر العرض أي يرى من العيب ومنه قيل الجمالة المنقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل
واقفال وأمرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغيره ماء وقد طهرت من الحيض من باب
قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وطهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر
خلاف نجس وطاهر صالح للتطهير وطهور قيل مبالغة وأنه يعني طاهر والاكثر أنه لو صف زائد
قال ابن فارس قال ثعلب الطهور وهو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى أيضا الطهور
في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفصول في كلام العرب لمعان منها فاعول لما يدل به مثل الطهور لما
يتطهر به والوضوء لما ينوضأ به والتطويع لما يطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء
وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور وماؤه أي هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن
مطهورا فليس بطهور وقال الزنجشیری الطهور البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء يفهم من
قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر
لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما يتفخ به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا
يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية (ط) فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كافي
قوله ريقهن طهور (ط) فالجواب أن وروده كذلك غير مطرد بل هو معامى وهو في البيت مبالغة
في الوصف أو واقع موقع طاهر لا لامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر منطق القيل ثوب طهور
وخشب طهور ونحو ذلك وذلك لتنع وطهورا أنه أحدكم أي مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداة
والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للقدم بالفتح وكل أنه يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

طاء مع الواو وما ينلثمها

طوب (الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى
الطوب الأجر والطوبة الأجرة وهو يقتضى أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور
بالفتح التارة وفعل ذلك طور بعد طور أي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل
ثوب وآواب ونعدى طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف
زوائده فيقال طاوس ويطوست المرأة بمعنى تزيت ومنه يقال إن الموطس الشيء الحسن وطوس
بلمن أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أي انقاد له وطاعة طوعا من باب قال
وبعضهم بعده بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من
الرابع مطيع ومن الثلاثى طائع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهات وطاعته كذلك
والطاع له انتقاد قالوا لا تكون الطاعة إلا عن أمر كما أن الجواب لا يكون إلا عن قول يقال أمره

مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليمان باب رمي وأطليت على أفتعلت إذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكروا معه المفعول والطلاء وزان كـ تـ اب كل ما يطلى به من قطر ان ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة والطلاء ولد النطية والجمع أطلاء مثل سبب وآسباب

✽ الطاء مع الميم وما يثلثم ✽

(طمث) الرجل امرأته طمثمان بابي ضرب وقتل افتضها واقتصرها ولا يكون الطمث نسكا كما لا بالتدسية وعليه قوله تعالى لم يطمثن أى لم يدمهن بالنكاح وفي نفسه يراد بالآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية انسى ولا الخنسية جنى وطمثت المرأة طمثمان باب ضرب إذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغيرها وطمثت طمث من باب تعب لغة (طمع) ببصره نحو النسي طمع بفتحين طموحا استشراف له وأصله قولهم جبل طامخ أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دقته في الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المظمورة وهي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبني فلان مظمورة إذا بنى بيتا في الارض وطمرفى الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حمل وأحبال (طمست) الشيء طمساً من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق بطمس ويطمس طمه وسادرس (طمع) في الشيء طمعا وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع إذا أمل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر وغيرها بالتراب طمما من باب قتل ملائمتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الامر طما أيضا علا وغاب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمأن) القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن مختنض قال بعضهم والاصل في اطمأن الالف مثل احمار واسودا كتبهم همز وافرار من السا كمين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

✽ الطاء مع النون وما يثلثم ✽

(الطنب) بضمين وسكون الثانى لغة الحبل تشد به الحيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله

إذا أراد أنكر أسافيه عنه * دون الارومة من أطنابها طناب

فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزويج الاشعث ملكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر الى أطناب بيتها أى الى أمثال أهلها والمراد هم ومثلها

طلى

طمث

طمع

طمر

طمس

طمع

طم

طنن

طنب

طلق

ذكية فيقيم به الانثى واطاعت النخلة بالالف اخرجت طاهها فهي مطلع ور بما قيل مطلعة
 واطلعت ايضا طالت ((طلق)) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثرت طليقة للنساء قيل مطلق
 ومطلق والاسم الطلاق وطلعت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير
 هاء قال الزهري وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الاعشى

أيا جارا تبني فانك طالقة * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

فقال الليث أراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن
 فارس ايضا امرأه طالق طلقها زوجها واطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن
 الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض
 لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت
 الاعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني ان الهاء ضرورة التصريح على انه
 معارض بمارواه الانباري عن الاصمعي قال أنشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق
 من غير تصريح فتسقط الحجة به قال البصريون انما حذف العلامة لانه أريد النسب والمعنى
 امرأه ذات طلاق وذات حمض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجر وه على الفعل ويحكي عن
 سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وعرف بها الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة
 ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعمة طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل
 على الحل والانحلال يقال أطلقت الاسير اذا حلت اساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله
 ومن هنا قيل أطلقت القول اذا رسامته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البيعة اذا شهدت من غير
 تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقلمها وناقة طالق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا امرسلة ترعى
 حيث شاءت وقد طلقت طوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها وأطلقتها الى الماء فطلقت والطلاق
 بفتحين جرى الفرس لاحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا
 أو شوطين وتطلق الظبي مر لا يلوى على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه
 أي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهل بسام وهو طلق اليمين بمعنى سخي وليلة
 طلاقة اذا لم يكن فيها قرو ولا حركه وزان فليس وشئ طلق وزان حمل أي حلال وافعل هذا طلاقك
 أي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون
 فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طاق مالي أي من حمله أو من مطلقه
 وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه
 بالضم طلقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطيقة أيضا أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب
 الدين كذا فأطلقه واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليمين اذا خلا من التحميل
 ((الطل)) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب وربما قيل طول مثل
 أسد وأسود وشخص الشيء طاله وطل السفيضة غطاء يغشي به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل
 السلطان الدم طلام من باب قتل أهده وقال الكسائي وأبو عبيد ويسعمل لازما أيضا فيقال
 طل الدم من باب قتل ومن باب تعب انعمه وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتعديا فيقال طله
 السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبين للمفعول وأطل الرجل على الشيء

طل

مطفف اذا كل أو وزن ولم يوف وطفافة بالفتح والكسر ماملاً أصـ باره ويقال الطفافة بالضم
 مافوق المحال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل
 بلفظ واحد لذكروا المؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز
 المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفات كل أنثى اذا ولدت
 فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفـ بل صبي وحرور
 وبافع ومر أهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفيل هو الذي يدخل الوليمة من
 غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهرى هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن عطفان من
 أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال
 النطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب ان يدخل من غير ان يدعى في الطعام الوارش وفي
 الشراب الواغـ (طفنا) الشئ فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب
 ومنه اسمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعالو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفـ
 مثل مدي ومدي وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفقت
 النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خدت واطفأتم ومنه أطفأت الفتنة اذا سكتها على
 الاستعارة

طفل

طفـ

ط الطاء مع اللام وما يثلثها

(طالته) أطلبه طلباً فأتا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة
 طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب
 وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدراً وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك
 وهو مصدر في الاصل تقول طالته مطالبة وطلايا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طالبات
 مثله وتطلبت الشئ تبغيته واطلبت زيدا بالالف اسعقته بمطالب واطلبته احوجته الى الطلب
 (الطلع) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمر والطلع من شجرة العضاء الواحدة طلحة أيضاً
 وبالواحدة سمي الرجل وبغير طلع مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته الطلحة بتختمين اذا هزلته
 (الطلس) هو الطرس وزناو معنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو
 فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهرى ولم اسمع فيعلان بكسر العين
 بل يضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيا لسة والطيلسان من لباس
 العجم (طلعت) الشمس طلوعاً من باب قعد ومطلما بفتح اللام وكسرها وكل ما بد لك من علو فقد
 طلع عليك وطلعت الجبل طلوعاً يهدي بنفسه أي علوته وطلعت فيه رقيقته واطلعت زيدا على كذا
 مثل اعلمته وزناو معنى فاطلع على افتعل أي أشرف عليه وعلم به والمطلع مفعول اسم مفعول
 موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطاع من ذلك شبه ما يشرف عليه من
 أمور الآخرة بذلك والطلعية القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أي خبره
 والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير تمر ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكر لم يصير
 تمر بل يؤكل طرياً ويترك على النخلة أياماً معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض مثل الدقيق وله رائحة

طلب

طلـ

طلس

طلع

التزبل ومن لم يطعمه فانه منى وقال عليه الصلاة والسلام في زمر من انهم اطعموا طعم بالضم أى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال * وأثر غيرى من عيالك بالطعم * أى بالطعام وفى التهذيب الطعم بالضم الحب الذى باقى للطيرواذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوانه البرخاصة وفى العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة واطعمته طعم واستطعمته سألته أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه واطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرفة والطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤذيه الذوق فيقال طعمه حل أو حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الر بالمعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطاق ويراد به الطعام فلا يتناول المسائعات والطعم بالفتح يطاق ويراد به ما يتناول استطعاما فهو اعم (طعمه) بالرفع طعمان باب قتل وطقن فى المفازة طعنا ذهب وطقن فى السنن كبر وطقن الغصن فى الدار مال الهامعترضا فيها قال الزمخشري طعنت فى أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة فى الحبيضة فيه حذف والتقدير طعنت فى أيام الحبيضة أى دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قد حوت وعبت طعنا وطعنا نا وهو طاعن وطعان فى اعراض الناس واجاز القراء يطعن فى السكل بالفتح لمكان حرف الحاق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطقن الانسان بالبناء للفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

﴿ الطاعم الغين ﴾

(طغا) طغوا من باب قال وطحى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفى التهذيب ما يؤفقه قال الطاغوت ناؤها زائدة وهى مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شئ جاوز المقدار والحد فى العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السمل ارتفع حتى جاوز الحد فى الكثرة والطاغوت الشيطان وهو فى تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت الغاء فبقى فى تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

﴿ الطاعم الفاء وما يثلثه ﴾

(طفر) طفر من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة اخص من الطفر وهو الوثوب فى ارتفاع كما يطفرا الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الازهرى وغيره وزاد المطر زى على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء ان بكارتهما وثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة) بكسرتين فى اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفى لغة بفتحين وهى بساط له خيل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتنى البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل وزناومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طفنه فهو

طفر

طنفس

طفف

طرف

وحمر وقال الازهرى رجل اطروش قال ولا أدري أعرب أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرل و طرف العين نظرها و يطلق على الواحد وغيره لانه مصدر و طرفت عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهي مطروفة و طرفت البصر عنه صرفة و الطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب و طرفت المرأة بنائها طرفا خضبت أطراف أصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد و المطرف ثوب من خزله أعلام و يقال ثوب مربع من خز و أطرفته اطرافا جعلت في طرفه علمين فهو مطرف و ربما جعل اسماء رأسه غير جار على فعله و كسرت الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف و طرفته تطرفه بامثلة أطرفته والطرفة ما ينسب لطرف أى يستخرج والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا بطرفة و طرف الشئ بالضم فهو طرف (طرفت) الباب طرفا من باب قتل و طرفت الحديد مددتها و طرفتها بالتمثيل مبالغته و طرفت الطريق سلكته و طرق الفحل الناقة طرفا ضربها فهي طرفة فعولة بفتح الفاء معنى مفعولة وفيها حقة طرفقة الفعل المراد التي بلغت أن يطرقتها ولا يشترط أن تكون قد طرفتها وكل امرأة طرفقة بعلمها و طرق النجم طرفا وقام باب قعد طالع وكل ما أتى ليل لا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطرقي يد كرفي لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا و يؤث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمين و جمع الطرق طرقات و قد جمع الطريق على لغة التذكير أطرفقة واستطرفت الى الباب سلكت طريقا اليه و طرفت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة و طرفتها اطرافا خروزمي من جلد من أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كأن وجوههم المجان المطرقة أى غلاظ الوجوه مراضم وفي الصحاح مكتوب بالتحفيف (طرو) الشئ بالواو وزان قرب فهو طروى أى غص بين الطراوة و طروى بالهمز وزان تعب لغة فهو طروى بين الطراوة و طرأ فلان علمنا يطرأهموز بفتحين طروا طاع فهو طارئ و طرأ الشئ يطرأ أيضا طرا تامهموز حصل بعمته فهو طارئ وأطربت العسل بالياء اطرا عقدته وأطربت له نامة حته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطى في باب الهمز والياء أطرا أنه مدحته وأطريته أثبت عليه

طرق

طرو

الطاء مع السين

طست

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثليين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسية و جمعت أيضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقديقال طس بغيرها وهي مؤنثة وطي نقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي اجمية معربة ولهذا قال الازهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

الطاء مع العين وما يثلثملا

طعم

(طعمته) اطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشئ وفي

تعب كثير طعابه وعين طعلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هول كل ذي
كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات وأطعلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كتاب
وكتب وطحل الانسان طحلا فهو وطحل من باب تعب عظم طحاله ((طحنت)) البر ونحوه طحنان
باب نفع فهو وطحين ومطحون أيضا والطاحونة الرخي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون
وقد يسمى بالمصدر والطواحن الاضرار الواحدة طاحنة الماء للمالفة

ط الطاء مع الراء وما يثلم ما

طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطر وبمبالغة وهي خفة تصيبه لشدة خزن أو سرور
والعامة تخصه بالسرور وطر في صوته بالتضعيف رجعه ومده ((الطرثوث)) بثلثين وزان
عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الادوية
منه مرو منه حلو وقال الازهرى الطرثوث الذي في انبادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه
وفيه حلاوة في عفصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطربون أى يجمعونه
طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحته لان
الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرءاء على عاتق القيتة عليه ((الطرخون))
بقلة معروفة وهو معرب وفوه زائدة عند قوم فوزنه فعاون بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين
وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء ((طرء)) طردا من باب قتل والاسم الطرد
بفتحين ويقال في المزاويع طردة فذهب ولا يقال اطرء ولا انطرء الا في لغة رديئة وهو طريد
ومطرء واطرء الساطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرءه بالثقيل مثله
والطرء بكسر الميم الرمح لانه يطرده وطرءت الخلاف في المسئلة طردا أخرجه كأنه مأخوذ من
المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرء الامر اطراد اتبع بعضه بعضا واطرء الماء كذلك واطرءت
الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرء الحمد عنه تنابعت افراده وجرى مجرى واحدا كجرى الانهار
واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدائمه كعليه فيكا أنه اجتذبه عن موضعه الذي لا يتمكن منه الى
موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم
تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه ((طرت)) طراما من باب قتل شققته ومنه الطرار
وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهائها وطر النبت بطرو وطرور انبت وطر
شارب الغلام بطرو ويطر أيضا قتل فهو غلام طار والطره كفة الثوب والجمع طررم مثل غرفة وغرف
((الطراز)) علم الثوب وهو معرب وجمع طرزة مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب نظريا
جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرزه هذا وزن فلمن ومن الطراز الاول
أى شكله ومن النمط الاول ((الطرس)) الحقيقة ويقال هي التي تحمى ثم كتبت والجمع اطراس
وطروس مثل جل وأجمال وجرول وطروسس فعاول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر
كانت تغرام ناحية بلاد الروم قريسا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس
وينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طروسس وزان عصفور وامنع من فتح
الطاء والراء الاول اختيار الجهور ((طرش)) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل منه
وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاه والجمع طرش مثل أجروجرء

منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء
لا لبقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى
فيقال طبري واليهما نسب جماعة من أئمة ابناء والطنبور من آلات الملاهي وهو فعل بضم الناء
فارسي معرب وانضم جلا على باب عصفور وطبرزدوزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات
بذل معجمة وبنون وبلام وحكى الازهرى النون واللام ولم يحك الال وحكاها في موضع آخر فقال
سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بتأس
وعلى هذا فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس
الطبرزد هو السكر الابوج وبه سمى نوع من التمر الحلاوته قال أبو حاتم الطبري زدة نخله يسرته صغره
مسنديرة والطبرزد الثوري يسرته صغره فيها طول (الطبيع) الختم وهو مصدر من باب نفع
وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح
الباء وكسرهما يطبع به والطبيع بالسكون أيضا الجملة التي خلق الانسان عليها والطبيع بالفتح
الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب
من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل
جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه
يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الخي فهي
مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة تفتح الباء على معنى أطبق
الله عليه الخي والجنون أي اداهما كما يقال أجه الله واجنه أي أصابه به ما وعلى هذا فالاصل
مطبق عليه فخذت الصلة تخفيفا فيكون الفعل محاسن تعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده
ومطر طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ القيس

طبع

طبق

دعة هطلاء فيها وطغ * طبق الارض تحرى وتدر

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض أي تعم الارض وتحرى أي
تتوخى وتقص وتدر أي تغز وتكثر والسموات طباق أي كل سما كالطبق للآخرى (الطبل)
معروف وجمعه طبول مثل فاس وفلاس وجاء أطبال أيضا مثل افراخ وطبل طبلان بابي ضرب
وقتل وطبل تطبيل بالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين
(الطبي) لذات الخف والظف كالتدلى للرأ والجمع أطباء مثل قتل وأقفال ويطاق قليلا لذات
الحافر والسباع

طبل

طبي

الطاء مع الجيم وما يشتملها

(الطنخير) بكسر الطاء انه من محاسن بطخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طنخاير
(الطاخن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطحين وزان زينب لغة
وجمه طياجن

طنخير

طحين

الطاء مع الحاء وما يشتملها

(الطحاب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخاف في الماء ويعالوه وما طحل مثال

طحاب

ضيف وضيفة وأضيف وأضيفان وأضيفته وضيفته إذا أنزلته وقرنته والاسم الضيافة قال ثعلب
 ضفته إذا أنزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف إذا أنزلته عندك ضيقاً وأضفته إضافة إذا
 لجأ إليك من خوف فأجرتة واسم تضافتي فأضفته استجارني فأجرتة وتضيفني فضيفته إذا طلب
 القرى فقرنته أو استجارك فغنته عن طلبه وأضافه إلى الشيء إضافة ضمه إليه وإماله والإضافة
 في اصطلاح النحاة من هذا الان الأول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا
 أريد إضافة مفردين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو
 غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم أن الثاني غير الأول ويجوز
 أن يكون الأول مضافاً في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت
 غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهراً فإن كان ضميراً وجبت
 الإضافة فيه م اللفظ نحو ذلك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجاعة ووجه ذلك أن
 الأضمار على خلاف الأصل لأنه لا يأتى بـ في اللاحق والاختصار وحذف المضاف إليه على
 خلاف الأصل أيضاً لأنه لا يجوز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه وربعه لا يجمع على
 الكلمة الواحدة نوعاً ويجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبهه باجتماع اعلان على
 الكلمة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد والتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد
 وتكون مجازاً نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه
 ويعوض عنه ألف ولا يفهم المعنى نحو منى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة
 النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس (ضاق)
 الشيء ضيقاً من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره
 خرج فهو ضيق أيضاً إذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل
 وضائق به صدرك وضيق عليه تضيقاً وضيق المكان فضايق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق
 بالامر ذرعاً شق عليه والأصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فأسند الفعل إلى الشخص ونصب
 الذرع على التمييز وقولهم ضاق المسال عن الدين مجازاً وكأنه مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى
 يساويه أو أضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضامه مثل ضاره ضمير أوزن أو معنى

ضيق

ضم

كتاب الطاء

الطاء والباء وما بينهما

(طبه) طبان باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر
 والنسبة طبي على لفظه وهى نسبة لبعض أحيانا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضاً طب
 وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشيء والفعل
 الماهر بالضرب طب وطبيب أيضاً (الطبخ) فعمل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخاً من باب قتل
 إذا انضجته بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخاً إلا إذا كان بمرق ويكون الطبخ
 في غير اللحم يقال خبز خبزاً طبخاً وجره جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد
 تكسر الميم تشبيهاً باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن والدرهم الطبرية

طب

طبخ

طبر

صاها (صاهاه) مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهما وهي مشاكلة الشيء بالشئ وفي حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون

الضاد مع الواو وما ينشأ منه

(الضاد) حرف مستطيل ومخرج من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرج من الجانب الايسر أكثر من اليمين والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين التثنية والهاء في حكاها الفراء عن المفصل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظمت الحرب بنى عيم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ظهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها

(ضاع) الشيء يضيع ضوعا من باب قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكرك اليوم والجمع أضواع مثل رطب وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضأة فهو ضئيل مثل قريب أي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضاهل مثله (الضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكور ضائن قال ابن الانباري الضأن مؤنثة والجمع اضئون مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كرم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والانثى ضاوية وأضوى يتسه أضعفته واعتبروا لا تضوا أي يتزوج الرجل المرأة القريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجيء الولد ضاويا وكانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القريبة ضاويا والكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهرتهم ما يمكنه يجيء على طبع قومه من الكرم قال

يأليه القحها صبيا * فحملت فولدت ضاويا

وأضاه القمر اضاءة أنار وأشرق والاسم الضياه وقد تم من المياه وضاه ضوا من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضاء الشيء واضاه غيره

الضاد مع الياء وما ينشأ منه

(ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضبيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضبيع وضبياع مثل ركع وجماع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاءه وضيعه والضبيعة العقار والجمع ضبياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضبيع وكأنة مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضبيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعه والمضبيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضبيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضبيعة * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال

غاب وخفي موضعه وأصلته بالالف فقدته قال الازهرى وأضلت الشيء بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالداية والناقصة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضلته وضلته ولا نقل أصلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيواناً فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلته وقال الفارابي أضلته بالالف أضعته فقول الغزالي أصل رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أي يضل فيها الطريق

الضاد مع الميم وما يثلثهما

ضمخ ضمير

(ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطمه فتطبخ (ضمير) النرس ضمور امن باب قعد وضمير ضمرا مثل قرب قربا دق وقيل لحمه وضميرته وأضميرته أعدته للسباق وهو أن تعلقه قوتاً بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضواصر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسرية وسرازلان باب فعيل اذا كان اسماً المذكر يجمع كجمع رغيف وأرغفة ورغمان وأضمير في ضميره شيئاً عزم عليه بقلبه والضمير ان الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما ضم وتفتح ومال ضمير بالكسر أي غائب لا يرجي عوده (ضممته) ضمما فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت) المال وبه ضممانا فاناضا من وضمين التزمية ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتوياً عليه قمضه أي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلاب الفحول النسل فتضمنته أي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضموناً لانه من الثلاثي وجاز أن يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احواهم ودل عليه وتضمن النبات أخرجه وأزكاه وضمن ضمناً فهو ضمن مثل زمن زمناً فهو زمن وزناومعني والجمع ضمني مثل زمني والضمامة مثل الزمامة وفي ضمن كلامه أي في مطاويه وبودلالته

الضاد مع النون وما يثلثهما

ضم

ضمي

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب وضناً وضناً بالكسر وضمانة بفتح تجل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضني) ضني من باب تعب مرض مرضاً ملازماً حتى اشرف على الموت فهو وضن بالنقص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضني والاصل ذو ضني او ذات ضني والضمناه بالفتح والمداغم منه وأضناه المرض بالالف فهو وضني وضنات المرأة تضناً مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي ضنائة

الضاد مع الهاء

فهو ضعيف واستضعفته رأيتُه ضعيفا وجعلته كذلك

الضاد مع الغين وما يثلثهما

ضغث (ضغث) الشئ ضغثا من باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قضة خشيش مختلط برطبها يابسها ويقال ملء الكف من قضبان أو خشيش أو شمار يخ وفي التنزيل وخذي يدك ضغثا فاضرب به ولا تحث قبل كان خزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حاف ان عافاه الله ليحبدن مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقها لانها لم تقصده مصيبة والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يحجمها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحد هاضغ حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطا من باب نفع زحمة الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحمال وهو ضغن وضغن

الضاد والفاء وما يثلثهما

ضفدع (الضفدع) بكسر تين الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وأذكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع ور بما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الحصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت الشعر وضفر من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فافوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفيرة بغيرها جبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصد من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعانوا لانه سعى وضافرة عاوتة (ضفة النهر) والبر الجانِب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات يكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدو الضفف يفتح تحتين العجلة في الامر والضفف أيضا كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو صفوا ووضفوا وضفوا وهو وضاف أى تام ساين وضفا العيش اتسع

الضاد مع اللام وما يثلثهما

ضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد واللام فتفتح في لغة الجواز وتسكن في لغة تميم وهي أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشئ ضلعا من باب تعب اعوج والضلالة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضامع قوى وضلع بالضم ضلالة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه أى ميلك وتضاع من الطعام امتلا منه وكانه ملاء أضلاعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجملة (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يمتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فاعما أضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير

وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنيها جمع ضربة مثل كريمة
وكرايم ولا يكاد يحد له سائير ورجل مضرب وضرائر وامرأة مضرب أيضا لها ضرائر وهو اسم
فاعل من أضرب إذا تزوج على ضرة (الضرس) مذ كرمادام له هذا الاسم فان قيل فيه سنن
فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيث اسماعى قال ابن الانباري
أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكرا ن وقال الزجاج الضرس
بعضه مذ كرا لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤنثا فاعني به السنن وقال أبو حاتم الضرس مذ كرا
وربما أنشوه على معنى السنن وأنكر الأصمعي التأنيث وجهه أضراس وربما قيل ضروس مثل
حمل وأجال وحول (ضرب) يضرب من باب تعب ضربا مثل كنف ونخذ فهو ضرب وضرب
ضربا من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتح السين ضراعة ذل وخضع
فهو ضارع وضرع ضراع فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أو هنته وتضرع الى الله ابتل
وضرع ضراعا وان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالشدى
للرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضاربة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل
المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضى في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا
تم صار ماضيا (ضربت) النار ضربا من باب تعب التمثيل وتضربت واضطربت كذلك
وأضربتها اضرا ما وضرم الرجل ضربا فهو وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشيئ ضرى
من باب تعب وضراوة اعتداه واجترأ عليه فهو ضار والاشئ ضارية ويعدى بالهزة والتضعيف
فيه قال أضرته وضربه وضرى به لزمه وأولع به كما يضرى السبع بالصيد

الضاد مع العين والفاء

(ضعف) الشئ مثله وضعفه مثلاه وأضعفه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل
الشئ فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهرى الضعيف في كلام العرب
المثل هذا هو الأصل ثم استعمل الضعيف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا
أى مثله وهذا ضعفه أى مثلاه قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة
أمثاله لان الضعيف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى
مثليه ولو قال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعيف وثلاثمائة
في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق
اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم
وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر
ضعف ضعفان باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأى والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع
ضعفاه وضعاف أيضا وجاء ضعفه وضعفى لان فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل
قتيل وقتلى وجرى وجرى قال الخليل قالوا له كى وموتى ذهابا الى أن المعنى معنى مفعول وقالوا
أحق وحقى وأولك ونوك لانه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشهد من ذلك سقيم فجى مع على
سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل فجى مع على
ضعاف وضعفة مثل كافر وكثرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشئ عجز عن احتمال

الضاد والذال

(الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمرو والضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة إذا بابه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

ضد

الضاد والراء وما يثلها

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت في الأرض سافرت وفي السير أسرع وضربت مع القوم بسهم ساءتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلاً وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالالف أيضاً عرضت تركاً أو عماً لا وضربت عامه خراجاً إذا جعلته وظيفة والاسم الضربية والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت العناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلاً بينته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقصة ضرباً بالالف كسر ترزا عليها وضرب الجرح ضرباً ناشد وجهه ولذعه ومضرب السيف يفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضاً وضارب فلان فلاناً مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فاضطرب أي ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أي دفعة وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الترهند نف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة إذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسماً أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين إليه كنسبة الواحد إلى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة إلى الثلاثين سدس ونسبة الواحد إلى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقر به اسقاط في من اللفظ ويضاف الأول إلى الثاني إن كان ضرب كسر في كسر أو في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه إن كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعد أحاد الآخر إن كانا مفردين فاذا قلت ثلاث في خمسة فكانت ثلاثاً خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبه والجمع إذا كان اسم جنس مذكراً في الأكثر (الضرب) شق في وسط القبر وهو فعمل بمعنى مفعول والجمع ضراغ وضرحته ضرحاً من باب نفع حفرته (الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر يضره يضره من باب قتل إذا فعل به مكر وهو أضر به يمدى بنفسه ثلاثياً وبالبايع باعياً قال الأزهرى كل ما كان سوء حال وفقير وشدة الضرر فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التزليل معنى الضر أي المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهب عين أو ضنى وضاربه مضارة وضرا بفتح ضره وضره إلى كذا واضطره بمعنى ألجأه إليه وليس له منه بدو الضرورة اسم من الاضطرار والضراء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار

ضرب

ضرح

ضر

الابل والخيل تضبع بفتح تين مدت اضباعها في سيرها وهي أعضاؤها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالساء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباعة بالضيم سمي به الرجل والمرأة

الضاد مع الجيم وما ينثلم

ضج
ضجر
ضجع

(ضج) يضج من باب ضرب ضججا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجاب وسمعت ضجة القوم أي جلبتهم (ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجير من باب تعجب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجره منه فنجبر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض وأضجعت بالالف لغة فأنا ضاجع وضجيع وأضجعت فلانا بالالف لا غير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجة بالكسر والضجيع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجيج والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التأه طاه ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التأه ضادا ويدغمها في الضاد تغليباً للحرف الاصل وهو الضاد ولا يقال الطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والضجيج الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل القديم والجلس بمعنى المنادم والمجالس

الضاد مع الحاء وما ينثلم

ضحك

اضمحل
ضحأ

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحاكاً وضحاكة مثل كلم وكلم اذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكة وزان غرة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاح والضاحكة السن التى تلى الناب والجمع ضواحك وضحك المرأة والارزب حاضت (اضمحل) الشئ اضمحلا لاذهب وقى وفي لغة اضمحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع (الضحأ) بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى غيرها وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لثلاثين بس بتصغير ضحوة والاضحية فها لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والاربعة أضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وارطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

الضاد والحاء والميم

ضخم

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمت بالسكون

بسم الله الرحمن الرحيم

(كتاب الضاد)

الضاد مع الباء وما ينشأ منهما

ضب

ضبر

ضبط

ضبع

(الضب) دابة تشبه الخردون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الخردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذر كان والآن لها فرجان تبيض منها ما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والآن ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والفسبة اليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو نحوه يشعبها الأناؤه وجهها ضبان مثل جنة وجنات وضبيت بالثقل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابية مثل سحب وسحابة وهوندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبر من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير والاضبارة بالكسر لغة والجمع ضباطر (ضبطه) ضبط من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قبل ضبطت البلاد وغيرها إذ أتت بأمرها قايما ليس فيه نقص وضبط ضبط من باب تعب عمل بكلماته فهو أضبط وهو الذى يقال له أعسر يمر (الضبع) يضم الباء في لغة قيس ويسكون في لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكور والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرجان وسراجين ويجمع الضبع يضم الباء على ضباع ويسكون على أضبع والضبع بالضم السنة المجذبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وافرأخ وضعت

﴿الجزء الثاني﴾

من كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

لرافعي تأليف العالم العلامة أحمد بن محمد بن

علي المقرئ القمي وحققه الله برحمته

وأهله فسيح جناته

آمين

حكمة

- ١٩٦ الواو مع الشين وما يثلثهما
 ١٩٦ الواو مع الصاد وما يثلثهما
 ١٩٧ الواو مع الضاد وما يثلثهما
 ١٩٨ الواو مع الطاء وما يثلثهما
 ١٩٨ الواو مع الظاء وما يثلثهما
 ١٩٨ الواو مع العين وما يثلثهما
 ١٩٩ الواو مع الغين وما يثلثهما
 ٢٠٠ الواو مع القاء وما يثلثهما
 ٢٠٠ الواو مع القاف وما يثلثهما
 ٢٠٢ الواو مع الكاف وما يثلثهما
 ٢٠٣ الواو مع اللام وما يثلثهما
 ٢٠٤ الواو مع الميم وما يثلثهما
 ٢٠٤ الواو مع النون وما يثلثهما
 ٢٠٤ الواو مع الهاء وما يثلثهما
 ٢٠٥ الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا
 ٢٠٥ (باب لا)
 ٢٠٧ (باب الباء)
 ٢١٠ الخاتمة
 ٢١١ فصل الثلاثي اللازم الخ
 ٢١١ فصل الثلاثي ان كان الخ
 ٢١٢ فصل اذا كان الماضي الخ
 ٢١٢ فصل اعلم ان الفعل الخ
 ٢١٤ فصل وينبى من أفعل الخ

حكمة

- ٢١٤ فصل وأما المصادر من أفعل الخ
 ٢١٥ فصل الثلاثي المجرد الخ
 ٢١٥ فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ
 ٢١٥ فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ
 ٢١٥ فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ
 ٢١٥ فصل الجمع قسمان
 ٢١٦ فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ
 ٢١٧ فصل كل اسم ثلاثي الخ
 ٢١٧ فصل يجيء اسم المفعول الخ
 ٢١٨ فصل يجيء فاعيل بكسر الفاء الخ
 ٢١٨ فصل الفاعول بضم الفاء الخ
 ٢١٨ فصل يجيء المصدر من فعل ثلاثي الخ
 ٢١٨ فصل اذا كان الفعل الثلاثي على الخ
 ٢٢٠ فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ
 ٢٢١ فصل تقول رجل واحد وثان الخ
 ٢٢١ فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ
 ٢٢١ فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل
 العين الخ
 ٢٢٢ فصل النسبة قد يكون معناها الخ
 ٢٢٣ فصل في أسماء الخيل في السباق
 ٢٢٣ فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث
 حقيقي الخ
 ٢٢٤ فصل قولهم زيد أعلى من عمرو الخ

١٤١	الميم مع الطاء وما يثلثهما	١٧٣	النون مع الميم وما يثلثهما
١٤٢	الميم مع العين وما يثلثهما	١٧٤	النون مع الهاء وما يثلثهما
١٤٣	الميم مع الغين وما يثلثهما	١٧٥	النون مع الواو وما يثلثهما
١٤٣	الميم مع القاف وما يثلثهما	١٧٧	النون مع الباء وما يثلثهما
١٤٣	الميم مع الكاف وما يثلثهما	١٧٨	كتاب الهاء
١٤٣	الميم مع اللام وما يثلثهما	١٧٨	الهاء مع الباء وما يثلثهما
١٤٥	الميم مع النون وما يثلثهما	١٧٨	الهاء مع التاء وما يثلثهما
١٤٦	الميم مع الهاء وما يثلثهما	١٧٨	الهاء مع الجيم وما يثلثهما
١٤٧	الميم مع الواو وما يثلثهما	١٧٩	الهاء مع الدال وما يثلثهما
١٤٩	الميم مع الياء وما يثلثهما	١٨٠	الهاء مع الال وما يثلثهما
١٥٠	كتاب النون	١٨٠	الهاء مع الزاء وما يثلثهما
١٥٠	النون مع الباء وما يثلثهما	١٨١	الهاء مع الشين وما يثلثهما
١٥٢	النون مع التاء وما يثلثهما	١٨١	الهاء مع الصاد وما يثلثهما
١٥٢	النون مع الثاء وما يثلثهما	١٨٢	الهاء مع الفاء
١٥٢	النون مع الجيم وما يثلثهما	١٨٢	الهاء مع اللام وما يثلثهما
١٥٤	النون مع الحاء وما يثلثهما	١٨٣	الهاء مع الميم وما يثلثهما
١٥٤	النون مع الخاء وما يثلثهما	١٨٣	الهاء مع النون وما يثلثهما
١٥٥	النون مع الدال وما يثلثهما	١٨٤	الهاء مع الواو وما يثلثهما
١٥٦	النون مع الذال وما يثلثهما	١٨٥	الهاء مع الياء وما يثلثهما
١٥٦	النون مع الزاء وما يثلثهما	١٨٦	كتاب الواو
١٥٨	النون مع السين وما يثلثهما	١٨٦	الواو مع الباء وما يثلثهما
١٦٠	النون مع الشين وما يثلثهما	١٨٧	الواو مع التاء وما يثلثهما
١٦١	النون مع الصاد وما يثلثهما	١٨٧	الواو مع الثاء وما يثلثهما
١٦٣	النون مع الصاد وما يثلثهما	١٨٧	الواو مع الجيم وما يثلثهما
١٦٤	النون مع الطاء وما يثلثهما	١٨٩	الواو مع الحاء وما يثلثهما
١٦٤	النون مع الظاء وما يثلثهما	١٩٠	الواو مع الخاء وما يثلثهما
١٦٥	النون مع العين وما يثلثهما	١٩١	الواو مع الدال وما يثلثهما
١٦٦	النون مع الغين وما يثلثهما	١٩٢	الواو مع الال
١٦٧	النون مع الفاء وما يثلثهما	١٩٢	الواو مع الزاء وما يثلثهما
١٧٠	النون مع القاف وما يثلثهما	١٩٣	الواو مع الزاى وما يثلثهما
١٧٢	النون مع الكاف وما يثلثهما	١٩٤	الواو مع السين وما يثلثهما

صحيحة	صحيحة
اللام مع الفاء وما يثلثهما	١٠٠
اللام مع الجيم وما يثلثهما	١٠١
اللام مع الحاء وما يثلثهما	١٠١
اللام مع الدال وما يثلثهما	١٠٢
اللام مع الذال	١٠٤
اللام مع الزاي وما يثلثهما	١٠٥
اللام مع السين وما يثلثهما	١٠٥
اللام مع الصاد وما يثلثهما	١٠٧
اللام مع الطاء وما يثلثهما	١٠٧
اللام مع العين وما يثلثهما	١٠٧
اللام مع الغين وما يثلثهما	١٠٨
اللام مع الفاء وما يثلثهما	١٠٩
اللام مع القاف وما يثلثهما	١١٠
اللام مع الكاف وما يثلثهما	١١٠
اللام مع الميم وما يثلثهما	١١١
اللام مع الهاء وما يثلثهما	١١١
اللام مع الواو وما يثلثهما	١١٣
اللام مع الياء وما يثلثهما	١١٤
كتاب الميم	١١٥
الميم مع التاء وما يثلثهما	١١٥
الميم مع الشاء وما يثلثهما	١١٥
الميم مع الجيم وما يثلثهما	١١٥
الميم مع الحاء وما يثلثهما	١١٥
الميم مع الخاء وما يثلثهما	١١٧
الميم مع الدال وما يثلثهما	١١٩
الميم مع الذال وما يثلثهما	١٢٠
الميم مع الراء وما يثلثهما	١٢٠
الميم مع الزاي وما يثلثهما	١٢١
الميم مع السين وما يثلثهما	١٢٢
الميم مع الشين وما يثلثهما	١٢٣
الميم مع الصاد وما يثلثهما	١٢٣
الميم مع الضاد وما يثلثهما	١٢٤
	اللام مع الباء وما يثلثهما
	اللام مع التاء

صحيحة	صحيحة
٧١ الفاء مع الراء وما يثلثهما	٤٨ العين مع الميم وما يثلثهما
٧٥ الفاء مع الزاي وما يثلثهما	٤٩ العين مع النون وما يثلثهما
٧٥ الفاء مع السين وما يثلثهما	٥٢ العين مع الهاء وما يثلثهما
٧٦ الفاء مع الشين وما يثلثهما	٥٢ العين مع الواو وما يثلثهما
٧٦ الفاء مع الصاد وما يثلثهما	٥٤ العين مع الياء وما يثلثهما
٧٧ الفاء مع الضاد وما يثلثهما	٥٦ (كتاب الغين)
٧٨ الفاء مع الطاء وما يثلثهما	٥٦ الغين مع الباء وما يثلثهما
٧٩ الفاء مع الظاء وما يثلثهما	٥٦ الغين مع التاء والميم
٧٩ الفاء مع العين وما يثلثهما	٥٦ الغين مع الشاء وما يثلثهما
٧٩ الفاء مع الغين والراء	٥٧ الغين مع الدال وما يثلثهما
٧٩ الفاء مع القاف وما يثلثهما	٥٧ الغين مع الذال وما يثلثهما
٨٠ الفاء مع الكاف وما يثلثهما	٥٧ الغين مع الراء وما يثلثهما
٨٠ الفاء مع اللام وما يثلثهما	٥٩ الغين مع الزاي وما يثلثهما
٨١ الفاء مع النون وما يثلثهما	٥٩ الغين مع السين واللام
٨٢ الفاء مع الهاء وما يثلثهما	٦٠ الغين مع الشين وما يثلثهما
٨٢ الفاء مع الواو وما يثلثهما	٦٠ الغين مع الصاد وما يثلثهما
٨٤ الفاء مع الياء وما يثلثهما	٦٠ الغين مع الضاد وما يثلثهما
٨٥ (كتاب القاف)	٦١ الغين مع الطاء وما يثلثهما
٨٥ القاف مع الباء وما يثلثهما	٦١ الغين مع الفاء وما يثلثهما
٨٦ القاف والتاء وما يثلثهما	٦١ الغين مع اللام وما يثلثهما
٨٧ القاف والشاء وما يثلثهما	٦٣ الغين مع الميم وما يثلثهما
٨٧ القاف والحاء وما يثلثهما	٦٤ الغين مع النون وما يثلثهما
٨٨ القاف والدال وما يثلثهما	٦٥ الغين مع الواو وما يثلثهما
٩٠ القاف مع الذال وما يثلثهما	٦٦ الغين مع الياء وما يثلثهما
٩٠ القاف مع الراء وما يثلثهما	٦٨ (كتاب الفاء)
٩٥ القاف مع الزاي وما يثلثهما	٦٨ الفاء مع التاء وما يثلثهما
٩٥ القاف مع السين وما يثلثهما	٦٩ الفاء مع الثاء
٩٥ القاف مع الشين وما يثلثهما	٦٩ الفاء مع الجيم وما يثلثهما
٩٦ القاف مع الصاد وما يثلثهما	٦٩ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
٩٧ القاف مع الضاد وما يثلثهما	٧٠ الفاء مع الخاء وما يثلثهما
٩٨ القاف مع الطاء وما يثلثهما	٧٠ الفاء مع الدال وما يثلثهما
٩٩ القاف مع العين وما يثلثهما	٧١ الفاء مع الذال

فهرسة الجزء الثاني من المصباح المنير

حقيقة	حقيقة
١٩ الطاء مع الباء وما يثلاثهما	٢ (كتاب الضاد)
١٩ (كتاب الطاء)	٢ الضاد مع الباء وما يثلاثهما
١٩ الطاء مع الباء	٣ الضاد مع الجيم وما يثلاثهما
٢٠ الطاء مع الراء وما يثلاثهما	٣ الضاد مع الحاء وما يثلاثهما
٢٠ الطاء مع العين والنون	٣ الضاء والحاء والميم
٢٠ الطاء مع الفاء والراء	٤ الضاد والذال
٢١ الطاء مع اللام وما يثلاثهما	٤ الضاد والراء وما يثلاثهما
٢١ الطاء مع الميم	٥ الضاد مع العين والفاء
٢١ الطاء مع النون	٦ الضاد مع الغين وما يثلاثهما
٢٢ الطاء مع الهاء والراء	٦ الضاد والفاء وما يثلاثهما
٢٢ الطاء مع الياء	٦ الضاد مع اللام وما يثلاثهما
٢٣ (كتاب العين)	٧ الضاد مع الميم وما يثلاثهما
٢٣ العين مع الباء وما يثلاثهما	٧ الضاد مع النون وما يثلاثهما
٢٤ العين مع التاء وما يثلاثهما	٧ الضاد مع الهاء
٢٥ العين مع الشاء وما يثلاثهما	٨ الضاد مع الواو وما يثلاثهما
٢٥ العين مع الجيم وما يثلاثهما	٨ الضاد مع الياء وما يثلاثهما
٢٧ العين مع الدال وما يثلاثهما	٩ (كتاب الطاء)
٢٩ العين مع الذال وما يثلاثهما	٩ الطاء والباء وما يثلاثهما
٣٠ العين مع الراء وما يثلاثهما	١٠ الطاء مع الجيم وما يثلاثهما
٣٤ العين مع الزاي وما يثلاثهما	١٠ الطاء مع الحاء وما يثلاثهما
٣٥ العين مع السين وما يثلاثهما	١١ الطاء مع الراء وما يثلاثهما
٣٦ العين مع الشين وما يثلاثهما	١٢ الطاء مع السين
٣٨ العين مع الصاد وما يثلاثهما	١٢ الطاء مع العين وما يثلاثهما
٣٩ العين مع الضاد وما يثلاثهما	١٣ الطاء مع الغين
٤٠ العين مع الطاء وما يثلاثهما	١٣ الطاء مع الفاء وما يثلاثهما
٤١ العين مع الظاء وما يثلاثهما	١٤ الطاء مع اللام وما يثلاثهما
٤١ العين مع القاء وما يثلاثهما	١٦ الطاء مع الميم وما يثلاثهما
٤٢ العين مع القاف وما يثلاثهما	١٦ الطاء مع النون وما يثلاثهما
٤٥ العين مع الكاف وما يثلاثهما	١٧ الطاء مع الهاء والراء
٤٥ العين مع اللام وما يثلاثهما	١٧ الطاء مع الواو وما يثلاثهما

الابل بقاتلها قالت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة المرة والصيللة كذلك وصال عليه
استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول صؤل مثل قرب بالهمز للبعير وبغير هزل للقرن
على قرنه وهو صؤل (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل
في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم
قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغته وقوم صوم
وصيم على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر هاو الصبيان بالياء مع الكسر لغة
وهو ما يصان فيه الشيء وصنفته حفظته في صوانه صوانا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص
ووزنه مفعول الناقص العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه من الدنس
فهو صين والتصاون خلاف الابتدال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو
فعال من وجهه وفعالان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صوى مثل
مدينة ومدى وأصواه مثل رطب وأرطاب

صوم

صون

صوو

الصاد مع الياء وما ينشأ منها

(صاح) بالشيء يصح به صحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع
والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شذب نخلة ففسدت اليه وقيل صيحانية
قاله ابن فارس والازهرى (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد
وصياد قال ابن الاعرابي يقال صادي صادوبات يبات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل
بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا ما فاعل بمعنى مفعول واما تسمية بالصدر والجمع صيود
واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف
الماء أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد
ان لم يكن عليها وصار العصير خرا كذلك وصار الامر الى كذا رجعا اليه واليه مصيره أي مرجعه
وما آله وصار به يصيره صيرا حبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق
الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظرفي صير باب فعينه هدر قال أبو عبيد لم سمع بهذا الحرف
الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجهها صيرة مثل سيرة
وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجهه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا

صبح

صيد

صير

صيف

ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملته

مصايغة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا

صيفهم وأصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفني

بالثقل ككفاني لصيفي وصاف السهم

صيفا وصوفا من بابي باع وقال

عدل عن الغرض

بسم الله الجزء الاول من كتاب المصباح المنير ويليهِ الجزء الثاني أوله كتاب الضاد

فتمصور هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا أى صفته ومنه قولهم
صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصاره الشيء بالالف فانصار بمعنى أماله قال ومنه يقال رجل
أصوب بين الصور بفحتين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسلك وعاءو، بضم الصاد والكمير
لغة ورأيت صوار من البقر بالكسر أى قطيعا (الصاع) ميكال وصاع النبي صلى الله عليه
وسلم الذى بالمدينة أربعة أمدا وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبعدادى وقال أبو حنيفة الصاع
ثمانية أرطال لانه الذى تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع
لما حكى أن أبويوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلم في الصاع فقال أبو
يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث
ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة
ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعابروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاث فرجع
أبويوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحاج لما ولى
العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره
وصاع أهل الحرمين ثمانية أرطال وثلاث وقال الأزهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون
الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة
وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس
يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراقي أناخرته
قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب
غضبا شديدا ثم قال جلسائه يا فلان هات صاع جديك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع
جديك قل فاجتمع عنده عدة أصواع فقال هذا أخبرني أبى عن أبيه انه كان يؤدى الفطرة بهذا
الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبى عن اخيه انه كان يؤدى بهذا الصاع الى
النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبى عن امه انها كانت تؤدى بهذا الصاع الى النبي
صلى الله عليه وسلم قال مالك أناخرتهم فاكانت خمسة أرطال وثلاثا والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء
أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على اصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد واهل
نجد يذكرون ويجمعون على اصواع ويربما انثاء بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند
العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه يجمع ايضا على أصع بالقلب كما قيل دار وأد بالقلب وهذا
الذى نقله جعله أبوحاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي بخطافى القياس لانه وان
كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى
موضع الفاء فيقولون ابا روابار (صاع) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليما فهو صانع
وصواع وهى الصياغة وصاع الكذب صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله
خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله
وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه وكبش أصوف
وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن
الهدف يصوف ويصيف عدل (صال) الفحل يصل صولا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير على

صوع

صوغ

صوف

صول

❦ الصادمع الهاء وما يثلثم ما ❦

﴿الصهبية﴾ والصهبوبة اجرار الشعر وصهب صهبان باب تعب فالذكر أصهب والانشي صهباء والجمع صهب مثل أحمر وحمره وحمره يصغر على القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال ابن امية ان جاءت به أصهب أثيج خش الساقين ساينغ الاليتين فهو الذي رصبت به ويصغر أيضا تصغير الترخيم فيقال صهب وبه سمي ﴿الصهر﴾ جمعه أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاجزاء والاختان جميعا أصهارا وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قريات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهو لاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاجزاء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يح معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب ﴿صهل﴾ الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهي لافه وسهال

صوب

صهر

صهل

❦ الصادمع الواو وما يثلثم ما ❦

﴿أصاب﴾ السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان آخران احدهما اصابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر ويصحاب صيب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطا والصوب وزان فليس مثل الصواب وصابه أى يصوبه صوبا وأصابه اصابة لغتان وزى فأصاب وأصاب بغيته نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه النشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جعلت على لفظها بالالف والهاء فقيل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيت صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت الاء أملته وصوبت رأى خفضته ﴿الصوت﴾ فى العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر وأما قوله * سائل بنى أسد ما هذه الصوت * فلما أنت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فنقول اقبلت العشاء على معنى العشيبة وهذا العشيبة على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر المذكر الجميل فى الناس ﴿صاد﴾ علم على السورة ان نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا او كانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه أخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فيقول قرأت صاد او مثله قاف ونون ﴿الصورة﴾ التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرفة وتصورت الشئ مثلت صورته وشكله فى الذهن

صوب

صوت

صود

صور

صمم

به (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسمه الزهري وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فلذا كراسم والانثى صماء والجمع صمم مثل أحمز وحمراء وحمرو يتعدى بالمهززة فيقال اسمه الله ورعما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للفعل فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا ينداه مستغيث وحمراء صم صم صممت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمما القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فخها اسدا او قمل هو العقاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمل الصماء الالتحاق بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالالف فيقال أصميت اذ قتلته بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أنيت قال الزهري معناه أن يأخذ الكتاب صيدا بعينه ويسبل دمه فتحقه وقد قتلته فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتلته كلبك وأنت تراه وقد أقصر الزهري في التفسير على الكتاب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول أمريئ القيس فهو لا يبنى رصيته * ماله لا عد من نقره يصغه بالضعف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن عينك فمات ولم تراه فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض

صمى

الصاد مع النون وما يثلثهما

صنوبر صنخ

(الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت (الصنخ) من آلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مذوقا يضرب احدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطراف الدف من النحاس المدور صنغارا صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب وأما الصنخ ذو الاوتار فخص به الحجم وكلاهما معرب (صنعتة) أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صنائع والصناعة عمل الصانع والصنيفة ما صنعتته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والمهريج والمصنعة بالماء لغة والجمع مصانع وصنعا بلادة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعتاني بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنخ بصنختين وصنخ البدين أيضا أى حاذق دقيق وامرأة صناع وزان كلام خد لاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة البدين بل صناع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تميز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الجبارة أو الخشب ويرى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الابط وغيره وأصن الشئ بالالف صار له صنان

صنع

صنف

صنم

صنن

صريفه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حتى من خراطة (صلمات) الاذن صلمان باب ضرب استأصلها قطعها واصطلحها كذلك وصل الرجل صلمان باب تعب استأصلها اذنه فهو أصل (صلى) بالنار وصلها صلى من باب تعب وجد حرها وصلها وصلان كتاب حر النار وصليت اللحم أصله من باب رمى شويته والصلان العصا مغرز الذنب من الفرس والنثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلى لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم صلى أي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجاز القوي في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام أو يقال استعمل اللفظ في المنقول اليه مجاز راجع وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يتصل في اليهود وهو كنيتهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذ الميتة لان المصلى يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أي الزموا الصلاة

❦ الصاد مع الميم وما يثلثمها ❦

(صمت) صمتان باب قتل سكنت وصموتا وصماتا فهو وصامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة واذن صماتها والاصل وصماتها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعنا جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كافي في الاذن وهذا مثل قوله ذكاه الجنين ذكاه أمه والاصل ذكاه أم الجنين ذكاهه وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح أن يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الخمر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكون لانه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فيعكس المعنى وشي صمت لا جوف له وباب صمت مطلق (صماخ) الاذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلحة (صيرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صيمري على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال فيعـله يفتح الفاء والعين قاله البكري وجباسة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصيرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصور مثل جوهر شجر (الصمغ) لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو منضم ومن ذلك اشتق صومعة النصاري والجمع صوامع وقلب أصمغ ذكرى وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمغ وهو جده الاعلى (الصمغ) ما يتخلب من شجر الغضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صمغ مثل تمر تمره وتمرور وأصمغ الشجرة بالالف أخرجت صمغا والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبده

صلم

صلى

صمت

صمغ

صمر

صمغ

صمغ

الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطاوى بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والانيث صقرة بالهاء قاله ابن الانباري قال * والصقرة الانثى تبيض الصقرا * وجع الصقر أصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا ويقع الصقر على كل صائد من البزاة والشواهين (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقعة بني فلان أي في ناحيتهم ومحلهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقات) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جالونه والصيقل صانعه والجمع صياقلة ورعا قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل بفتح السين بمعنى مفعول وشئ صقيل آملس مصمت لا يتخلل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

❦ الصاد مع الكاف ❦

(الصك) الصك الذي يكتب في المعاملات والافاري ووجهه صكوك وأصك وصكك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للشئ صك من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكا كافتخرج مكتوبة فتباع فهي عن شراء الصكك وصكه صكا اذا ضرب قناه ووجهه سده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصكك ان تصطك الركنان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك والانثى صكة

❦ الصاد مع اللام وما يشتملها ❦

(صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحى دامت فهي صالِب والصلب وزن كريم ودك العظم واصطاب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صلبها وهو الودك ليا تدم به ويقال ان المصلوب مشتمق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ بالضم صلابة اشند وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصارى جمعه صلبان وصلب مثل يريد ويرد وثوب مصلب عليه نقش صليب (صلح) الشئ صلحا من باب قعد وصلاحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح بصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة أي خير والجمع المصالح وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية واصلحت بين القوم وفتت وصالح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أي له اهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباهما الخذاق فالرجل أصلع والانثى صلعاء ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يتحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب أمراضهم من أمراض النساء (صلغ) كل ذات ظلف بصلغ بفتحين صلوا غدا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بناه وهو

النار لينشوى وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازماً أيضاً فيقال صفقتهم فصفواهم وصف الطائر صفامان باب قتل أيضاً بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل مادف ودع ماصف أى يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالجمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصقروا الصفعة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والصفف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الازهرى والصفصاف المستوى من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربى بطرف الشام مقابل قلعة نجهم وكان هناك وقعة بين على عليه السلام وبين معاوية وهو فعيلين من الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على الثانى (صففته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا أيضاً ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا اوجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فعيل بارك الله لك في صفقة عيميك قال الازهرى وتكون الصفقة للبائع والمشتري وصفقت الباب صفقا أيضاً أغلقته وفتحته فتكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صففاة فهو صفيق خلاف سخيّف وصفق بيديه بالتثنية (الصفان) من الخيل القائم على ثلاث وصفن وصفن من باب ضرب صفونا والصفان الذى يصفن قدميه قائما وفي حديث فاحلفه صفونا والصفن بفتحين جملة صفه الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضاً مثل رغفان (صفو) الشئ بالفتح خالسه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية وصفاف صفوا من باب قعد وصفاء اذا خلاص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية أزله عنه واصفيته بالالف أثرته واصفيته الودأ خلاصته والصفى والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

صفق

صفن

صفو

للك المربع منها والصفايا * وحكمك والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفى وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم ان يقسم على الجيش والمربع ربع الغنمة والفضول بقايا تبقى من الغنمة فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم في طريقهم التى يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا غزاهم فغنم أخذ المربع من الغنمة ومن الاسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع خسا فى الاسلام قال والصفى ان يصطفى لنفسه بعد الربع شياً كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفى فى الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حبي والصفاف قصور الجارية ويقال الجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا موضع بككة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل فى الجمع والمفرد فاذا استعمل فى الجمع فهو الجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل فى المفرد فهو الجروبه سمي الرجل وجمعه صفى وصفى

❦ الصاد مع القاف وما يثلثم ❦

(صقر) الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهرى

صقر

وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون
 قبل معناه عن قهر يصيهم ومن ذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيهم دفعها فان ذلك أبلغ
 في الاذلة لهم وتصاغر اليه نفسه اذا صار صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس
 بالضم ذهب مهابة في وضع غير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبرهم أي من لا قدر له
 ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلته صغرت على
 بناءه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وافلس وافلاس وأجمال وأجمال وفي الثلاثي
 المؤنث ان كان اسمها رددت الهاء وقالت قدرة وعينية وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملخفة خليف
 فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما ان يرد الى الواحد فلو صغرت فلوس قيل فلوس
 والثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغرت فلما نرد الى غلته وقيل غلظة وسمع أغلظة على غير
 قياس وتفصيل ذلك من كتبه وبأقلى لمعان أحدها التخمير والتقليل نحو درهم والثاني تقرب
 ما يتوهم انه بعيد نحو قيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويبة والرابع التخييب
 والاستعطاف نحو هذا ابنك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير لا يجوز لانه يستغنى به عن وصف
 الاسم فنوب به التصغير عن الصفة التابعة فهو لهم درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك
 (صغيت) الى كذا أصغيت بفتحين دلت وصغيت النجوم مالت للغروب وصغيت صغى من باب
 تعب وصغعا على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة أيضا وبالا ولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد
 صغت قلوبكما وأصغيت الاناء بالالف أملة وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

الصا: مع الفاء وما يثاها

(صغيت) عن الذنب صغما من باب نفع عفوت عنه وصغيت الكتاب صغحا قلت صفاته وهي
 وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصغيت القوم صفارا أت صفحات وجوههم وصغيت عن
 الامر أعرضت عنه وتركته وصغيت السيف بضم الصاد وفتحها عرضة وهو خلاف الطول والصفح
 بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدة وكل شيء عريض
 صفحية وصاحته مصاحفة أفضيت بيدي الى يده والتصفح للنساء مثل التصفيق * يقال بيت
 (صفر) وزان جمل أي خال من المتاع وهو صفر الدين ليس فيه ما شيء مأخوذ من الصغير وهو
 الصوت الخالي عن الحروف وصغر الشيء يصغر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالالف لغة
 والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة معر فبالالف واللام
 وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفر مثل
 سبب وأسماب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء
 الشهر يمتنع جمعه من الالف واللام والصفر لون دون الجرة والاصفر الاسود أيضا فالذكر
 أصفر والاني صفر اه وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فليل وادى الصفر اه ويقال الصفر اه أيضا
 (صفعة) صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض
 كفه ثم ضرب به فلا يس بصفع بل يقال ضرب به بجمع كفه قاله الأزهرى ونيره ورجل صفعاني لمن يفعل
 به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الحكمة مولدة مع شهرتها في كتب اللغة (صفقت) الشيء
 صفاما من باب قتل فهو صغوف وصفقت اللحم فهو صغيف أي قديد جفف في الشمس وصفقته على

صغى

صفح

صفر

صفع

صفح

صعب

صعب الشئ معوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن حثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورجل مصعب والجمع مصعاب واستصعب الامر علمنا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا الصعبد وجه الارض نرابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعبد في كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بصمتين وصعدت مثل طريق وطرق وطرق قال الازهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعبد في قوله تعالى قيمه واصعبد اطيبا أنه اتراب الطاهر الذي على وجه الارض أو خرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالثقل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا الصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد على او قال أبو عمر وأصعد في البلاد اصعدا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعدا صعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الجدور والصعود العتبة الكؤود والمشقة من الامر الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى أحد الشقين ورعا كان الانسان أصعر خالقة أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالثقل وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبيرا صعق صعقا من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النقطة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته وأحرقته الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وعرة وهي جمرا لوس وتجمع الصعوة أيضا على صعا مثل كلبه وكلاب

صعد

صعر

صعق

صعو

عوا الصامع الغين وما يثلم ما

صغر

صغر الشئ بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجهه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجتمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فجمعها ثلاثة أصثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل حكيمة وحكائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سميته وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمان ولا صغائر ولا كبار في السن وانما جاء ذلك في الذئب والثالث فقيرة وفقراء وسفهاء وسفهاء ولم يجمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف المقول ويبني من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويسمى عمل استعمال أفعل التفضيل بالالف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الامع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبرى والصغريات الصغيرة من الاثم جمعها صغريات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعائل والصغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر

والصرار وزان كتاب خرقه تشد على أطباء الناقة لئلا يرتضعها فصبيلها وصررت بالصرار من باب
 قتل وصررتها أيضا نركت حلالها وصررة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله
 بالالف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثل ما يصر ونقل أبو عبيد قال الصرى
 طائر يصير بالليل ويقفز ويظهر والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البرارى والصرورة بالفتح
 الذى لم يجمع وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال
 أيضا صرورى على النسبة وصرورة ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على
 نفقته لانه لم يخرجها فى الحج وسمى الثانى بذلك لصره على ما ظهره وامساكه له والصرصرانى من
 الابل ما بين الجنائى والعرب والجمع صرصرانبات (صرعته) صرعان باب نفع وصرار عتته
 مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطر وهما مصرعان والصرع داه يشبه
 الجنون وصرع بالبناء للفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما نهدل وسقط الى الارض
 ومنه قبل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت
 الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعتته واسم الفاعل
 من هذا صيرفى وصريرف وصراف للبالغه قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم فى الجوده على
 الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفى وصرفت الكلام زينته وصرفته بالثقل مبالغه واسم الفاعل
 مصرف وبه سمي والصرف التوبة فى قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا
 والعدل القدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص
 والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفة تمره جمره نحو البرنية وهى أرزن التمر كله وصرف
 الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشرب الذى لم يمزج ويقال لكل
 خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم
 (صرمته) صرما من باب ضرب قطعه والاسم الصرم بالضم فهو صرم ومصروم والصرم
 بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة
 الى الاربعين وتوصف صرمية والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم
 الطائفة المجمعة من القوم ينزلون بالهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حل وأجال وصرمت
 النخل قطعه وهذا وان الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالف حان صرامه وصرم الرجل
 صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل ونصرم
 ذهب (صريت) الناقة صرى فهى صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها فى ضرعها ويتعدى
 بالحركة فيقال صريتها صرىا من باب رمى والتثقل مبالغه وتكثر فيقال صريتها صرية اذا تركت
 حلبها فاجتمع لبنها فى ضرعها وصرى الماء صرى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه
 فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صرته صرىا من باب رمى اذا جمعه فصار كذلك
 وصرته بالتشديد مبالغه ونهر الصرة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى
 النسل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرة حتى يجاوز النيل ثم يصب فى دجلة تحت مصب نهر
 الملك بقرب صرصر

الصاد مع العين وما يشاء ما

النعم والصندوق فنقول والجمع صناديق مثل عصافير وعصافير وفتح الصاد في الواحد دعوى
 ((الصندل)) ففعل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخلف ويكون في نعله مسامير
 وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا لبس المسك والجمع صنادل
 والصيد لا نبياه آخر الحروف بعد الصاد بائع الادوية وتبدل اللام فونا فيقال صيدنا في ايضا والجمع
 صيادلة ((صدمه)) صدمان باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى ومعناه أن كل
 ذي مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمة بالقول
 أسكته وتصادم القارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدثه ((الصدى)) وزان
 النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصدان وامرأة صديصة وصادية
 وصدى على فعلى وقوم صدهاء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صداهم موزن باب تعب اذا
 علاه الجرب وصداه وزان غراب حى من اليمن والنسبة اليه صداوى بقلب الهمزة واو الان الهمزة
 ان كان أصلها واو واقدر رجعت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب في النسبة واو اكر اهة اجتماع
 يا آت كما قيل في سماء سماءوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة على لفظها

صدل

صدم

صدى

الصاد مع الراء وما ينشأ منهما

((الصرب)) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ ((الصاروخ)) النورة
 واختلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية ((صرح)) الشئ بالضم صراحة
 وصروحة خالص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاه وكل
 خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يقتصر الى اضممار أو تأويل وصرحت الخمر
 بالتنقيط ذهب زبدها وكأش صراح لم تشب بمزاج وصرح بمافى نفسه أخلصه للمعنى المراد على
 التفسير الاول أو أذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثانى وصرح الحق عن
 محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت
 واحد بنى مفردا طويلا ضمنا وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجديات
 ((صرخ)) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصرىخ اذا صاح وصرىخ فهو صارىخ اذا
 استغاث واستصرخته فأصرخنى استغثت به فأناغثى فهو صرىخ أى مغيث وصرىخ على القياس
 ((الصرد)) وزان عمر نوع من الغربان والاثنى صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال
 ولقد غدوت وكنيت لا * أغدو على واق وحاتم

صرب صاروخ

صرح

صرخ

صرد

وكانت العرب تنظرون من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد تسميه أهل العراق
 العقق وأما الصرد الهمهم فهو البرى الذى لا يرى فى الارض ويقفز من شجرة الى شجرة وإذا
 طردوا ضجر أدرك وأخذ ويصرصر كالصقر وبصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب الطير الصرد
 طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمقار له برن ويصطاد العصافير وصغار الطير
 وهو مثل القارية فى العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الجوف لياض بطنه والاخطب
 لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل
 الصغافى أنه يسمى السميطة أيضا بالفظ التصغير ((الصر)) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر
 صررته من باب قتل اذا شدته والصره الصباح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب صريرا

صرد

(الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تلخ الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والتاء
فيقال صخرات مثل سحرة وسحبات

❦ الصاد مع الدال وما يشابهها ❦

(صدته) عن كذا صدأ من باب قتل منعه وصرفته وصدت عنه أعرضت وصد من كذا يصد
من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقبح وقال أبو زيد هو القبح الذي كانه الماء في رفته
والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مدّة وأصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد
بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والقبح الجبل والصد بفتح التين القرب وداره بصد
المسجد وتصدت للامر تفرغت له وتباعدت والاصل تصدّت فابدل للتخفيف (صدر) القوم
صدورهم من باب تعد وأصدرته بالالف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم
وصدرت عن الموضوع صدرهم من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتح التين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس
وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدر النهار أوله وصدر المجاس مر تفعه وصدر الطريق
متسعه وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذ ارمي به (صدعته)
صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا فصدعوا فترقتهم فترقوا وقوله تعالى
فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا اى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق
والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الغلاة قطعها والصداع
وجع الرأس يقال منه صدع تصدع بالبناء للفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن
والجمع أصداع مثل قفل وأقعال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا (صدفت) عنه
أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في
البحر يرميل في خفه من اليد أو الرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة
المحارة وهي محمل الحاج وصدف الدرغشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة (صدق) صدقا
خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته
بالتثنية نسبة الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصدقا المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد
والثانية كسرهما والجمع صدق بضمهين والثالثة لغة الجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي
التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في
وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقتها بالالف أعطيتها صدقاتها
وأصدقتها تزوجتها على صادق وشئ صدق وزان فلس اى صلب والصديق المصادق وهو بين
الصداقة والشقاق من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقاؤه امرأة صديق وصدقة أيضا
ورجل صديق بالكسر والتثنية ملازم للصدق وتصدت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع
صدقات وتصدت بكذا أعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول
مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط اغما
المتصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات

صحب

(صحبته) أحصبه صحبة فأناصحاب والجمع صحب وأحباب وصحابة قال الازهرى ومن قال صاحب
وصحبة فهو مثل فارم وفرهة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك
شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تذهب بذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب
الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحب
الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبته الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك
جعلت تلك الحالة مصاحبة غير منارقة والصاحبة تأنيب الصاحب وجمعها صواحب وربما
أنث الجمع فقبل صواحبات (الصحة) في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على المجرى
الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقبل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب
عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء بصح من باب ضرب فهو صحح والجمع صحاح مثل
كرهم وكرام والصاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحته بالثقل
فصح ورجل صحح الجسد خلاف مريض وجمعه أكحاء مثل شحج وأشحاء والصحيح وزن جمع من
المكان المستوي (الصعراء) البرية وجمعها صعاري بكسر الراء مفتوحة والماء لانك تدخل ألف الجمع
بين الحاء والراء وتكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الالف الاولى التي
بعد الراء الى الكسرة التي قبلها وتقلب ألف التانيث ياء أيضا الكسرة ما قبلها فيجتمع يا آن فتدغم
احداها في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صعاري وصعاري مثل العذاري
والعذارى والعزالي والعزالي والكسر هو الاصل في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري
والغواشي وأما النسخ فسموع فلا يقال وزن صعاري فعال بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام
وانما هو من قول عن فعال بالكسر ولا يقال صعراء بهاء بعد الهزلة لانه لا يجمع على الاسم علامتا
تأنيث وأحصر الرجل للصعراء اصحارا برزها (الصعفة) اناه كالقصعة والجمع صعاف مثل كبة
وكلاب وقال الزنجشري الصعفة قطعة مستطيلة والصعيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه
واذا نسب اليها قيل رجل صفي بفتحين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة
وبجيلة حنفي وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صعف بضمين وصعاف مثل كريم وكرائم والمصنف بضم
الميم أشهر من كسرها والتصنيف تميم اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضوع وأصله الخطأ يقال
صعفه فتصنف اي غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس
وسرناني صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحا) من
سكره يصحوصحوا وصحوا على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصحت السماء بالالف
أيضاً فهي مصحمة انكشفت غيمها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال
أصحت فهي مصحمة وانما يقال أصحت فهي صحوا وأصحى اليوم فهو مصحج وأصحنا صرناني صحوا
قال السجستاني والعامية نطق أن الصحوا لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحوة تفرق
الغيم مع ذهاب البرد

صح

صحر

صحف

صحن

صحا

صحب

والصاد مع الخاء وما يشاء ما

(صحب) صحبا من باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحبان اي كثير اللط والجلبة
والمرأة صحن وبالهاء في الثاني وابدال الصاد سين اللغة وسمعت اصطحاب الطير اي أصواتها

الصادو فتحها الضحى وتصبح نام بالقداء وصبيحة اليوم آوله والمصباح معروف والجمع مصابيح
 والمصباح بالفتح شرب القداء واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه
 بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق وأنار فهو صبح واستصبحت بالمصباح واستصبحت
 بالدهن نورت به المصباح **(صبرت)** صبراً من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت
 مثله وصبرت زيدا يستعمل لازماً ومتعدياً وصبرته بالثقل حملته على الصبر بوعد الاجر أو قلت له
 اصبر وصبرته صبراً من باب ضرب أيضاً حلفته جهداً القسم وقتلته صبراً وكل ذى روح يوثق حتى
 يقتل فقد قتل صبراً وصبرت به صبراً من باب قتل وصبراً بالفتح كملت به فأنا صبير والصبرة من
 الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشترت الشئ صبرة أى بلا كيل ولا وزن
 والصبر الدواء المتر بكسر الباء فى الاشهر وسكونها التخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى
 السعة وحكى ابن السيدنى كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كفى نظائره بسكون الباء مع فتح
 الصادو كسرهما فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قتل وحمل فى لغة الناحية المستعملة من الاء
 وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبار بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بأصبارها أى
 مجتمعة بجميع نواحيها **(الاصبع)** مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والنصر وفى كلام
 ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود فى الاصبع الانسان التأنيث وقال الصغاني
 أيضاً يذكرون وتأنيث والغالب التأنيث قال بعضهم وفى الاصبع عشر لغات تثليث المهززة مع
 تثليث الباء والعاشره أصبوع وزان عصفور والمثهور من لغاتها كسر المهززة وفتح الباء وهى التى
 ارتضاها الفصحاء **(الصبغ)** بكسر الصاد والصبيغة والصباغ أيضاً كله بمعنى وهو ما يصبغ به
 ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل يثرو ويثار والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه وهى نسبة
 لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغاً من بابى نفع وقتل وفى لغة من باب ضرب والصبغ أيضاً
 ما يصبغ به الخبز فى الاكل ويختص بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفى التنزيل وصبغ لاد كليل
 قال الفارابى واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى
 مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما الحرف فهو لبيان النوع الذى يصبغ به كما يقال
 اكتنبت بالانمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها
 على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله **(صبغت)** عنه
 الكائن من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ
 والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح وقال ابن الجوالقى الصابون أعجمى
(الصبي) الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصابا بالكسر مقصورا الصغير والصابا وزان
 كلام لغة فيه يقال كان ذلك فى صباه وفى صباهه والصابا وزان العصار يرجع من مطلع الشمس
 وصابا صوماً من باب فعد وصبوة أيضاً مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهووزاً يفتحين
 خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللقب علماً على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى
 الباطن وتنسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابى
 ابن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأه نافع

يشيط احترق وأشاطه صاحبه اشاطه وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين
 وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه الساطان (شاع) الشئ يشيع شيوعا ظهر وبتهدى بالحرف
 وبالالف فيقال شعت به وأشعته والشيعه الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة
 ثم صارت الشيعة نيز الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدره وسدر والاشباع جمع الجمع وشيعت
 رمضان يست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند حيله كراماله وهو
 النوديع وشيع الراعي بالابل صاحبه اقتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعة في الاضاحى يرى
 بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجاز الانزال متأخرة عن الغنم لهما فكاكها
 تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع
 اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشايعة على الامر
 مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشيمة) هى الغريزة والطبيعة والجلبة وهى التى خلق
 الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره وسدر والشامة فى الجسد هى الخال والجمع شام وشامات
 ورجل أشيم بحسده شامة وشمم البرق شيمان باب باع رقبته تنظر أين يصبوب والمشيعة وزان
 كريمة وأصلها فاعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن ثقافات الكسرة على الياء فنقلت الى الشين
 وهى غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابى يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والغلاف
 والجمع مشيم يحذف الهاء ومشاييم مثل معيشة ومعاشير ويقال لها من غيره السلي (شانه) شينا
 من باب باع والشين خلاف الزين وفى حديث ما شانه الله بشيب والمفعول مشين على النقص
 (شاه) زيد الامر يشاؤه شيأ من باب نال أراداه المشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ
 الاعلى قياس من يحمل الاصل على الزائد لكنه غير منقول والشئ فى اللغة عبارة عن كل موجود اما
 حسا كالاجسام أو حكما كالاقوال نحو قلت شيأ وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلف فى علمته
 اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل أن أصله شيأ هو زان جرأ فاستعمل وجوده زتين فى
 تقدير الاجتماع فنقلت الاولى أول الكلمة فبعيت لفعاء كما قبلوا وأدور فقالوا أدور وشبهه وتجمع
 الاشياء على أشيا وقالوا أى شئ ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل
 ايش قاله الفارابى

شيع

شيم

شين

شياً

﴿كتاب الصاد﴾

﴿الصاد مع الباء وما يثلها﴾

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى الحركة فيقال صبيته صبا من باب قتل
 وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبية بالضم والصبابة بفتح الميم فى الاناء والصبية القطعة
 من الخيل ومن الغنم والصبية الجماعة من الناس والصبية القطعة من الشئ وعندى صببة من دراهم
 وطعام وغيره أى جماعة (الصبح) النجر والصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف
 المساء قال ابن الجوالىقى الصبح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال ثم المساء الى
 آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعلب وأصبحنا دخلنا فى الصبح والمصبغ بفتح الميم موضع
 الاصباح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبغة بضم

صب

صبح

يستشرف معالى الامور اذا تطابها **(الشوق)** الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى
 الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت
 اليه فأنام مشتاق وشيق **(شوك)** الشجرة معروف الواحدة شوكه فاذا اكثر شوكها قيل شاك
 شوكا من باب خاف وأشاك أيضا بالالف وشاكى الشوك من باب قال أصاب جلدى وشوكت
 زيادته وأشكته أشاكه أصبته به والشوكه شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك
 شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته وهو شائك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكه
 المقاتل شدة بأسه **(شات)** به شولا من باب قال رفعت به يتعدى بالحرف على الافصح وأشلتة
 بالالف ويتعدى بنفسه لغو يستعمل الثلاثى مطاوعا أيضا فيقال شالته فشال وشالت الناقة
 بذنبها شولا عند اللقاح رفعتة فهي شائل بغيرهاء لانه وصف مختص والجمع شول مثل راكع ور كع
 وأشالته لغو وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارفعت وشالت نعامتهم طاشوا خوفا
 فهو ربوا وشوال شرع يد الفطر وجمعه شولات وشوا ويل وقد تدخل له الالف واللام قال ابن
 فارس وزعم ناس أن الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتنا شول فيه الابل وشال يده رفعها يسأل بها
(الشوم) الشرو رجل مشوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطير وابه والشام همزة ساكنة
 ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الاصل ويجوز شام بالمد من غيرياء مثل عني ويمان **(الشاة)**
 من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذ شاة للذكر وهذ شاة للانثى وشاة ذكر وشاة أنثى
 وتصغيرها شويمة والجمع شاء وشيأ بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شقة وشغاه ويقال أصلها
 شاهة مثل عاهة والشوه قبيح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبيح المنظر وامرأة
 شوهاء والجمع شوه مثل أحمـر وجرأ وجر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها قبحتها
(شويت) اللحم أشويه شيافا نشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته
 بالالف لغة واشتويته على افتعاف مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افتعل فان
 الافتعال فعل الفاعل والشواه بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط
 وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالالف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل
 مالمس مقنلا كلقوائم ورماء فأشواه اذا لم يصب المقتل والشأ وزان فلس الغاية والامدوجرى
 شأوا أى طلقا

الشين مع الياء وما يثلثها

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من
 ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيبي الدخول فى حد الشيب وقد
 يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالتشديد
 وأشابه بالالف وأشاب به فشاب فى المطاوع **(الشيخ)** فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان
 بالكسر ورجل أشياخ وشيخة مثل غلفه والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شيوخة والمشيخة
 اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ **(الشيد)** بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بيته
 بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته **(الشيص)** أردأ القروا الشيصاء مثله الواحدة
 شيصة وشيصة وشيصة وأشاصت الخلة بالالف يبس عمرها وأشاصت حلمات الشيص **(شاط)** الشئ

يقال أحوال إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سبعة شهر من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة وأما شهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرًا وشهرة أفشيته فاشتهر (شوق) يشوق بشققتين شوقًا ارتفع فهو شاق وجبال شاهقة وشاهقات وشواق وشوق الرجل من بلى نفع وضرب شمعًا رددت نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جراح معروف وهو معترب والجمع شواهين ورعا قيل شياهن على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشئ شهى مثل لذنيوزنا ومعنى وشيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشيء وشهوت من بلى تعب وعلامته مثل اشتيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

شوق

شهن

شهو

الشين مع الواو وما يثمنها

(شابه) شوبامن باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبًا لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز أن يكون مأخوذًا من هذا ومعناه ليس فيه شيء محتاط به وإن قل كما قيل ليس له فيه علقه ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجده فيه نصًا من قال الجوهرى الشابة واحدة الشوائب وهى الأدناس والأقذار (المشوذ) بكسر الميم وبذل معجزة العمامة والجمع مشاوذ ومثل مقود ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشو يذاعمه بالمشوذ (شرت) العسل أشوره شورًا من باب قال جنيته ويقال شربته وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالأجر أو نحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه مشور بكسر الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشور القوح شى يفهم من النطق فالإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه فى شى فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أولاً يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته فى كذا واستشترته راجعته لارى رأيه فيه فأشار على بكذا أراى ما عنده فيه من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها الغنان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من شار الدابة إذا عرضته فى المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتورا والشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد بشى دون غيره والشوار مثل متاع البيت ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوش) عليه الأمر تشو يشا خلطته عليه فنشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الخذاق هى كلمة مولدة والفصحى هوشت وقال ابن الأبارى قال أئمة اللغة إنما يقال هوشت وتبعه الأزهري وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ما وراء النهر ويطلق على الأقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهو نسبة لبعض أصحابنا (شصت) الشى شوصامن باب قال غسلته وشصته شوصا نصبتة يدي ويقال حركته وشصت الفم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة إلى الغاية وهو الطاق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجرى إلى الجرى شوط (تشوفت) الأوعال إذا عات رؤس الجبال تنظر السهل وخالوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا إذا طمع بصره إليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كما قيل

شوب

شوذ

شور

شوش

شوص

شوط

شوف

شهدت غسلة أو شهدت نقل روحه إلى الجنة أولان الله شهده بالجنة واستشهد بالبناء للفعول
 قبل شهيدا والجمع شهداء وشهدت الشيء اطاعت عاينه وعادته فأنشاهد والجمع أشهاد وشهود مثل
 شريف وأشرف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعرب بالهمزة فيقال أشهده الشيء
 وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العبد أدركته وشهده مشاهدة مثل عاينه
 معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنشاهد وشهيد أيضا وعليه قوله
 تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه أي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر
 وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لأن الغائب
 لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب
 وشهد بكذا يتعدى بالباء لأنه معني أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الأخبار عاقد وشهد
 فائدة بحري على السنة الامة سلفها وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره
 من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضا
 فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخالف معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل
 السرفيه أن الشهاد اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبي
 عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز
 شهدت لأن الماضي موضوع الاخبار عما وقع نحوقت فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت
 احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب
 عليهم السلام وما شهدنا إلا بما علمنا لانهم شهدوا عند أبيهم أولا بسرقة حين قالوا ان ابنك سرق فلما
 اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك ساقا بقولنا ان ابنك
 سرق إلا بما عايناه من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع الاخبار في الحال فاذا قال
 أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله أي نحن الا ان شاهدون بذلك
 وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لنظ أشهد معنى
 المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن
 أخبر به وهذه المعاني مفعودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للأثر وقولهم
 أشهد أن لا اله الا الله تعالى بنفسه لأنه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر
 وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلاته في التحيات والشهادتين مفتوحة بعد
 الالف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي
 الانتشار وقيل الشهر الهلال سمى به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به ووجه شهرة وأشهر وقوله
 تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت الحج أو زمان الحج ثم سمى بعض ذى الحجة شهر محجازا تسمية
 لبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فتقول ما رأيت مذيوما والانتقطاع
 يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أو كثر وهو من أفانين
 الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض محجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند
 جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن أقله
 ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشيء أشهر أي عليه شهر كما

شهر

شمل

السكيت الشمع يفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأفهم أن
الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملهم)
الامر شمل من باب تعب عملهم وشملهم شمولاً من باب قعد لغة وأمر شامل عام وجع
الله شملهم أي ما تفرق من أمرهم وفرق شملهم أي ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء
صغير يؤتز به والجمع شمالات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضاً مثل كلبة وكلاب والشمال
الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات أكثر بوزن سلام وشمال ميموز وزان جعفر وشامل
على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة
وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضاً والشمال أيضاً الجهة والتفت عينا وشمالاً أي جهة
اليمين وجهه الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضاً والشمال الخلق وناقته شملال بالكسر
وشمليل سريعة خفيفة واشتمل اشتمالاً أسرع قال الجوهري اشتمال السماء أن يحبل جسده كله
بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئاً من جوانبه (شمت) الشيء أشمته من باب
تعب وشمته شمامان باب قتل لغة واشتمت مثل شمت واشموم ما يشم كالرياحين مثل الماء كقول
لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم ارتقاع الأنف وهو مصدر من باب تعب
فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمر وحمراء وحر

شم

الشين مع النون وما يثلثهما

شتر شنع

شنق

(الشونين) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء بالضم شناعة قبح فهو
شنيع والجمع شنع مثل يريد وشر شنت عليه الامر نسبته الى الشناعة (الشنق) يشتق من ما بين
الفرصتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص
الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضاً ما دون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الجالة
الدية الكاملة فإذا كان معها دية جراحات فهي الاشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق
أيضاً الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق أيضاً أن تزيد الابل في الجالة ستما
أو سبعة اليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء والشنق بالكسر خيط يشده فم القرية
وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنقته
بالالف لغة وأشنق هو بالالف أي رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرابح لازماً ومعدياً (الشن)
الجلد البدالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان أيضاً وشنفت الغارة شنان
باب قتل فرقها والمراد الخيل المغيرة وأشنفت بالالف لغة حكاه في المجمل (شننته) أشنوه من باب
تعب شناً مثل فلس وشنأنا يفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شأني وشأنته في المؤنث وشننت
بالامر اعترف به

شن

شئ

الشين مع الهاء وما يثلثهما

شهب

شهد

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشبهة وبغل أشهب
وبغلة شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتيمم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام
وضمها الالاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعمل يعنى مفعول لان ملائكة الرحمة

قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكوك ومشكى واشتكيت منه والشكية اسم للشكوك ومثل
الرمية اسم للرمي والشكى الشاكى والشكى المشكوك وأشكىته بالالف فعلت به ما يحوج الى
الشكوى وأشكىته أزلت شكايته فالهمزة للسلب مثل أعزبته اذا أزلت عزبه وهو فساد ومنه
شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضا في جباهنا فلم يشكنا أى لم يزل شكايتنا وشكنا
الى فساد شكايته أى لم أنزع عما يشكو

الشين مع اللام وما ينشأ منهما

شلت * اليد شلت شلالا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها
ورجل أشل وأمره أشلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا
ذكر أشل وفي الدعاء لا تشل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهى التى فسدت بذهاب بصرها
ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلالا من باب قتل طرته وشلت الثوب شلالا
خطته خياطة خفيفة (الشيلم) وزان زنبز وان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمى ويقال أحد
طرفيه حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل جل وأجمال وقال ابن دريد شلو
الانسان جسده بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بنى فلان أى بقايا فيهم وأشليت الكلب
 وغيره أشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعراب وجاعة قال
أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه * علمنا فكذلكنا بين بيتيه نؤكل
ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال أسدته

الشين مع الميم وما ينشأ منهما

شمت (شمت) به يشمت اذا فرح بعصية نزلت به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو (شمخ)
الجبل يشمخ بفتح شين ارتفع فهو وشاخ وجبال شامخة وشاخات وشواخ ومنه قيل شمخ بأفقه اذا
تكبر وتعظم (الشمر) فى الامر السرعة فيه والخفة وشمر ثوبه رفعه ومنه قيل شمرفى العبادة
اذا اجتهد وبالع وشمرت السهم أرساته مصقوعا على الصيد والشمر اخ ما يكون فيه الرطب والشمر وخ
وزان عصو رلة فيه والجمع فيها شمر اخ ومنه عكك وعككول وعنقاد وعنقود (الشمس)
أشئ وهى واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا انتهى ولا تجمع وقد سميوا بعبد شمس باضافة الاول
الى الثانى واختلفو فى المراد شمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممنع الصرف العلمية
والتأنيث والعدل عن الالف واللام وقال ابن السكيت شمس هنا صمخ قديم وقد تسمى ابه قديما
وأول من سمي به سبأين يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح فى المعنى
لانهم تسموا بعبد وود عبد الدار وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من
باني ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس وشمس القوس شمس ويشمس أيضا
شموسا وشمسا بالسين استعصى على ركبته فهو شمس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال
* ركض الشموس ناجزا بناجر * قالوا لا يقال فرس شمس بالصاد ومنه قيل للرجل
الصعب الخلق شمس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف
وحكى ضم الشين (الشمع) الذى يستصحب به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت أسكتها وقال ابن

شكس
شكك

شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكر مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن
 الأول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصته امرأته اليه في مهرها أن أناساً أنكث عن شكرها (شكس)
 شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتباب
 ويستعمل الفعل لازماً ومتعدياً بالحرف فيقال شك الأمر يشك شكاً إذا التبس وشككت فيه
 قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه
 أخرج أحمد ما على الآخر قال تعالى فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك قال المفسرون أي غير
 مستيقن وهو يعنى الحاليتين وقال الأزهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل
 يعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال
 ابن فارس الظن يكون شكاً ويقيناً ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل
 الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أى من
 لم يستيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه
 أنه يبنى على اليقين وخالف الرافعى فقال من يقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن
 يقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض
 قوله فقال في باب ما القالب في مثله النجاسة يستحب طهارته في أحد القولين تسكبا بالأصل
 المستيقن إلى أن يزول يقين بعده كما في الأحداث فقوله إلى أن يزول يقين بعده كالنص في
 المسئلة كما قاله غيره أيضاً وقال الرافعى أيضاً في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث
 يؤمر بالوضوء وهو كالوظن لأن الشك ترددين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح
 الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فإخرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوى
 اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد
 باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة
 ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بظن طهوريته لا نأقول مجرد الظن غير كاف في
 الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه
 إلا يقين كالوَأَجْنِبَ وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج
 الزكاة إلى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها
 وذلك تأكيدها هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساء العمل بالأصل فذلك عمل
 بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته
 بالرجح شكاً طعنته وشك القوم بوقوفهم جعلوا مصطفة مقاربة ومنه يقال شككت الأرحام إذا
 اتصفت وكل شيء ضمه فقد شككته (الشكال) للدابة معروف ووجهه شككته مثل كتاب وكتب
 وشككته شكلاً من باب قتل قيدته بالشكال وشككت الكتاب شكلاً أي علمته بعلامات الأعراب
 وأشككته بالالف لغة وأشكل الأمر بالالف التبس وأشكل النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال
 هذا أشكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلس وقد يجمع على أشكال ويقال إن الشكل الذى
 يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابهه وامرأته ذات شكل بالكسر أى
 دل والشكلة كالحجرة وزنا ومعنى لكن بخالطها يبايض ورجل أشكل (شكوتة) شكوا من باب

شكل

شكا

ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهرى أيضا قال الليث تجمع الشفة على شفها
 وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لأنهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هاءها وناقض
 الجوهرى فانكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أى
 كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة من الانسان والمشفر من ذى
 الخف والخفلة من ذى الحافر والمقمة من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر
 بفتح الميم وكسرهما والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفتيضة
 من الخنزير (شقي) الله المريض يستقيه من باب رعى شفاء عافاه واشفيت بالعدو وتشفيت به
 من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه
 واشفيت على الشئ بالالف أشرفت وأشفي المريض على الموت وشفأ كل شئ حرته

الشين مع القاف وما يثلثهما

(الشقرة) من الالوان حجرة تعلو بيضا فى الانسان وحجرة صافية فى الخيل قاله ابن فارس وشقر
 شقران باب تعب فهو أشقر والانشى شقراء والجمع شقرو وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي
 ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا صار علقا لم يعله غبار
 قاله الازهرى والشقر مثل تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق
 طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر انقاف مع التثنية والثانية كسر الشين
 مع التثنية وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو
 دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حجرة (الشقص) شقص
 الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل حمل وأجمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض
 (شقيقته) شقامن باب قتل والشق بالكسر نصف الشئ والشق المشقة والشق الجانب
 والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شحج وأشحاء والشق بالنسخ انفراج فى الشئ وهو
 مصدر فى الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلس وانشق الشئ اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر
 علمنا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفره أيضا وهى شقة شاقة اذا
 كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاققة وشقاها خالفه
 وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه وشقائق
 النعمان هو الشقرو سمي بذلك لان النعمان من أسماء الدم فهو أخوه فى لونه ولا واحده من
 لفظه وقيل واحدة شقيقة (شقي) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة
 بالفتح اسم منه وأشقاء الله بالالف

الشين مع الكاف وما يثلثهما

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
 بالقول والعمل ويتعدى فى الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرًا وشكرًا ناور بما تعدى بنفسه
 فيقال شكرته وأنكره الاصمعي فى السعة وقال باب الشكر وقول الناس فى القنوت نشكر
 ولا نكفر لك لم يثبت فى الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهًا وهو الازدواج وتشكرت له مثل

الشين مع الفاء وما يثلثم

(شفر) العين حرف الجفن الذي يثبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل أشفر العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفر حروف العين التي يثبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفر مثل قفل وأقفل وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفر وأما قولهم ما بالدار شفرأى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء حرفه كالنهر وغيره وشفر البعير بكسر الميم كالخفلة من الفرس والشفرة المديّة وهي السكن العريض والجمع شفرات مثل كلبه وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعاً من باب نفع ضمته إلى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للمالك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك المالك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطالب بغير عذر بطلت شفيعته في هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الأمر شفعاً وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الناعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشفاع أيضاً وبه سمي ويسب إليه شافعي على لفظه وقول العامة شفيعو خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ربح فيها برد وندوة وقيل مطرو برد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم بردر ربح في ندوة واسم تلك الرمح شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف شيف من باب ضرب شفوفاً فهو شوف أيضاً بالكسر والفتح لغة والجمع شقوف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما رآه أي يبصر وشف الشيء يشف شفوفاً مثل جل يحمل حملاً إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضاً فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلاً أي ينقص واشفقت هذا على هذا أي فضلت (الشفق) الحجرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أجمراً وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحجرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحجرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحجرة وأشفقت من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطف والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شفق وشفيق (الشفة) تخفف ولا مهايضة وهاء عوض عنها والعرب فيها اللتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شففة وتجمع على شفاة مثل كلبه وكلاب وعلى شففات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شففة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واو ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفوة وكلمته مشافاة والحروف الشفوية

شفر

شفع

شفق

شفق

شفوة

وعلمت وسمى شاعر الفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت
 أشعر من باب قبل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح
 وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه
 وانما جمع شاعر على شعراء لان العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجي الصفة على فعل
 نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا شاعر ولحوافى الجمع بناءه
 الاصلى وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحلم وشعرت بالشي شعور من باب قعد وشعر
 وشعره بكسر هاء علمت وليدت شعري لمتنى علمت وأشعرت البدنة أشعار اخرزت سنامها حتى يسيل
 الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار مفعوفة وشعلت النار تسعل بتحتين
 واشتعلت توقدت وبتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعددا لغة ومنه قيل اشتعل
 فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب
 باشتعال النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخود

الشين مع الغين وما يثلثهما

شعب شعر

(شعبت) القوم وعلمهم وبهم شعبان من باب نفع هيجت الشربينهم (شعر) البلد شعور من باب
 قعد اذا خلا عن حافظه وشعر الكلب شعر من باب نفع رفع احدي رجله ليبول وشعرت
 المرأة رفعت رجلها للذكاح وشعرتا فاعف بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال
 أشعرتها وشاعر الرجل الرجل شعار من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمه على ان يضع كل
 واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائقا في الجاهلية قبل ما خوذ من شعر البلد وقيل
 من شعر برجله اذا رفعها والشعار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفا من باب نفع
 والاسم الشغف بتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المسال زين له فأحببه فهو مشغوف به
 (شغل) الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم
 الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو
 مشغل أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشغل وهو جائر يعنى بالبناء للفاعل
 ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافعال ان كان مطاوعا
 فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحووا كتسبت المال واكتحت
 واختضبت أى كحفت عيني وخضبت يدي واشتغلت لبس بمطالع وليس فيه معنى التعدى وأجيب
 بأنه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلت بالالف فاشتغل
 مثل أحرقت فاحترق وأكلمته فأكمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشغلت بكذا فالجار والمجرور
 في معنى المفعول وقد نص الازهرى على استعمال مشغل ومشغل (شغيت) السن شغى من باب
 تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاعية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع
 شغوم مثل أحر وجرا وحر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه
 قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهرى للسن الشاعية معنيان
 أحدهما أن تكون زائدة والثاني ان تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التي تليها

شغف

شغل

شغى

أباه في شدته هكذا نسبته السهيلي ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية
بالضم فرقة تفضل العجم على العرب واناسب الى الجمع لانه صار علما ك الانصار ويقال
أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء ثم بطن ثم فخذ ثم
فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة
ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والنخذا ما انقسم فيه
أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرجة شعب وكنانة قبيلة وقرش عمارة
وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من المشهور غير منصرف وجمعه شعبان
وشعابين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهرى
وقال الفارابى شعب وزان فاس حتى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة
الفصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرفة وفي حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني
يديها ورجليها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان العقود كذلك فخلعة الجماع
فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه وأنشعب الطريق افرق وكل مسلك وطريق
مشعب بفتح الميم والعين وأنشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه
المسئلة كثيرة الشعب والانشعب أى التفاريع وشعبت الشيء شعبان باب نفع صدمته وأصلحته
واسم الفاعل شعاب (شعث) الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب وتغير وتبدل لقلة تعهده بالدهن
ورجل أشعث وامرأة شعثاء مثل أجروجرأه وسمى بالاول وكنى بالثاني ومنه أبو الشعثاء المحاربى
من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو
أشعث أغبر أى من غير استحداد ولا تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما ينشعب رأس
السوالف وفي الدعاء لم الله شعثكم أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبد
شعبذة وهو بالذال محجمة وليس من كلام أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ما ليس له
حقبة كالسحر (الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس ويفتحها فيجمع
على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر
تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قبل ابل وابال والشعرة وزان سدره شعر الركب للنساء خاصة قاله في
العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر النبات على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءهما والشعار
بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتهاغت معها فى
شعار واحد والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعبد
شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر
مواضع المناسل والمشعر الحرام جبل بأخر من دلقة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور
وبعضهم بكسرهما على التشبيه باسم الآلهة والشعر حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤنته
وغيرهم يذكروها على التشبيه باسم الآلهة والشعر حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤنته
تركبها معاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فساخلام هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى
شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد فى الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد أو
التقفية وكذلك ما يجرى على السنة بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعرت اذا فطنت

شعث

شعوذ

شعر

﴿الشين مع السين والعين﴾

شسع

﴿شسع﴾ النعل معروف والجمع شسوع مثل جل وحول وشسعتها أشسعها بفتحتين عات لها شسعا وأشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاذ شاسعة

﴿الشين مع الطاء وما يثلثهما﴾

شطب

شطر

﴿الشطبة﴾ سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمره وتمر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطأ ليس بالكثير ﴿شطر﴾ كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره أى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيابهم أو ما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطر نج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجوى البقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تقصه أو تضيء وهو الشطر نج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظيرا لوزان العربية مثل جرد حل أذليس في الابنية العربية فعلى بالفتح حتى تحمل عليه

شطط

شطن

شطا

﴿شطط﴾ الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططاجار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجمع من بابى ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادى والجمع شطوط مثل فلس وفلوس ﴿شطنت﴾ الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات متمر من الجن والإنس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابى فرسه فقال كأنه شيطان فى اشطان والقول الثانى أن الياء أصلية والنون زائدة عكس الأول وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلان ﴿شاطى﴾ الوادى جانبه وشطاء النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطاها المراد السنبيل وهو فراخ الزرع عن ابن الأعرابى وأشطا الزرع بالالف إذا أفرخ

﴿الشين مع الظاء وما يثلثهما﴾

شظى شظف

﴿الشظف﴾ بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم ﴿الشظية﴾ من الخشب ونحوه الفاقة التى تشظى عند التكسير يقال تشظت العصا إذا صارت فلقا والجمع شظايا

﴿الشين مع العين وما يثلثهما﴾

شعب

﴿الشعب﴾ بالكسر الطريق وقيل الطريق بين الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك فى كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ فى الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما الغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المدينة شعوب وزان رسول لانها تنفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمخالصة فى الاصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة به وفى الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه

شرك

وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقه الاذن بالثنين فهي شرقة
 ويتعدى بالحركة فيقال شرقه شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو
 بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقى بكسر الراء
 وفتحها وشرق زيد برفع شرفه وشرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء (شركته) في
 الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاوّل وكسر الثاني اذا صرت له شريكا
 وجمع الشريك شركاه واشرك وشركت بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر والبيع
 بالالف جعلته لك شريكاً ثم خفف المصدر بكسر الاوّل وسكون الثاني واستعمال الخفيف أغلب
 فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الخفيف في التنسيب وهو ما يعمل به الله
 الموصلى على ألفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك
 سمي ومنه شريك بن محمّد لذي قذف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركوا
 وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص أحد بعمله
 بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم
 ولو اتفق شركا له في عبد أي نصيبا والجمع اشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من اشرك بالله
 اذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع اشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة
 مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالثقل جعلت لها شراكا
 وفي حديث انه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار في مثل الشرك يعني استبان اني
 في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشرك وهذا أقل
 ما يعلمه الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشركة اسم فاعل مجازا لانها شركت بين الاخوة وبعضهم
 يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشتراك والاصل شرك فيها ولهذا يقال
 مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرم) شق الانف ويقال قطع الارنبه وهو مصدر من
 باب تعب ورجل اشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص أشد
 الحرص فهو شره (شريت) المناع اشريه اذا أخذته بثمن أو أعطته بثمن فهو من الاضداد
 وشريت الجارية شري فهي شريه فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز شريه ومشرى
 والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا أنهم شروا أنفسهم
 بالجنة لانهم فارقوا أئمة الجور وانعاسا أن يكون الشري من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن
 والتمن فيكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الاشهر
 ويحكى أن الرشيد سأل الزبيدي والكسائي عن قصر الشراء ومدّه فقال الكسائي مقصور لا غير
 وقال الزبيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال الزبيدي من المثل السائر لا يغتر
 بالحرّة عام هداثم ولا بالامة عام شرائهم فقال الكسائي ما ظننت أن أحد ايجهل مثل هذا فقال
 الزبيدي ما ظننت أن أحد ايفترى بين يدي أمير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا
 والشين باقية على كسرها وقلت شري كما يقال ربوي وحوي واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير

شرم
شره
شري

الشين مع الزاي والراء

شزر

نظر اليه (شزرا) اذا كان بمؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشزور ممتول مما يلي اليسار

الشين

صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكة فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر و قوم أشرار وهذا شر من ذلك والاصل أشر بالالف على أفعل واستعمال الاصل لغة ابنى عامر وقرئ في الساذن الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرار ما تظاهر من النار الواحدة شرارة والشر مثله وهو مقصور منه **(شرزته)** شرز من باب ضرب قطعته والشرير از مثال دينار الدين الراتب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم ابن يغلى حتى يثخن ثم ينشف حتى يتنقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أحمينا **(شرس)** شرسافه وشرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرسفت نفسه بكسر الراء وضماها **(شرط)** الحاجم شرطامن بابي ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرط أيضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحتي العلامة والجمع أشرراط مثل سبب وأسباب ومنه أشرراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا الا أنفسهم علامات يعرفون بها الاعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطى بالسكون ردا الى واحد وشرط المعزى بفتحتي رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط أو حبل يقتل من خوص والشرطة في معنى الشرط وجمعها شرائط **(الشرعة)** بالكسر الدين والشرع والشرعية مثله مأخوذة من الشرعية وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا شرعه أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شرعية الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عذالا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقي منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتي والناس في هذا الامر شرع بفتحتي وتسكن الراء للتخفيف أى سواء وشرعت في الامر أشرع شرعوا أخذت فيه وشرعت في الماء شرعوا وشرعوا ببت بكفيلك أو دخلت فيه وشرعت المسال أشرعه أو ردت الشرعية وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعوا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف أيضا فيقال أشرعته اذا فتحته وأوصلته وطريق شارع يساه كنه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصداى مقصود وجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرمح أملته وشرع السفينة وزان كتاب معروف **(الشرف)** العلو وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفى قيل منسوب الى مشارف الشام وهى أرض من قرى العرب تدن من الريف وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من اليمن **(شرقت)** الشمس شرو قام باب تعد وشرقا أيضا طلعت وأشرقت بالالف أضأت ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرق ثبير كما تغير أى تدفع في السير وأيام التشرى ثلثة وهى بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تشرق فيها أى تقدر في الشقة وهى الشمس وقيل تشرقها تقطيعها

شرز

شرس

شرط

شرع

شرف

شرق

التحدي من عمومته مع حكمة قياس واستعماله (الشاذروان) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تأزير لأنه كالآزار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الذى والشربى قال أشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزباب الواحدة شذوة

شذر
شذى

الشين مع الراء وما يثلثمائة

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشردمة قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف فجعلوا قليلا بالنسبة الى اتباع فرعون والشردمة القطعة من الشيء (الشرب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما الغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساد وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في مختصر الالفاظ العشب شرب الماء من غير دص وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كره وفي الظلف جرح الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالـ كسر النصيب من الماء والمشرية بفتح الميم والراء الموضع الذى يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها العرفة وماء شروب وشرب صالح لأن يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذى يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرج) بفتح السين عرى العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرج مثل فلس مابين الدبر والانتمين قاله ابن القطاع وأشرجتها بالالف داخلة بين أشراجها والشرج أيضا مجمع حلقة الدبر الذى ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد تضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشرجة وزن كريمة شئ ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشرجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوايت كالآواب والشرجة مسيل ماء والجمع شرارج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرج والشرج شرع من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض والعصير قبل أن يتغير شرجه تشبها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصبي قل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لأنه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلة محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرعا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شرع وبه سمي ومنه القضاى شرع وكنى به أيضا ومنه أبو شرع واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدو ومنه اشتق اسم المرأة شرحة الهمدانية مثال سباطة وهى التى جلد هاء الى ثم رجها وشرحت الحديث شرعا يعنى فسرت وبينته وأوخت معناه وشرحت اللحم قطعه طولا والتمثيل مبالغة وتكثير (الشرح) مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخ السهم زنتا فوقه وهو موضع الورث منها وشرخ الشـ باب أوله وشرخا الرجل آخرته واسطته (شرد) البعير شردا من باب فعدند ونفر والاسم الشردا بكسر وشرده تشريدا (الشتر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نفي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى

شرذم

شرب

شرح

شرح

شرخ

شرد

شرور

شحم

بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحم وشحمة الاذن مالان في أسفلها وهو معلق القرط (شحت) البيت وغيره شحنامن باب نفع ملاءته وشحمه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحت عليه شحنامن باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحته مشاحته وتشاحن القوم

الشين مع الخاء وما يثلثمها

شخب

شخص

(شخب) أوداج القتل دما شخمانم بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مائع شخبادر وسال وشخبته أنابة عدى ولا يبعدى (شخص) يشخص بفحمتين شخوصا خرج من موضع الى غيره وبتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع وبتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينه لا يطرف وربما يمدى بالباء ف قيل شخص الرجل بصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الراعى بالالف اذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص يزيد أمر شخصا من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

الشين مع الال وما يثلثمها

شدخ

شدد

شذ

شدو

(شدخ) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف اذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فانشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشد دته شدا من باب قتل أو ثقبته والشدة بالفتح المرة منه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه ضد خفف (الشذ) جانب الغم بالفتح والكسر قاله الازهرى وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشداق مثل حمل وأحجال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادى بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شد او هو شاد

الشين مع الذال وما يثلثمها

شذب

شذذ

(الشذب) بفحمتين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشد به شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشدبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتخية غيره عنه فقد شذبه (شذ) يشذو يشذو شذوا انفراد عن غيره وشد نقره شاذو الشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتاج به في تهديد الأصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجال والثالث ما شذ فيه ما فهذا لا يقول عليه لفقد أصله نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ

بعضهم عن القراء وغيره يقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشنية وجمع فعال على أفعلة
مختص بالذكور واختلف في النسبة فمن جعله جمعاً قال في النسبة شتوى شتوى ردا الى الواحد ورجعا
فتحت التاء فقبل شتوى على غير قياس ومن جعله مفرداً نسب اليه على لفظه فقال شتأى وشتأوى
والمشتأ بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشأى وشتأوا فكان كذا شتأوا من باب قتل أقنأه شتأه
وأشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتأ اليوم فهو شتأ من باب قال أيضاً اذا اشتد برده

الشين مع الشاء وما يثلثهما

(الشث) هو شجر طيب الريح من الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة
ورجل (شثن) الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من
العمل وشثن باللام مكان النون على البدل

الشين مع الجيم وما يثلثهما

(شجب) شجافه وشجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض
ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهرى المشجب خشبات مونة تنصب
فينشر عليها الثياب (الشجبة) الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع
شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضاً على لفظها وشجبه شجبان من باب قتل على القياس وفي لغة من
باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجة السفينة البحر اذا شقته جارية فيه (الشجر)
ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضاً على شجرات وأشجار وشجر الامر
يدغم شجران من باب قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا باللامح طاعنوا وأرض شجراه
كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها
المناع كالشجب (شجع) بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب حراة واقدا ما فهو شجيع
وشجاع وبنوع قتل بفتح الشين جلا على نقيضه وهو جبان وبعضهم بكسر للتخفيف وامرأة شجيعة
بالهاء وقيل فيها أيضاً شجاع وشجاعة ورجال شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ
وشجعة بالكسر مثل غلام وغلانة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في
الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعان من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة
شجعاء مثل أحمرو حراء والشجاع ضرب من الحياة (الشجن) بفتح السين الحاجة والجمع شجون مثل
أسد وأسود وأسجبان أيضاً مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف (شجي)
الزجل يشجي شجي من باب تعب خزن فهو شج بالنقص ورجع قبل على قلة شجي بالتمثيل كما قيل
خزن وخزن ويتعدى بالحركة فيقال شجاء اللهم شجوه شجون من باب قتل اذا أحرزه

الشين مع الحاء وما يثلثهما

(الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة
وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض (شحت) الحديدة أشحت بها فتحت بن والذال
معجة أحدثها وشحتة الحث عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل

يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شـ بـ عـى اى يشبعنى ويتعدى الى المفعول بنفسه
 فيقال شبعنا لخبزنا ورجل شبعنا وامرأة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع وشبع تكثيرا
 ليس عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية
 ورعبا وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا
 الامبارت كثر في الارض متقاربة ثم أخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين
 مشتمكان ومنه شباك الحديد وشبك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان
 غرفة (الشبل) ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمى ولبوة مشبل معها
 اولادها (الشيم) بفتحين البرد يوم وشيم اى ذو بردو الشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين
 من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع الصفر والشبه أيضا والشبيه مثل كريم والشبه مثل
 حمل المشابه وشبهت الشئ بالشئ أقمته مقامه بصفة جامعة بينهما ما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية
 فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية فتوزيد كالاسد
 أو كالجبار أى في شدته وبلاذته وزيد كهم وأى في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب
 كالمعدوم والثوب كالدرهم أى قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وأشبهه الولد أباه وشابهه اذا
 شاركه في صفة من صفاته واشتهت الامور وتشابهت التبعث فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت
 القبلة ونحوها والشبه في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبه العلقه
 والجمع فيها شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الايات تساوت أيضا وشبهته عليه
 تشبها مثل لبسته عليه تلبسوا وناومنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه
 الالتباس

في الشين مع التاء وما يشتملها

(شت) شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشى شتيت وزان كرى متفرق وقوم شتى
 على فعلى متفرقون وجاءوا أشتاتا كذلك وشـ تان ما بينهما أى بعد (الشتى) انقلاب فى جفن العين
 الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتى وامرأة اشتراء (شتمه) شتما من باب ضرب والاسم
 الشتمية وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللسان وهو الاولى فيقول
 ذلك بلسانه ويجوز جملة على الكلام النفسانى والمعنى لا يحجبه بلسانه بل بعقله ويجعل حاله حال
 من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الا يهوههم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان
 حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من
 اثنين يفعل كل واحد منهما ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وخاربتة ولا يجوز جعل الصائم
 على هذا الباب فانه منهى عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو
 عاقبت اللص فهى محمولة على الفعل الثلاثى وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من
 كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تنكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل
 ثلاثى من لفظها الا نادرا نحو صادمه الجار بمعنى صدمه وزاحه بمعنى زحجه وشاتمته بمعنى شتمه ويدل
 على هذا الحديث الصحيح وان امرؤا قتله أو شاتمته فيجوز شتمه وشتمه ولكن الاولى شتم بغير واو لانه
 من الباب الغالب (الشاة) قبل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله

شبق

شبك

شبل

شبه شيم

شتت

شتر

شتم

شتو

ذلك فلو قيل سيما غير نفى اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة
في شهر رمضان مثل اسمتها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدر قول امرئ القيس مضى
لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم داره لجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو
حذفت لا بقي المعنى مضى لنا أيام طيبة مثل يوم داره لجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا
لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله الا اذا وبقال أجاب القوم لا سيما يزيد المعنى فانه أحسن إجابة
فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما عزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة
للفي وربما حذفت للمعنى ما هو هي مرادة لكنه قايل ويقرّب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ
وبعضهم يستثنى بسيما

(كتاب الشين)

(الشين مع الباء وما يثلثها)

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شبا وشاب وشيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان
مثل فارس وفرسان والاشي شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع
يديه جميعا شبا بالكسر وشيبا وشبت النار تشب توقدت وتعدى بالحركة فيقال شبتنا أشبها
من باب قتل اذا ذكمتها وشب الشاعر بغلانة تشبها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيدته
حسنا وزينها ذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب شجرة منها
الزاج وأشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه
الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وحفّه بعضهم فجعل له بالباء المثلثة وانما هو ذا شجر من
الطعم ولا ادري ايدبغ به أم لا وقال المطرزي فوهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تحفيف لانه صباغ
والصباغ لا يدبغ به لكنهم حفّه من الشب بالباء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار ورقه
كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال
يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهم الثبوت النقل به والاثبات قدّم على النفي
(الشبت) وزان سبجل ثبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب الى
سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل
(الشبت) بفتحين دويبة من أحشاش الارض والجمع شبتان بالكسر وتشبت به أى علق
(شبحه) يشبحه بفتحين ألقاه عمودا بين خشبتين مغروزين بالارض يفعل ذلك بالمضروب
والمضروب قال ابن فارس وشجت الشئ مدّنته والشبح الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب
(الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريق المعقود والجمع أشبار مثل جل واحمال
والصم يضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والخنصر والعتب بعين مهملة
وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو حبل الاصابع
الاربعة مضرومة والفتري ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشئ شبرا
من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كراء
الفحل ونحوه (شبح) شبحا بفتح الباء وسكونها تحفيف وبعضهم جعل الساكن اسم الما

شب

شبت

شبت
شبح

شبر

شبح

سيف
سيل

سم
سي

باعه ووجه له بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقاً من سور البلد لا اختلاف
المادتين ويقعدى بالهمزة فيقال اسأته ثم استعمل المصدر اسم البقية ايضاً وجمع على اسأسم مثل
قفل واقفال (السيف) جمعه سيوف واسياف ورجل سائف معه سيف وسقته اسيفه من باب
باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو
مصدر في الاصل من سال الماء سيل سيلاً من باب باع وسيلانا اذا طغى وجرى ثم غلب السيل في
الاجتماع من المطر الجارى في الودية واسلته اسالة اخرى وهو المسيل مجرى السيل والجمع مسايل
ومسيل بضمةين ورجل سائل مثل رغيث ورغفان وسال الشيء خلاف جدد فهو سائل وقولهم
لا نفس لها سائل سائله مرفوعة لانها خبر مبتدأ في الاصل * وحاصل ما قيل في خبر لا نفى الجنس
ان كان معلوماً أهل الجاز يحيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات اكثر
ويعتمد على خبر لا نفى الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد له من خبر والنفي
العام لا يدل على خبر خاص فتعين ان تكون سائله هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا به واولا يجوز
النصب على انها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها
ويبقى الكلام بعد هامفيد في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفاً بقي لارجل
في الدار واذا فائدة يحسن السكوت لهما واذا اجعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفي على
وجود نفس وبقي المعنى وان كان مية ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعاً وهو
كل مية لها نفس واذا جعلت خبر الاستقام المعنى وبقي التقدير وان كان مية لا يسيل دمه وهو
المطلوب لان النفي انما يسلط على سبلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة لنفس
(س-مته) أسأته ميموز من باب تعب أسأمو أسأمة معنى ضجرت ومالته وبعدي بالحرف أيضاً
فيقال س-مته منه وفي التنزيل لا نسأم الانسان من دعاء الخير (س-ميه) القوس خفيفة الباء
ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها طرفها المنحني قال أبو عبيدة وكان
رؤبة بن ميمز والعرب لا تهمزه ويقال لسبتها العليا يدها وليسبتها السفلى رجاءها والسي المثل وهما
سبان أى مثلان ولا س-ميام شدود ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثنية لفة قال ابن جني يجوز ان
تكون ما زائدة في قوله * ولا سيما يوم بدارة الجمل * فيكون يوم مجروراً بها على الاضافة ويجوز
ان تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعاً لانه خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو
يوم بدارة الجمل وقال قوم يجوز ان نصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يس-معمل الامع الجحد
ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز ان تقول جاءني القوم
س-ميا زيد حتى تأتى بلالانه كاستثناء وقال ابن يمش ايضاً ولا يستثنى س-ميا الا ومعهما جحد وفي
البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به
امرؤ القيس فقد أخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما تركبوا صارا كالكلمة الواحدة وتساق
لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فتقولهم تستحب الصدقة في
شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر كدوافل فهو مفضل
على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما اي ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحارث ولا
يس-مته ايها الماير اد تعظيمه وقال السخاوي ايضاً وفيه اي ان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر

يسواه قال الازهرى وقولهم لا يسوى ليس عربيا يحيا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم
 فى المال اذ لم ينزل منهم أحد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسوا واستوى على
 الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصدوا استوى على
 سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل دبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود
 والجل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيدنى فعله وفعل سوءا والاسم السوء أى على
 فعل وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمل
 السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع الثلاثى
 ومنهم من يحيزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن به الظن والسينة خلاف الحسنة والسبي خلاف
 الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السوأى أى أقبحهم والناس
 يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الاقل أو الاضعف والمساءة تقيض المسرة وأصلها مسوأة على
 مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبدت
 مساويه أى نقائصه ومعانيه والسوأة العورة وهى فرج الرجل والمرأة والثنية سوأتان والجمع
 سوآت سميت سوأة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها

السين مع الياء وما يثلثمائة

(ساب) الفرس ونحوه يسبب سببا ناذب على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم
 النازل سبى والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة كل ناقه تسبب لنذر فتربى حيث شاءت والسائبة
 العبد يثق ولا يكون له حق عليه ولاه فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد النسي
 عنه وسببته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سبى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه
 وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم اهل العراق
 يفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سبب الله من سبب ابى وانساب
 الحية انسابا وانساب الماء جرى بنفسه والسبب الر كازوجه سيوب مثل فلس وفلس والسبب
 العطاء (ساح) فى الارض يسبح سحبا ويقال للماء الجارى سحج تسمية بالمصدر وسبحون بالواو نهر
 عظيم دون جيحون وفى كتاب المسالك انه يجرى من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم
 ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى فى النفسير هو نهر الهند وسبحان بالالف نهر يخرج من
 بلاد الروم ويعبر بطرف الشام ببلاد تسمى فى وقتنا سيس ويلتقى مع جيحان ويصب فى البحر الملح
 (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا يقال سار البعير وسرته
 فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرمى قيل
 اسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سيرة
 وسدر وغلب اسم السير فى السنة الفقهاء على المغازى والسيرة ايضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر
 السين وفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفير والسير الذى يقدم من الجلبعة سبور
 مثل فلس وفلس والسيارة القافلة وسير بفتح تين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر
 وسائر الشئ سؤرا بالهمزة من باب شرب بقى فهو سائر قاله الازهرى واتفق اهل اللغة ان سائر الشئ
 باقية قليلا كان او كثيرا قال الصغنى سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة

سبب

سبح

سير

سوق

مسافات و بينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويها اذا مطاها بعد الوفاء وأصله
ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل **(سقت)** الدابة اسوقها اسوقا والمفعول مسوق على
مفعول وساق الصداق الى امر أنه حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي في
النزاع والساق من الاعضاء انثى وهى ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكرونها
ويؤنث وقال ابو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو افسح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير
خطا لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافع بغيرها والنسبة اليها سوقي على لفظها وقولهم رجل سوقي
ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوق عند العرب خلاف المالك قال الشاعر
فبيننا نسوس الناس والامر امرنا * اذ نحن فيهم سوقة نتنصف

سوك

وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع ورعاجعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق
الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حذر القهارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق
كناية عن الاتهام والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير معروف وتساوقت الابل
تتابع قاله الازهرى ورجاءة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية
وهو ما اذا وقعتاه معا ولم تسبق احدهما الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى **(السواك)**
عود الاراك والجمع سوق بالسكون والاصل بضمين مثل كتاب وكتب والمساوك مثله وسوك فاه
تسويكا واذا قيل تسوك أو اسناك لم يذكر الفم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك
بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال
وقال ابن دريد سمكت الشئ أسوكه سوكان باب قال اذا دلكنه ومنه اثنتان تساق السواك

سول

(سولت) له الشئ بالثقل زينة وسألت الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز
وسألته عن كذا استعلمته وتسأل لو أسأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل والمسؤل المطلوب والامر
من سأل أسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز الله زلانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو
واسئلوا وسألوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المثنى والمجموع سلا وسألوا
على غير قياس وسألته أنا وهى تسالون **(سامت)** الماشية سومان باب قال رعت بنفسها

سوم

ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرابى بل جيل
نسيه يامنس يابو يقال أسامها فهو سائمة والجمع سوائم وسام البائع السلعة سومان باب قال أيضا
عرضها للبيع وسامها المشتري واسمها طالب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أى
لا يشتري ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر
عندى مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما في البائع والمشتري وقد تراد الباء في المفعول
فيقال سمته والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحب الثمن دون الاول
وساومته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام على سومي وسمته ذلا سومأ وليته وأهنته
والخيل المسومة قال الازهرى الرسالة وعليها ركبانها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة
المعلمة ومنهم من يقل سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع
بها **(ساواه)** مساواه مثله وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته
درهما وفي لغة قليلة سوى درهما يساوه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال

سوى

السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانشى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالي لشرفهم على
الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة
يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من
المعز المسن والسود أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها
سميت المرأة والاسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات
بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وشار الشراب يسور يسور
وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والحر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائمة وفي التهذيب
والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل
سلاح وأسلمة وأسورة أيضا ورعا قيل سور والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن
للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الحجم كالا مير في العرب والجمع
أساوره والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع
أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة من الفأرة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود
الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعمال سوس المال أي يتنسه قليلا قليلا كما يفعل
السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام بسوس وسواسا
من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه
السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب
وساس زيد الامر يسوسه سيماسة دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه الرياحين عريض الورق
وليس له رائحة فأثمة كالرياحين والعامية تضم الاول والكلام فيها مثل جوهر وكوتلان باب
فوعلى ملحق بباب فعل بفتح الغاء واللام وأما فعل بضم الغاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففة نحو
جندب مع جواز الاصل والاصل هنا تمنع فيمتنع الالحاق (السوط) معروف والجمع أسواط
وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أي ألم
سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من
ليل أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة
ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم
عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السابق والالاقتضى أن يستوى من جاء
في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لانهم ما حضروا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء
في أولها أفضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع ايضا (ساغ) يسوغ
سوغا من باب قال سهل مدخله في الخلق وأسغته اساعه جعلته ساعا ويعدى بنفسه في لغة
وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أي يتبلغه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى
بالتضعيف فيقال سوغته أي أبحته والسواغ بالكسر مياساغ به الفضة وأسغتها اساعه ابتاعها
بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوفان باب قال أسغته ويقال ان المسافة من هذا وذلك
أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم أنه على
جادة الطريق والافلا قال الشاعر * اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع

سور

سوس

سوط

سوغ

سوغ

سوف

السين مع الهاء وما ينتمى لها

(السهل) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهل الليل كله أو بعضه إذا لم ينم فيه فهو ساهل
 وسهران وأسهرته بالالف (السهك) مصدر من باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الإنسان
 إذا عرق وقال الرخشي السهك ريح العرق والصداء السهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء
 بالضم سهولا لأن هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها أيضا
 والفاعل سهل وبه سمي وبصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال
 الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة إليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالالف
 نزلوا إلى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالنشد
 فتسهل وسهل وأسهل الدواء البطن أطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول
 الناس سهول لأن بوجدن يوثق به (السهم) النصب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم
 وأسهمت له بالالف أعطيت به سهما وأسهمت به مساهمة بمعنى قارعة مقارعة وأسهموا اقترعوا
 والسهمة وزن غرفة النصب وتصغيرها سهمة وبها سمي ومنه سهمة بنت عمير المزنية امرأة يزيد
 ابن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل (سها) عن الشيء
 يسهوه وسهوا غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بأن الناسي إذا ذكرته نذكره والساهي بخلافه
 والسهوة الغفلة وسها إليه نظر ساكن الطرف

السين مع الواو وما ينتمى لها

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت إلا بالهند ويجب
 منها إلى غيرها وقال الرخشي الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تنكاد الأرض
 تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه البنوس وهو أقل سوادا منه والساج
 طيلسان مقوّر ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياح ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه
 والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب ولكنه أسكن استئقلا للضمة على الواو
 وسوجت عليه وسجبت بالياء أيضا على لفظ الواحد إذا غمت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع
 المتسع أمامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوا في الأرض
 سوخا وتسج سيجنا من باني قال وباع وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين
 خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سود يسود مصححان
 باب تعب فالذكر أسود والآنثى سوداء والجمع سودو بصغر الاسود على أسيد على القياس وعلى
 سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة وأسود الشيء
 وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشفة تشي في سواد وتك في سواد وتنظر في
 سواديراد بذلك سواد قواعها وفها وحول عينها والعرب تسمى الأخضر أسودا لأنه يرى كذلك
 على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من إنسان وغيره يسمى سوادا
 وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومناع وأمتعة والسواد العدد الأكثر وسواد المسلمين جماعتهم
 واقبلوا الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود وساد يسود سيادة والاسم

أسناخ مثل جل وأجمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنخ الفم ذهب أسناخه وسنخ في العلم سنوخا
 من باب قعد بمعنى رسخ **(السند)** بفتحين ما أسندت إليه من حائط وغيره وسندت إلى الشيء
 سنودا من باب قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت إليه بمعنى وبعدي بالهمزة فيقال
 أسندته إلى الشيء فسند هو وما يستند إليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت
 الحديث إلى قائله بالالف رفعته إليه بكسر الهمزة ونقلت له بالسند ان زبرة الحداد
(السنور) الهر والاني سنورة قال ابن الأنباري وهما قليل في كلام العرب والاكثران يقال
 هروضيون والجمع سنابير * رجل **(سناط)** وزان كتاب لا الحية له ويقال خفيف العارضين وسنط
 سنطام من باب تعب **(السنام)** للبعير كالألية للغنم والجمع أسنة وسنم البعير وأسمن بالبناء للأنعول
 عظم سنامه ومنهم من يقول أسمن بالبناء للفاعل وسنم * سنافه وسنم من باب تعب كذلك ومنه قيل
 سفت القبر تسنيم إذا رفعت عن الأرض كالسنام وسفت الاناء تسنيم لانه وجعلت عليه طعاما
 أو غيره مثل السنام وكل شيء علاشياً فقد تسنمه **(السن)** من الفم مؤنثة وجهه أسنان مثل جل
 وأجمال والعامية تقول أسنان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للإنسان الثنان وثلاثون سنا
 أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع
 ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وأربعة ضواحل وانفا عشرة رخي والسن إذا
 غنيت بها العور مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسنفت السكين سنام من باب قتل
 احده سنفت الماء على الوجه صبيحة صبا سلا والمسك بكسر الميم حرسن عليه السكين
 ونحوه والسنن الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة وزان
 رطب ويقال نخ عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أي عن طريقها وفلان على سنن واحد أي
 طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف
 والمسنة حائط يبنى في وجهه الماء ويسمى السد وأس الإنسان وغيره اسنانا إذا كبر فهو مسن
 والاني مسنة والجمع مسان قال الأزهرى وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالجل ولكن
 معناه طلوع الثنية **(السنة)** الحول وهي محذوفة اللام وفيه القنان احداهما جعل اللام هاء
 ويبني عليها تصاريف الكلمة والاصل سنه وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدة وتسجرات وتسجرات
 على سنهية وتسنيت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانئة وأرض سنهات أصابها السنة
 وهي الجذب والثانية جعلها واو ابني عليها تصاريف الكلمة أيضا والاصل سنوه وتجمع على
 سنوات مثل شهوة وشهوات وتسجرات على سنهية وعاملته مسانئة وأرض سنهات أصابها السنه
 وتسنيت عنده أقت سنين قال النخاعة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وسنين
 وتحذف النون للإضافة وفي لغة تثبت الباء في الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون
 في التنكير ولا تحذف مع الإضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة
 والسلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها
 وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل
(السانية) البعير يسنى عليه أي يستقي من البئر والسمحة تسنوا الأرض أي تسقيها فهي سانية
 أيضا وأسنية بالالف رفعته والسناء بالمد الرفع والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا الصوة

سند

سنر

سنط

سنم

سنن

سنه

سنى

اللغات الثلاث وجمعه مسام والمسم على منهل بفتح الميم والعين يكون مصدر الفعل ويكون موضع
 النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الازهرى سميت مسام
 لان فيها خروفا خفية وسام أبرص كبار الوزغ يقع على الذكرو الانثى قاله الزجاج وهما السمان جعلنا
 اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور
 فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في
 الحرور واختلاف قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمين) ما يعمل
 من البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهور وظهران وبطن وبطنان وسمن سمن من باب تعب وفي لغة
 من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كلبك
 يأكلك واستسمنه عده سميناً والسمين وزان غناب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينية
 وجمعه سمان أيضاً والسماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم
 السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتترك حصول العلم بالاخبار قيل نسبة
 الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سماء ولا ومنه يقال سمت همة الى معالى
 الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانبارى تذكر وثوث وقال القراء
 التذكير قليل وهو على معنى السقف وكأنه جمع سماء ومثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات
 والسماء المطر مؤنثة لانها فى معنى السحابة وجمعه اسمى على فعول والسماء السقف مذكرو كل
 عال مظل سماء حتى يقال لظهور الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى
 السماء سماءى بالهمزة على لفظها وسماءى بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا
 أو أصلاً أو كانت للحاق والاسم همزة وصل وأصله سمو مثال حمل أو قتل وهو من السم وهو
 العلو والدليل عليه أنه رد الى أصله فى التصغير وجمع التكسير فيقال سماءى وأسماء وعلى هذا
 فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضاً لانهم لو عوضوا موضع
 المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لانه من الوسم
 وهو العلامة فحذفت الواو وهى فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه أعل قالوا وهذا
 ضعيف لانه لو كان كذلك لقبل فى التصغير وسم وفى الجمع أو سام ولا نك تقول أسميته ولو كان من
 السمة لقلت وسمته وسميته زيداً وسميته بزيد جعلته اسماله وعلمه عليه وتسمى هو بذلك

السين مع النون وما يثلها

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجد وسجدات وسنخ أيضاً مثل قصعة وقصع قال
 الازهرى قال الفراء هى بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالوا لا
 الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفى نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين أعرب وأفصح فهما
 لغتان وأما كون السين أفصح فلان الصاد والجمع لا يجتمعان فى كلمة عربية وسنخ وزان حمل بلدة
 من أعمال مرو واليه بالنسب بعض أصحابنا (سنخ) الشئ يسنخ بفتح السين سنوخ سهل وتيسر وسنخ
 الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تنبأ من بذلك قال ابن فارس الساخ ما أتاك عن يمينك
 من طائر وغيره وسنخ لى رأى فى كذا ظهر وسنخ الخاطر به جاد (السنخ) من كل شئ أصله والجمع

ووزاره (السماحة) تقيض الملاحه يقال سمح الشيء بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمح
 وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمح لا طعم له (سمح) بكذا يسمع بفتحين سموحا وسمحا
 وسماحة جادو أعطى أو وافق على ما أراد منه وأسمع بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بحاله
 وأسمع بقياده وسمع فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف واهرأة
 سمحة وقوم سمحاه ونساء سمحاح وسماحه بكذا أعطاه وسماح وسميح وأصله الاتساع ومنه يقال في
 الحق مسموح أى متسع ومنه وحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر
 السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى أيضا هي
 جلدة رقيقة فوق خف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى
 سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الأرض تسميدا
 أصلحتها بالسماد (السمرة) لون معروف وسمر بالضم فهو أسمر والاشي سمرأ ومنه قيل للحنطة
 سمرأ اللونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطخ وهو نوع من العضاء الواحدة سمرة وسمي
 وسمرت الباب سمرا من باب قتل والمثقال مبالغة والسمار ما يسمربه والجمع مسامير وسمرت عينه
 كحلها تسمارحى في النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود
 لامع وأشقر وحكى لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فينصون الذكور
 منها ويرسلونها ترعى فاذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فاكان خلافتهم وما كان مخصصا استلقى
 على قفاه فأدركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع مسامير مثل تنور وتناير والسمرة فرقة من اليهود
 وتخالف اليهود في أكثر الاحكام ومنهم السامري الذى صنع الجمل وعبدته قيل نسبة الى قبيلة من
 بنى اسرائيل يقال له سامر وقيل كان علما منافقا من كرمات وقيل من باجرى (السماط) وزان
 كتاب الجانب قال الجوهرى السمطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين
 والسمط وزان جل القلادة وسمطت الجدى سمطا من بابي قتل وضرب نحيب شعره بالماء الحار فهو
 سميط وسموط (سمعته) وسمعت له سمعا وسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالخرف بمعنى
 واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا
 سميع وسماع وسمعت زيدا بألفته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سمعوا سمعان مثل عمران
 والعامية تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع أسماع
 ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه ابعدا أو اعطف فهو سماع صوت لا سماع
 كلام فان الكلام ما دل على معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من
 قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا
 وسمع الله قولك علمه وسمع الله من حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى آجاب الله حمد من حمده
 ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة أى قبلها وسمعت بالشئ بالشئ يد اذعته ليقوله الناس والسمع
 بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الجميل (سمت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة
 نحمة وسمت البئر نقيتها وسمت بين القوم وفي المعيشة سميت بالصلاح (السم) ما يقتل بالفتح في
 الاكثرو جمع سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية
 والكسر لغة لبنى عيم وسممت الطعام سمما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه

سمع

سمع

سمد

سمر

سمط

سمع

سمل

سمم

وبالبناء أيضا يقال ساءت زيد الطريق وساءت به الطريق وأساءت في الزوم بالالف لغة نادرة
 فيتعدي بها أيضا وساءت الشيء في الشيء أنفذته (سالت) السيف سلامن باب قتل وسالت الشيء
 أخذته ومنه قيل يسال الميت من قبل رأسه إلى القبر أي يؤخذ والمسلة بالفتح السرقة وهي اسم من
 سلمته سلامن باب قتل إذا سرقتة والمسلة وعاء يحمل فيها الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات
 والسيل والولد والسالة مثله والانشي سائلة ورجل مسال سالت أنثياه أي تزعت خصيته والمسلة
 بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والمسلة بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف أمرضه
 بذلك فسل هو البناء للفعول وهو مسال وهو مسال من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب أنه
 من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في البيع مثل الساف
 وزناومعني وأسلمت إليه بمعنى أسلف أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب
 وقصبة وبالواحدة كني فقيل أوسلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمى ومنه بنو سلمة بطن
 من الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام يفتح السين شجر قال * وليس به الاسلام وحرم *
 والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد
 بالتخفيف الا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالثقل والسلم بكسر السين
 وفتحها أصلح ويذكر ويؤنث وسلمة مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص
 ونجى من الآفات فهو سالم وبه سمى وسلمه الله بالثقل في التعبدية والسلاهي أنى قال الخليل هي
 عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاميات عروق
 ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم
 أمره لله وسلم أمره لله بالثقل لغة وأسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعه لصاحبها
 بالثقل أوصافا فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى إذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوي وسلم
 الاجير نفسه للسنة أجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلامت الخمر قال ابن السكيت همزته
 العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام
 أصله مهموز من الملامة وهي الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سالت) عنه سلتا من باب
 قعد صبرت والسلاوة اسم منه وسلمت أسلى من باب تعب سلميا لغة قال أبو زيد السلاطيب نفس
 الالف عن الفه والسلى وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب وأسباب
 والسلاوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقهما ولونه شبيه بالون السماني سريع الحركة
 ويقع السلاوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة
 سلاءة وسلات السمن سلاء مهموز من باب نفع طبخته حتى خالص ما بقى فيه من اللبن

✽ السين مع الميم وما يثلثهما ✽

سمت

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكنة والوقار وسمت الرجل سمتان باب قتل إذا كان
 ذا وقار وهو حسن السمات أي الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعاء له
 والسين المجبة مثله وقال في التهذيب سمة بالسين والسين إذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المجبة أعلى
 وأفشى وقال ثعلب المجبة هي الأصل أخذ من السم وهو القصد والهدى والاستقامة وكل
 داع بخير فهو سميت أي داع بالعود والبقاء إلى سمة مأخوذ من ذلك وسامته مسامته بمعنى قابله

باب قتل لغة والسلم لهم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللقت قال ابن السكيت
والازهرى ولا يقال بالشين المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلم وزان جل لغة في السلاح وأخذ
القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد سلاحه وسلم الطائر سلحاً من باب نفع وهو منه كالتعوط من
الانسان وهو سلمه تسمية بالمصدر والسلمفة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكروالانثى
وقال القراء الذكور من السلاحف عيلم والانثى سلمفة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الماء فتفتح
اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكن اللام وفتح الحاء والثالثة والاربعة حذف الهاء مع فتح
اللام وسكن الحاء فقدم وقصر (سلخت) الشاة سلخاً من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير
سلخت جلده وإنما يقال كشطته ونجوته وأنجيته والسلم موضع سلم الخلد وسلخت الشهر سلخاً من
باب نفع وسلو خاصرت في آخره فانسلم أى مضى وسلم الشهر آخره (سلس) سلساً من باب تعب
سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضاً سهل الخلق وسلس
البول استرساله وعدم استمسكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من
بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهى نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط)
صحاب بنى اللسان وامرأة سليطة وسليط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا ريد به
الشخص مذكرو السلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند
الحدائق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجاعة
وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أنتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام لا تباع لغة
ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان

* ان لم يغنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتهقاه من
السليط لاضافته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل فى سلطانه أى فى بيته ومحله لانه موضع
سلطنته وسلطته على الشئ تسلطاً مكنته منه فتسلط على كذا وتحكم (السلمعة) خراج كهية الغدة
تتحرك بالتحريك قال الاطباء هى ورم غليظ غير ملتصق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل
الترديد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلمعة البضاعة والجمع
فيها ما سلع مثل سدرة وسدر والسلمعة الشجرة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الرأس
أسلعه بفتح السين شققته ورجل مسالوع (سلف) سلوفاً من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف
والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت
اليه فى كذا فتسلف وتسلفت اليه تسليفاً مثله واستسلف أخذ السلف بفحيتين وهو اسم من ذلك
(السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلق للذئبة وسلقت الشاة سلقاً من
باب قتل نعت شمرها بالماء الجم وسلق البقل طبخته بالماء مجتاً قال الازهرى هكذا سمعته
من العرب قال وهكذا البيض يطبخ فى قشره بالماء وسيق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للبضاعة
وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلك) الطريق سلكاً من باب قعد ذهب فيه ويتعدى بنفسه

سكن

حديثة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدره وسدر والسك بالضم نوع من
الطيب والسك مصدر من باب تعب وهو صغر الاذن وأذن سكه واستسكت مسامعه بمعنى صمت
﴿السكين﴾ معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبح وحكي ابن الانباري فيه التذكير
والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما عن أدركنا فقالوا هو مذكر
وأنكروا التأنيث وربما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد القراء
* بسكين موثقة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير
مختار وفونه أصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعيلين مثل غسلين فيكون من
المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكان باب طلب والاسم السكنى فأناسا كن والجمع سكان
ويتعدى بالالف فيقال أسكنته الدار والمسكن يفتح الكاف وكسرهما البيت والجمع مساكين
والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب أيضا
والسكنية بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في
كلام العرب فعبارة مثقل الالهة هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى
بالتضعيف فيقال سكتته والمسكين مأخوذ من هذا السكونه الى الناس وهو يفتح الميم في لغة بني أسد
ويكسرها عندهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقر الذي له بقلعة من العيش
وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله
بل مسكين وقال الاصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال أما السفينة
فكانت لمساكين وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم
الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهم ما
سواء والمسكين أيضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة
مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعول في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطر
ومكسال لكنها حلت على فقرة فدخلت الهاء واستمكن اذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال استمكن
قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قبل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل
من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

سكن مع اللام وما يثلثم ما

سلب

﴿سلبته﴾ ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسلب واستلبته وكان الاصل
سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى
والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من
لباس فهو سلب والاسلوب بضم المهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى
على طريق من طرقهم ﴿السلات﴾ قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغورو والحجاز قاله
الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهرى حب بين الحنطة
والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبروته قال ابن الصلاح
وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من
يدها سلما من باب قتل نحتة وازالته ﴿سلجته﴾ أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلعت ومن

سلت

سلج

وأسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا راحة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للآء واللين والاستسقاء طلب السقي مثل الاستسقاء لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

السين مع الكاف وما يمثلهما

(سكب) الماء سكباً وسكوباً انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكاج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلا في غير المضاعف (سكت) سكا وسكونا صمت ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أسكنه وسكنه واستعمال المهموز لازماً لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرف وانقطع والسكنة بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالالف أيضاً بمعنى سكن والسكنة وزان غرفة ما يسكن به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للآخام سكات على التشبيه ورجل سكت بالكسر والتثقيب كثير السكوت صبر عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثقيب العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضاً (سكرت) النهر سكرامن باب قتل سدته والسكر بالسكر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزدو لهذا يقال سكر طبرزدو والسكر أيضاً نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحين يقال هو صير الرطب اذا اشتد وسكر سكرامن باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل غناب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه واسكره الشراب أزال عقله ويرى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قد حين من النبيذ مثلاً ولم يسكرهم ما و كان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربى لانه اخبر عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شئ يسكر كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقى التقدير الذى يقوم غلامه فله درهم فيكون اخبار عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضاً لانه اذا أريد فقليل الكثير حرام ببقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابى أسكف الرجل اسكافاً مثل أكرم اكراما اذا صار اسكافاً وأسكنه الباب بضم الهمزة عتبة العليا وقد تستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليه افعال الاسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكفات (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة

سكب

سكت

سكر

سكف

سك

ضرب أغلقته وأسفقتة بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفقت الثوب بالضم سفاقته فهو وسفقت
 ضد سفقت (سفكت) الدم والدمع سفكاً من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل
 سافك وسفالك مبالغة (سفل) (سفل) (سفل) من باب قتل وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو
 سافل وسفل في خلقه وعمله سفلان من باب قتل وسفالا والاسم السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد
 ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمه وهي قوائمها ويجوز
 التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم
 والاسفل خلاف الاعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفان ويجمع السفين
 على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء باب المحلوقات
 مثل غرة وعمر ونحلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فشموع في الفاظ قليلة ومنهم من
 يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانهم اتسفن الماء أي تقشره وصاحبها سفان
 (سفه) سفه من باب تعب وسفه بالضم سفاهة في وسفیه والاشئ سفیهة والجمع سفهاء والسفه
 نقص في العقل وأصله الحقة وسفه الحق جهله وسفهته تسفهيا نسبتها الى السفه أو قلت له انه
 سفیه

في السين مع القاف وما يثلثم ما

(سقب) سقبان باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبة أي بقربه والباء في
 بسقبة من صلبة أحق وقصر بالشفحة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقراب
 والبعيد (سقط) سقطا وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالالف فيقال أسقطته والسقط بضمين
 ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط
 الولد ذكر كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا
 فهو وسقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف ألقت سقطا قال بعضهم
 وأما ت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد البناء للمفعول
 وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجه الثلاثة فيهما وقول
 الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة لا قطة أي لكل ناذة من الكلام
 من يحملها ويذيعها أو الهاء في لا قطة اما مبالغة واما للدزدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط
 من صاحبه ضاعا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضا
 وهو ذافعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت
 سقفا من باب قتل عملت له سقفا وأسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة
 وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف
 للنصارى رئيس منهم بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقم من باب تعب طال مرضه
 وسقم سقم من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف
 والسقام بالفتح اسم منه والسقمون بناء بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية وقيل سريانية
 (سقيت) الزرع سقيفاً زاساق وهو مسقى على مفعول ويقال القناة الصغيرة ساقية لانها تنسقى
 الارض وأسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان يبدك
 سقي

يسعى سعيًا عمل في أخذ هامن أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها على أى وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للانسان الا ما سعى أى الاما عمل وسعى على القوم ولى عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكتاتب في فك رقبته سعيًا وهو اكتساب المال ليختص به واستسعيته في قيمته طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة

﴿السين مع الغين والباء﴾

﴿سغب﴾ سغبان باب تعب وسغبوا باجاع فهو سغب وسغبان والسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب ورمي باسم العطش سغبًا

سغب

﴿السين مع الفاء وما يثلثم﴾

﴿السفحة﴾ قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء ففتوحة فمما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لو كبه أنه أن يدفع ما لا قرضًا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفائح ﴿سفع﴾ الرجل الدم والدمع سفحان باب نفع صبه ورمي السفع لانه لا يثقل سفع الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافع وسافع الرجل المرأة مسافحة وسفاحان باب قاتل وهو المزناة لان الماء يصب ضائعًا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفع الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى ﴿سغد﴾ الطائر وغيره أنشاه بسفدها من باب تعب وتسافت السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد ﴿سفر﴾ الرجل سفران باب ضرب فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر في الاصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العدو لان العرب لا يسمون مسافة العدو سفرًا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كما أنه أخذ من قوله تعالى ربنا بعد بين اسفارنا فان في التفسير كان أصل اسفارهم يوما يقبلون في موضع ويبستون في موضع ولا يترددون لهذا لكن استعمل اللفظ واسم الفاعل منه مجوز وجمع الاسم أسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قرية وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفران باب ضرب طاعت وسفرت بين القوم أسفر أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأناسا سفر وسفر وقيل للوكيل ونحوه سفره والجمع سفره مثل شريف وشرفاه وكانه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفران باب ضرب اذا كشفته وأوضحته لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفها فهي سافر بغيرهاء وأسفر الصبح أسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك اذا علا جمال وأسفر الرجل بالصلة صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجملدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا ﴿السفط﴾ ما ينبت أفيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سنب وأسباب ﴿السفعة﴾ وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والاثني سفعا مثل حجر وحراء وسمى باسم الفاعل مصفرا ومنه الاسم يسفع في حديث عمر ﴿سفت﴾ الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفا وهو كله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستفتت الدواء مثل سفتته ﴿سفتت﴾ الباب سفقان باب

سفحة

سفع

سغد

سفر

سقط

سفع

سف

سفق

السين مع العين وما يثمنها

سطح	﴿سطح﴾ البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن اثانة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطيحة المزايدة وسطحت القبر تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط ﴿سطرت﴾ الكتاب سطرا
سطر	من باب قتل كنبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والاساطير الا باطيل واحدها السطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالثقل جاءه
سطع	بالاساطير والمسطر المتعهد ﴿سطع﴾ الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحين ارتفع وسطعت
سطل	الشيء لمسته براحة الكف أو بالدمض بـ ﴿سطل﴾ معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول
أسطوانة	والسبطل لغة فيه ﴿الاسطوانة﴾ بضم الهاء زفة الطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنها أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعلانة والجمع أساطين واسطوانات على لفظ
سطو	الواحدة ﴿سطا﴾ عليه وسطابه يسطو سطوا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثير

السين مع الطاء وما يثمنها

سعر	﴿السعر﴾ نبات معروف وتبدل السين صا في لغة بلعنبر فيقال صعترو بعضهم يقتصر على الصاد
سعد	﴿سعد﴾ فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنياه عداو بالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعد الله يسعده بفتحين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعل والاكسر
سعر	أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو ذكركر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه ﴿سعرت﴾ الشيء تسعيرا جعلت له شعرا معلوما ينتهي اليه
سعط	وأسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حمل وأجبال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها أسعارا أو قدتها فاستعرت ﴿السعوط﴾ مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيدوا المسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النورادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعل ولو كسرت أدّى الى بناء منقودا ليس في الكلام مفعول ولا فاعل بكسر الاوّل وضم الثالث ﴿السعف﴾ أعصان النخل
سعل	مادامت بالخصوص فان زال الخصوص منها قيل جريد الواحدة سعة مثل قصب وقصبه وأسعفته
سعي	بحاجته أسعافا قضيتها وأسعفته أعنته على أمره ﴿سعل﴾ يسعل من باب قتل سعلته بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الحلق ﴿سعى﴾ الرجل على الصدقة

أسرطه من باب تعب سرطا بلغة واسه ترطته على افتعلت والسرط الطريق ويبدل من السمين
 صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجهه بالالف والتاء على لفظه
 (أسرع) في مشيه وغيره اسراعا والاصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل أسرع الحركة في
 مشيه وأسرع اليه أى أسرع المضى اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وسرع وزان
 صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس يفتح السمين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعائهم
 أى في أوائلهم وجاء القوم سراعا أى مسرعين وسارع الى الشيء بأدراجه (أسرف) اسرافا
 جازا انقصه والسرف بفتح السين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو وسرف
 وطبقتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أوجهات وسرف مثال تعب وجهل موضع قرب من النعيم وبه
 تروى رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية به توفيت ودفنت (سرق) مالا يسرقه من باب
 ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح السين
 والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلفه ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر
 وسرق السمع مجازا واسرقة اذا سمعه مستخفيا والسرقه شقة حرب يضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة
 فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل) أنثى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على
 وزان الجمع وبعضهم يدكر فيقول هي السراويل وهو السراويل وفرق في المجردين صيغتي
 التذكير والتأنيث فيقول هي السراويل وهو السراويل والجمهور ان السراويل أعجمية وقيل
 عربية جمع سراويل تقديرا والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت به سراويل الاسم السراوية
 اذا قطعه بالسراويل وأسريت بالالف مجازية ويسمى عملان متعددين بالباء الى مفعول فيقال
 سريت بزيدا وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال سرتنا سرية من الليل وسرية
 والجمع السرى مثل مدية ومدى قال أبو زيد يكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره وقد
 استعملت العرب سرى في المعاني تشبها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر
 المعنى اذا مضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرع

سرف

سرق

سراويل

سرى

سرت المهموم فبتن غير نيام * واخو المهموم بروم كل مرام

وقال النابى سرى فيه السم والجرو ونحوهما وقال السرق سرقى سرى عرق السوء في الانسان
 وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أناه ليل لا وسرى هم ذهب واسناد الفعل الى المعاني
 كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ السكسل والنشاط وعداك اللوم وقول
 الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى
 ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على
 السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من
 الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسرى في خفية والجمع سراويل وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات
 والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغمان والسرى الرئيس والجمع
 سرية وهو جمع عزيز لا يكاد يجلده نظير لانه لا يجمع فاعل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة
 وزان الحصة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد الى حد نجران اليمن وسرى المسال خيامه وسراة
 مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلها وهي اسم فاعل والسارية

سريه والجمع اسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسرية يضم
 الراه شعر الصدر يأخذ الى العانة والنفخ لغة حكاها في المجرد والمسرية بالفتح لا غير مجرى الغائط
 ومخرجه سميت بذلك لان اسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب يضم المهزلة وتشديد الباء
 هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالقاء والسر بال ما يلبس من قيص أو درع والجمع سرايل
 وسر بلته السربال فتسربله بمعنى البسته اياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغير سرج بحو به
 سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سرج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فاس وفلاس واسرجت
 الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب
 وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها القنبيلة
 والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج واسرجت السراج مثل
 أو قدته وزنا ومعنى السرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فغربت الى الجيم والقاف
 فيقال سرجين أيضا وعن الاصمعي لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة
 الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقدها بين الفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين (سرجت)
 الابل سرجان باب نفع وسروحا يضارعت بنفسها وسرجتها يتعدى ولا يتعدى وسرجتها بالثقل
 مبالغة وتكثر ومنه قيل سرجت المرأة اذا طلقها والاسم السراج بالفتح ويقال للسراج الراعي سرج
 تسمية بالمصدر وسرجت الشعر تسرحا والسرحان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال
 للفجر الكاذب سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أتيت به على الولاء
 وقيل لا عرابي أعرف الاشهر الحرم فقال ثلاثة سردو واحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم
 المنقب ويقال الخرز والسرداق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يمد
 على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كسف سرداق وقال أبو عبيدة السرداق القسطاط
 والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السرد) ما يكتم وهو خلاف الاعلان
 والجمع الاسرار ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالباً وأسريت الحديث اسراراً أخفيتها بتعدي
 بنفسه وأما قوله تعالى تسرون اليهم بالموودة فالمنعول محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي
 صلى الله عليه وسلم بسبب الموودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالموودة ويجوز أن
 تكون الموودة مفعوله والباء زائدة للتأكيده مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر
 الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني أسمرت الموودة بالموودة ودخول الباء حملاً على نقيضه والشيء يحمل
 على النقيض كما يحمل على النظم ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخاف بها وأسريته أظهرته
 فهو من الاضداد وأسريته نسبتته الى السر وسريته سروراً بالضم والاسم السرور بالفتح اذا
 أفرحه والمسرة منه وهو ما يسري به الانسان والجمع المسار والسر والخير والفضل والسر بالضم
 يطلق بمعنى السرور والسريرة فعليه قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير
 قياس فرفايتها وبين الحرة اذا نكحت سر فانه يقال لها سريرة بالكسر على القياس وقيل من السر
 بالضم بمعنى السرور لان ما لكها يسريها فهو على القياس وسريته سريرة بتعدي بنفسه الى
 مفعولين فتسرهما والاصل سريرته فتسر بالانضام كيف لكن أبداً للتخفيف والسرير معروف
 وجمعه أسيرة وسرر بضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفي (سرطنه)

سرج

قوله والمسرجة بالكسر لعله
 والمسرجة فتأمل

سرج

سرد

سر

سرط

بالضم في كلام العرب الغناء لبنت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقية فوق باب الدار ومنهم من أنكروا هذا وقال الذين تسكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقية فأنما سمر وهما على مذهب أهل الحضر والسدة الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو اسم عيل السدي لانه كان يبيع القناع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سد مثل غرفة وغرف وسدد الراعي السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولا خلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام ((السدر)) شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدره أيضا على سدرات بالسكون جملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التا في هذا الباب واذا أطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطعون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الارياق فينتفع بورقه في الغسل وغرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وغرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور غرة تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري ((السدس)) بضمتين والاسكان تخفيف والسدس مثل كريم لغة هو خرم من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سدس وسداسي وأسدس البعير اذا ألقى سده بعد الر باعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سداسين من باب ضرب صرت سداسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأنافسهم ستة من النوادر التي قصر رباعيا وتعدى ثلاثيا والسدس فعل وهو ما رقى من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر ((سدات)) الثوب سدلا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانيه فان ضمتها فهو قريب من التلف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالالف ((سدنت)) المكعبة سدنا من باب قتل خدمتها قالوا احدسادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدنة بالكسر الخدمة والسدن الستور وزناومعنى ((السدي)) وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما عيطولا في النسيج والسداة أخص منه والثنية سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالالف أقت سدها والسدي أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كتر سداها وسدا الرجل سدا ومن باب قال مديده نحو الشيء وسدا المعبس وسدا مديده في السير واسديته بالالف تركته سدي أي مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده

سدر

سدس

سدل

سدن

سدي

السرين مع الراء وما يثلثهما

((سرخس)) يفتح الاول والثاني وسكون الحاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر ((سرب)) في الارض سروباً من باب قعد ذهب وسرب الماء سروباً جرى وسرب المال سرباً من باب قتل رعى ثم اربع راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا أنه سربك أي لا أرد أبلك بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقاً في الجاهلية والسرب أيضا الطريق ومنه يقال خلت سربه أي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رعى البال ويقال واسع الصدر بطي الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل وأجمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحين يبت في الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في

سرخس

سرب

(سخرت) منه وبه قاله الازهرى "سخران باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه
 والسخرى بالضم لغة والسخرة وزان عرفة ما سخرت من خادم أودابة بالأجر ولاثن والسخرى
 بالضم معناه وسخرته فى العمل بالتقيل استعملته مجانا وسخر الله الابل ذلها وسملها (سخط)
 سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب وبتة دى بنفسه وبالحر فىقال سخطته
 وسخطت عليه وأسخطه فسخط مثل أغضبه فغضب وزنا ومعنى (سحف) الثوب سحفا وزان
 قرب قربا وسحافة بالفتح رقيق لقلته غزله فهو سحيف ومنه قيل رجل سحيف وفى عقله سحف أى
 نقص وقال الخليل السحف فى العقل خاصة والسحافة عامة فى كل شئ (السحلة) تطاق على
 الذكر والانثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سحال وتجمع أيضا على سحل مثل عمرة وغير
 قال الازهرى وتقول العرب لاولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتهن من الضأن والمعز ذكر كان أو أنثى
 سحلة ثم هى ممة للذكر والانثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فساكن من أولاد
 المعز فالذكر جعفر والانثى جفيرة فإذا رعى وقوى فهو عود وهو فى ذلك كله جدى والانثى عناق مالم
 يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالانثى عنز والذكر تيس ثم يجذع فى السنة الثانية فالذكر جذع
 والانثى جذعة ثم يثنى فى السنة الثالثة فالذكر ثنى والانثى ثنية ثم يكون رباعا فى الرابعة وسديسا
 فى الخامسة وصالغا فى السادسة وليس بعد الصلوع سن (السحام) وزان غراب سواد القدر
 وسحمن الرجل وجهه سوده بالسحام وسحمن الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سحن) الماء
 وغيره مثل العين سحنة وسحونة فهو ساخن وسحن وسحن أيضا ويتعدى بالهاء نزه والتضعيف
 فيقال أسحسته وسحسته وسحن اليوم بالضم فهو سحن وسحن مثل تعب وساخن وسحن أيضا والياء
 ساخنه وسحنه والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحد
 تسخان بالفتح أيضا وتسحن وزان جعفر (السحاة) بالمد الجود والكرم وفى الفعل ثلاث لغات
 سحاو سحتت نفسه فهو ساخن من باب علا والثانية سحنى يسحنى من باب تعب قال
 * إذا ما المساء خالطها سحينا * والفاعل سحن منقوص والثالثة سحنو يسحنو مثل قرب يقرب سحاوة
 فهو سحنى

السبن مع الدال وما يثبتها

(سدت) التمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سدت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا
 منعه منه والسدا بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسدا الثغرى بالكسر من ذلك واختلفوا فى
 سدا من عيش وسدا من عوز لما يردق به العيش وتسده الخلة فقال ابن السكيت والفارابى
 وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهرى
 لانه مستعار من سدا القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل
 سدا من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل فى البارع عن الاصمعى سدا من عوز بالكسر
 ولا يقال بالفتح ومعناه أن أعوز الامر كله فى هذا ما يسد بعض الامر والسدا بفتح الصواب من
 القول والفعل وأسدا الرجل بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا أصاب فى قوله
 وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل فى وجه الماء والجمع أسداد والسدا بالخزين الشيبين بالضم فيها
 والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجلبل والمتموح ما كان من عمل بنى آدم والسدة

باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع يحبون مثل حمل وحمل (سجبا) المثل يسحبون بظلمته
ومنه صحت الميت بالثقل اذا غطيت بثوب ونحوه والسحبة الغريزة والجمع سجبا مثل عطية وعطايا

والسجين مع الحاء وما يثلث ما

(سحبته) على الارض سحب من باب نفع جرته فانسحب والسحب معروف سمي بذلك لانسحابه
في الهواء الواحدة سحبته والجمع سحب بسحبين (السحت) بسحبين واسكان الثاني تخفيف هو كل
مال حرام لا يحل كسبه ولا آكله والسحت أيضا القليل النزر يقال سحت في تجارته بالالف
وأصحت تجارته اذا كسب سحبته أى قليلا (سح) الماء سحب من باب قتل سال من فوق الى أسفل
وسحبه اذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل
مال الصق بالخلقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالخلقوم من قلاب وكبدورثة وفيه
ثلاث لغات وزان فليس وسحب وقفل وكل ذى سحر مقتر الى الطعام وجمع الاول سحور مثال
فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع أسحار
والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل
الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره
بكلامه اسماه رتمه وحس تركيبه قال الامام غفر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع
مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقة ويجرى مجرى التمجيه والخداع قال تعالى يتخيل
اليه من سحورهم أنها تسعى واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل دقيقا فيما يدرج ويحمد ونحو قوله عليه
الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل
ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالسكر وقال بعضهم لما كان في
البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرج دلى حديكا يشغله عن غيره
شبهه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (سحق) الدوا سحقا من باب نفع فانسحق
والسحق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسول والسحق مثال فليس الثوب البالى
ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق الثوب اسحقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء
بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحق مقل بعد بالضم فهو سحيد وزناوه معنى (السحل)
الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن ورعما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول
مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم
يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد
من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة
السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا السود فهو أسحيم والاسح سحما مثل أحر
وجراه وباللؤث سميت المرأة ومنه شريك ابن سحما عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء
الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هى المجرفة لكانها من حديد والجمع المساحي
كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرته بالمسحاة

والسجين مع الحاء وما يثلث ما

سبله واسبل الرجل الماء صببه واسبل السراخاه (سبت) العدو سبياً من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة واسبته مثله فالغلام سبي ومسبي والجارية سبية ومسبية وجمعها سببا مثل عطية وعطاياء وقوم سبي وصف بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الحمر خاصة سبأتها بالهزة اذا جلبتها من أرض الى أرض فهي سبينة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيه صرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانها

السين مع التاء وما يثلثهما

عندى (سنة) رجال وست نسوة والاصل سنة وسدس فأبدل وأدغم لانك تقول في التصغير سدس وسديسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمناسمة من شوال بالهاء ان أريد المعدود لانه مذكروا ان أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستتر به وجمعه ستور والستر بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كأنما كان والستارة بالكسر مثله والستار بخذف الهاء لغة وسترت الشيء سترام باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره ستره لانه يستتر بالامر من المرور أى يحجبه (الاست) الحجز ويراد به حلقة الدبر والاصل ستة بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستية وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يدوم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الازهرى قال النحويون الاصل ستة بالسكون فاستنقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهرى في توجيهه نظراً لانهم قالوا ستة ستهام باب تعب اذا كبرت بحيزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى أصولها

السين مع الجيم وما يثلثهما

(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهى بكسر السين والجيم (سجد) سجود اطمأن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد البعير خضع رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجدين الصلاة والمسجد أيضاً موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدة بالسجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجرتة) سجر من باب قتل ملائحته وسجرت التنوير أو قدته (سجعت) الحامسة سجعان باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزوناً (السجل) كتاب القاضى والجمع سجلات وأصحاب للرجل اسجالات كسبته له كتاباً وسجل القاضى بالنشد يدقضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصب والحرب سجال مشقة من ذلك أى نصرتهما بين القوم منذ اوله والسجل لاط غط اليهودج وقيل كساه أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجنان

مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل واحمال والسبط
 أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكناية عن زنا ومعنى السابات
 سبعة تحتها مائة فاذ والجمع سوابط (السبع) بضمتين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أخرجه
 والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبع مثل كريم وسبع القوم سبع من باب نفع وفي لغة من بابي قتل
 وضرب صرت سابعهم وكذا إذا أخذت سبع أموالهم وسبع له الأيام سبعا من باب نفع كملتها
 سبعة وسبع بالثقل وباللغة والسبع يضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهم الاخفش
 وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقري بالاسكان في قوله
 تعالى وما أكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلمة بن سليمان وأبي حيوة ورواه بعضهم
 عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجمع له غير
 ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجعه على لغة السكون في أدنى العدد سبع مثل فاس وافلس
 وهذا كما خفف سبع وجمع على أضبع ومن أمثلتهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت
 الاصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبعة
 وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به وينترب كالذئب والفهد والنمر وأما الثعلب
 فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا ينترس وكذلك الضبع قاله الازهرى وأرض مسبعة
 بفتح الاوّل والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف يضم الهمزة سبع طواف والجمع
 اسبوعات وأسابع والاسبوع من الايام سبعة ايام وجعه اسابع ومن العرب من يقول فيهما
 سبوع مثال قعود وخرج (سبع) الثوب سبوعا من باب قعدتم وكل وسبع الدرع وكل شيء
 اذا طال من فوق الى أسفل وعجيرة سابعة وأمة سابعة أى طويلة وسبع النعمة سبوعا اتسعت
 واسبعها الله أفاضها وأتمها واسبع الوضوء أتمته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون
 للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كن آخر قصبة السبق فانه باق الما ومنفرد بها
 ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول
 واذا كان غيره يسبقه كثير فهو مسبق مثل اسم منقول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن
 عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته اياه قال الازهرى وهذا
 من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه (سبك) الذهب سبكا من
 باب قتل اذ بته وخالصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك ورجعا
 أطلقت السبيكة على كل قطعة مقطوعة من أى معدن كان والسبك فعل يضم الفاء والعين طرف
 مقدم الحافر وهو معرب وقيل سبك كل شيء أوله والسبك من الارض الغليظ القليل الخبر
 والجمع سبائك (السبل) الطريق ويدكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على
 التانيث سبيل كما قالوا عنق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للسافر ابن السبل لتلبسه به قالوا
 والمراد بابن السبل في الآية من انقطع عن ماله والسبل السبب ومنه قوله تعالى يا منى اتخذت
 مع الرسول سبيلا أى سبيلا ووصلة والسبلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبل الثمرة
 بالتشديد جعلتها في سبل الخير وانواع البر وسبل الزرع فعل يضم الفاء والعين الواحدة سبلة
 والسبل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبة وسبل الزرع أخرج سبلة وأسبل بالالف أخرج

سبع

سبع

سبق

سبك

سبل

ضرب اذا قاموا بذلك واستبوا بالالف لغة وببت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت
 المتخير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت سبت من باب قبل
 وسبت بالبناء للعول غشي عليه وأيضاً مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السبح) خرز
 معروف الواحدة سجة مثل قصب وقصبة (التسبيح) التقديس والتزينة يقال سبحت لله أى
 زهنته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره
 بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أى يصلى السجدة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على راحلته
 أى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه فلولاً أنه كان من المسبحين أى من المصلين وسبحت الصلاة
 ذكر الاشتغال عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أى اذكروا الله ويكون بمعنى التمجيد ونحو
 سبحان الذى خسرنا ههنا سبحان ربى العظيم أى الحمد لله ويكون معنى التعجب والتعظيم لما
 اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً ذفيه معنى التعجب من الفعل الذى خص
 عبده ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أى لولا تستنثنون
 قيل كان استنثناؤهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسجدة الاصبع التى تلى
 الابهام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالذاكرة حين الإشارة بها الى اثبات الالهية والمسبحات التى
 فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والمسجدة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه
 الجوهري والمسجدة التى يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجعلها يسبح
 مثل غرفة وغرف والمسجدة اسم فاعل من ذلك مجازاً وهى الاصبع التى بين الابهام والوسطى
 وهو سبوح قدوس بضم الاول أى منزّه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم
 الفاء وتشديد العين الاسبوح وقدوس وذروح وهى دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهى من
 السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب
 من الخوخ يتلقى عن نواه لكنهما بالاضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أى ما أبعداه قال

* سبحان من علقة الفاجر * وقال قوم معناه عجايبه أن يفخروا بتسبيحها اذا قالت
 سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيهه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر
 غير متصرف لجوده وسبح الرجل فى الماء سبحان باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح
 وسباح بالغة وسبح فى حوائج تصرف فيها (سبحت) الارض سبحان باب تعب فهى سجة
 بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبحت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبحات مثل كلمة
 وكلمات ويجمع السباكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وأرض سجة بفتح الباء أيضاً
 أى ملحمة (سبرت) الجرح سبر من باب قبل تعرف عمقه والبارقيشة ونحوها توضع فى الجرح
 ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومقاييس وسبرت
 القوم سبر من باب قبل وفى لغة من باب ضرب تأقلمهم واحد بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة
 الضخوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجديات والسابرى نوع رقيق من الثياب
 قيل نسبة الى ساور كورة من كور فارس ومدى نها شهرستان والسابرى أيضاً نوع جيد من التمر قال
 أبو حاتم السابرى نخلة بمرتها صفراء الى الطول قليلاً (سبط) الشجر سبطاً من باب تعب فهو
 سبط بكسر الباء وز بما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مستتراً لا وسط سبط وسبوطه فهو سبط

سبح
 سبح

سبح

سبر

سبط

الزاي مع الهـ مزون تركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانية شبه من راف يرمي بها الديلم والجمع زانات (زويته) ازويه جمعه وزويت المسال عن صاحبه زيا أيضا وزوية البيت اسم فاعل من ذاك لانها جمعت قطار منه والزاي بالكسر الهيمئة وأصله زوى وزى المسـ لم يخالف لزي الكفر وقالوا زيته بكذا اذا جمعت له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزى تخفيفا

زوى

الزاي مع الياء وما يثلمها

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم من أبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت دهنه وزاينه زيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيد او زيادة فهو زائد وزادته أنابسه تعمل لازما ومتعديا ويقال أفعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد فانهم اسم فاعل من زادت وليس بوصف في الفعل وزاد الشئ مثل زاد وزادت ما لا زدت لنفسه زيادة على ما كان واستراد الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أى لا مزيد وفي الحديث من زاد أو ازداد قدره يافتوه زاد أى أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفي كتب الفقه أو استزادوا معنى أو سأل الزيادة فأخذها وعلمه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدت لادنى (زاعت) الشمس تزغ زيعامات وزاغ الشئ كذلك وزوغ وزوغاغة وأزاعه أزاعغة في التعدي (زافت) الدراهم تزيف زيفان باب سار رأت ثم وصف بالمصدر فتيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فتيل زيف مثل فلس وفلوس ورعاقيل زائف على الاصل ودرهم زيف مثل راكع وركع وزيفته تزيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطايبة الزئبق المعتود بجراحة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقد رها مثل سخ المزان (زاله) زاله وزان نال ينال زيانا وزاله مثله ومنه لو تزى لولا أى لو غـ يزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقه وما زال يفعل كذا ولا زال أفعـ له لا يتكلم به البحر النقي والمراد به ملازمة الشئ والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشئ صاحبه زيان باب سار وأزانه أزانه مثله والاسم الزينة وزيفته تزيفته يثلمه والزين تقيض الشين

زئبق

زيت زيد

زيع

زيف

زيل

زين

كتاب السين

السين مع الباء وما يثلمها

(سبه) سباه وسباب ومنه قيل للاصبع التي تلى الابهام سبابية لانها يشار بها عند السب والسببة العار وسابه مسابه وسبابا واسم التفاعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى أمر من الأمور فتيل هذا سب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتان باب

سب

سبت

فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في
مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
الطير زوج بل للذكر فرد ولا انثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال للثنتين زوج لامن الطير
ولامن غيره فان ذلك من كلام الجهال وليكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى
خلق الزوجين الذكور والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بأن يكون معه آخر من جنسه
والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بعنساو بين الرجل زوج المرأة وهي زوجته
أيضا هذه هي اللغة العالمة وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج
قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرام يتكلمون بها وعكس ابن
السكيت فقال وأهل الجار يقولون للمرأة زوج بغيرها وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات
والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها لايضاح وخوف لبس الذكور بالانثى اذ لو قيل تركه
فيما زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم انثى وزوج بريرة اسمها مغيث وزوجت فلانا امرأته بتعدي بنفسي الى
اثنين فترجوها لانه يعنى انك تحته امرأته فيكبحها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته
بامرأته فترزوج بها وقد نقلوا ان اردشيرة تعدي به بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما حق الزوجية
والزواج أيضا بالتخييل لعمام من زوج مثل سلمس الاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى أنه
من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لاجله
الا على قول من يرى زيادتها الواجب أو يجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف على
مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح)
الشيء عن موضعه يزوج زوجها من باب قال ويزج زيجان باب سارتني وقد يستعمل مع عديا
بنفسه فيقال زوجته والا كثيرا يتعدى بالهاء فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعامه
المتخذ لسفره والجمع أزواد وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من
أدم وجمعه من اود والمزادة شطراو به بفتح الميم والقياس كسرهما لانها آلة يستقى فيها الماء
وجمعها من ايدور بما قيل من ادغيرها والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود في الماء (الزاد)
نوع من اجود التمر ويقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي
الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتهكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على
افعال وأما قول الشاعر * تغرس فيه الزاد والاعرافا * فقال أبو حاتم أراد الأراذل تخفف
للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور زورا كل ما أي زحرفه وزورت
الكلام في نفسي هيأته وزور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفتحين الميل وزاره يزوره زيارة
وزوراقصده فهو زائر وزور وزور مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زورا أيضا وزور
وزارات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزارا كرماله
واستئناسابه (الزاع) غراب نحو الحمامة اسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيدة
وجعله الصغاني من نبات الماء وقال الجمع زيعان وقال الازهرى لا أدري أعربى أم معرب
(زوتته) تزويقا مثل زينته وحسنه (زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة
والضعيف فيقال أزله وزولته (الزوان) حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم

واو افيقال زنوى استثقالا لتوالى ثلاث يآت فقول الفقهاء قد فقه بن زيبين هو مثنى الزنى المقصور
والزنية بالفتح المراد زناه مرتبة نسبه الى الزنى وزنا فى الجبل زنا مبهمة موزن باب نفع وزنوا أيضا
صعد فهو زانى وبتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب قد احتقن وزناه صاحبه
زنوا أيضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانى أى حاقن وقد تعدى
بالالف فيقال ازناه ورجل زناه وزان سلام اسم منه

✽ الزاى مع الهاء وما يشتملها ✽

﴿زهّد﴾ فى الشئ وزهّد عنه أيضا زهّد او زهّاد بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد
ويقال للباغية زهيد بكسر الزاى وثقل الهاء وزهّد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال
زهّدته فيه وهو يترهّد كما يقال يتعبّد وقال الخليل الزهّادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد
مثل قليل وزنا ومعنى ﴿زهرة﴾ وزان غرفة هوزهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب
وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات نوره
الواحدة زهرة مثل غرو غمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهر احدى بفتح وقال ابن قتيبة حتى
يصفر وقبل التفتح هو برعوم وأزهر النبت أخرج زهره وزهر بزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل
غمرة لا غير متاعها وزيفتها والزهرة مثال رطبة نخم وزهر الشئ بزهر بفتحين صفا لونه وأضاء وقد
يستعمل فى اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر وبه سمي
ومصغره زهير بحذف الالف على غير قياس وبه سمي والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات
الملاهى والجمع الزاهر ﴿زهقت﴾ نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتحين زهوقا خرجت
وأزهقتها لله وزهق السهم باللغةين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق القرس زهق بفتحين زهوقا
تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف ﴿زها﴾ النخل يزهاو زهاو الاسم الزهّو
بالضم ظهرت الحمرة والصغرة فى غمره وقال أبو حاتم وانما يسمى زها اذا خالص لون البصرة فى الحمرة
أو الصغرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت غمره وازهى اذا احمر أو اصفر وزها النبت يزهاو زهاو
بلغ وزهاه فى العدد وزان غراب يقال هم زهاه ألف أى قدر ألف وزهاه مائة أى قدرها قال الشاعر
* كاتما زهاؤهم لمن جهور * ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله الأزهرى والجوهري وابن
ولاد وجاعة وقال الفارابى أيضا هم زهاه مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاه على مائة
ليس بعربى

زهّد

زهّر

زهق

زها

✽ الزاى مع الواو وما يشتملها ✽

﴿الزوج﴾ الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان أو يكون له نقيض كالرطب واليابس
والذكر والانثى والليل والنهار والخلو والمخالبة قال ابن دريد الزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه
الجوهري فقال ويقال للثنتين المتزوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنتين
وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا أو يكون اثنين وقوله تعالى من كل
زوجين اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر النخوين أن
يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى والعامّة تخطئ

زوج

مثل لفظة به فتلف به وزمات الشيء جملة ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لانه يحمل متاع
 المسافرين (الزمام) للبعير جملة أزمه وزمته زمامن باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام
 في الاصل الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم يسمى به المقود ونفسه وزمزم
 اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث والعلمية (الزمان) مدة قابلة للتقسمة ولهذا يطلق على الوقت
 القليل والكثير والجمع أزمته والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على
 ازمين والسنة أربعة أزمته وهي الفصول أيضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته
 العرب ربيعاً لان أول المطر يكون فيه وبه يثبت الربيع وسماه الناس خريفاً لان الثمار تحتتر في
 فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس
 رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحول وهو عند الناس الربيع
 والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن
 الشخص زمنا وزماته فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زماناً طويلاً والقوم زماني مثل
 مرضي وأزمته الله فهو زمين

الزاي مع النون وما يثلث ما

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال
 بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل
 روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكروا الجمع
 زند مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدر به النار وهو الاعلى وهو مذكور أيضاً السفلي زنده بالهاء
 ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن
 الجوابي رجل زندق وزنديق اذا كان شديداً البخل وهو يحكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت
 اعرابياً عن الزنديق فقال هو النظاري في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي
 لا يتسكك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم لمجد أي طاعن في الاديان وقال
 في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلاب العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة
 الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزناز) للذصاري وزان تفاح والجمع زنازير
 وترتر النصراني شد الزناز على وسطه وزنرته بالتشديد ألبسته الزناز (رجل زنيم) دعي وضم
 البناء للمفعول وهو مشبه بزنة العنز وهي التي تتعلق بأذننها والزنمة مثال قصبة أيضاً المندلية من
 الخلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نقاشياً يقال له زنيم فخر ساجداً وقال أسأل الله
 العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوترين الزنمتين وهما شرا الفوق (زننمه)
 زنامن باب قتل ظننت به خيراً وشراً ونسبته الى ذلك وازننته بالالف مثله قال حسان
 * حصان رزان ماتر زبرية * أي ماتتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي (زني) بزني زني
 مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانها من اناه وزناه مثل قاتل مقاتله وقتلها ومنهم
 من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الجحاز والممدود لغة نجد وهو ولد
 زينة بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زينة وغيبة بالكسر
 والفتح والزني بالقصر يثنى بقلب الالف فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياه

زكاة الزرع والارض تزكوة زكوات من باب قعد وأزكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال زكاة لأنه سبب يرجي به الزكاة وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف والتثنية وإذا انصببت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقاب بالالف واو افعال زكوى كما يقال في النسبة الى حصاة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاته عاى والصواب زكوة وزكاه الرجل يزكو اذا صلح وزكته بالتثنية نسبة الى الزكاة وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكياه

✽ الزاى مع اللام وما يماثلها ✽

﴿الزفة﴾ والزلقي القرية وأزلفه قربه فازدلف والاصل ازتلف فأبدل من التاء دال ومنه من دلقة لاقترب الى عرفات وأزلفت الشئ جمعه وقيل سميت من دلقة من هذا الاجتماع الناس بها وهى علم على البقرة لا يدخلها ألف ولام الالحاح للصفة فى الاصل كدخولها فى الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب ﴿زلقت﴾ القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعبى بالالف والتشديد فيقال أزلقته وزلقته فترلق ﴿زل﴾ عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زلا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاى فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تزل فيها الاقدام وزل فى منطقة أو فعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت اليه زلا اذا أعطيته أو اسديت اليه ضيعة وفى الحديث من أزلت اليه نعمة فليشكرها أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت اليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا أخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضاى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة أى ضيعة وقال الأزهرى كنانى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المسادة لقرب أو هذيق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزلاى وزل الدرهم يزل من باب ضرب زلية لانقص فى الوزن فهو زوال ودرهم زوال وتزلزلت الارض زلزلة تحركات واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلة انزعجته والماء الزلال العذب ﴿الزلم﴾ بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القمدح وجمعه ازلام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الامر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحافان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهى كف

زلف

زلق
زل

زلم

✽ الزاى مع الميم وما يماثلها ✽

﴿الزمرذ﴾ مثل الرأه مضمومة والذال معجمة هو الزمرجذ قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى فى البارع عن الاصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمرذة ﴿زمر﴾ زمران من باب ضرب وزميرا أيضا وزمر بالضم لغة حكاهما أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زماره والمزمار بكسر الميم آله الزمر ﴿زمرع﴾ زمرعان من باب تعب دهش والزمع بفتحين ما يتعلق باطلاف الشاء من خلفه الواحدة زمعة مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به فى كتب اللغة ﴿زلماته﴾ بثوبه ترميلا فترمل

زمرذ

زمر

زمرع

زمل

(الزعران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو من عفر بالفتح اسم مفعول
 (أزجته) من موضعه ازعاجا أزلته عنه قالوا لا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فازعج وقال
 الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال أزجته فازعج والمشهور في مطاوعه أزجته
 فشخص (زعر) زعران باب تعب قل شعره فالذكر زعر وأزعر والاثني زعرا وزعره رجل زعر مثل
 شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أي شراسة والزعر وبالضم ثمر من ثمر البادية
 يشبه السبق في خلقه وفي طعمه حموضة (زعم) زعمان باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي
 للجاز وضمها لاسم سد وكسرهما لبعض قيس وبطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سبويه
 أي قال وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كما زعمت أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في
 زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهرى وأكثر
 ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقى أكثر
 ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعمنا قال خبر لا يدري أحق هو
 أو باطل قال الخطابي ولله مذاقيل زعم مطية الكذب وزعم غير منعم قال غير منقول صالح وادعى
 ما لا يمكن وزعمت بالمال زعمان باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحين والزعامة بالفتح اسم منه
 فأنازعهم به وأزعمتك المال بالالف للتعديدية وزعم على القوم بزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر
 فهو زعيم أيضا

✽ الزاي مع الغين والباء ✽

(الزغب) بفتحين صغار الشعر ولينه حين يبد من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره
 ويضعف وهو الریش أول ما ينبت ودقاقة أيضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة
 زغباء وزغب الفرخ زغبان باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

✽ الزاي مع الفاء وما يشتملها ✽

(الزفت) القبر ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاء بالزفت (زفت) النفساء
 العروس إلى زوجها من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو الهداؤها إليه وأزفتها بالالف
 لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رخص

✽ الزاي مع القاف ✽

(الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل
 كتاب ورغفان والزقاق دون المسكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الجاز يؤنثون
 الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتيم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق
 الطائر فرخه زقان باب قبل

✽ الزاي مع الكاف وما يشتملها ✽

(الزكة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف (الزكام) والزكة بالضم معروف وأزكه
 الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو من كوم (الزكاة) بالمد التمام والزكاة يقال

زكر
 زكا

يستعمل لازما ومنه ديا وتراجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجته) بالتمثيل دفعة برفق
والرجح زجج السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباى بالتخفيف والتمثيل للبالغة وبضاعة من جاة تدفع
بها الايام لقاتها وأزجيت الامر آخرته

زجى

الزاي مع الحاء وما يثلثهما

(زححه) فترخح اى باعده قباعد وتزخح عن مجلسه تنحى (زحف) القوم زحفا من باب
نفع وزحوا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس
قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي زحف على الارض قبل أن يمشی وزحف المعير
إذا أعيا جرفسته فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف
الماشى وأزحف أيضا إذا أعيا قال أبو زيد ويقال لكل معي سميما كان أو مهمز ولا زحف وزحف
السهم وقع دون الغرض ثم زج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمة) زحمان باب نفع دفعته
وزاحمته من اجمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والرجة مصدر أيضا والهاء لتأنيته ويجوز
من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا
في المجلس وأزحوا تضايقوا اى موضع كان ومنه قيل على الاستعارة أزدهم الغرماء على المال

زحج زحف

زحم

الزاي مع الراء وما يثلثهما

(الزرب) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل
فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة فترة
الصائد والزربى الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزددها من باب تعب زردا ابتلعها وأزرددها مثله
(زر) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الازرار في العري وزرره بالتضعيف وباللغة
وأزره بالالف جعل له ازرا را واحدا هازر بالكسر وزررت الشيء زراجمته جمعا شديدا
والزر زور بضم الاول نوع من العصافير (زرع) الحراث الارض زرعاً حراثها للزراعة وزرع الله
الحراث أنبته وأنماه والزرع ما استقبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اى النباتات
قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهى المعاملة على
الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وأزدرع حراث والمزروع المزرعة (الزرافة)
بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة
باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضما أيضا قاله أبو
عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) ربح قصير أخف من العنزة وزرقه بالرح زرقا من
باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقه من اللون والذكر أزرق
والأنثى زرقاه والجمع زرق مثل احمر وحمره وحمر ويقال للهاء الصافي أزرق والفعل زرق من باب
تعب (زرى) عليه زريامن باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمر والشيداني
الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يهدمه شيئا وأزدراه وتزرى عليه كذلك وأزرى بالشيء
أزراه وأن به

زرغ زرب

زرد

زر

زرع

زرف

زرق

زرى

الزاي مع العين وما يثلثهما

﴿كتاب الزاي﴾

﴿الزاي مع الباء وما يثلثم ما﴾

﴿الزبيري﴾ بكسر الزاي وفتح الباء السبئية الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي
 الزبيري له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك ﴿الزب﴾ الذكر وتصغيره زيب على القياس
 وربما دخلته الهاء فقل زيبية على معنى انه قطعة من البدن فكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب
 مثل قنبل وأقفال وقال الازهرى الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع
 يذكر ويؤنث فيقال هو الزيب وهي الزيب الواحدة زيبية وزيبت العنب جعلته زيبا فتزيب
 هو وعام أزب كثير الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزب وزان جعفر سفيينة صغيرة والجمع
 الزبازب ﴿الزبد﴾ بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبدان بزيادة زبد ووزان جعفر سفيينة صغيرة والجمع
 ما يستخرج بالخنز من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له
 حباب والزبد أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب
 أعطيته ومنحته ونحوه عن زبد المشركين أى عن قبول ما يعطون ﴿زبره﴾ زبرا من باب قتل زجره
 ونهره وبصغر المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا نسبة
 إليه لأنه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبه فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجعه زبر
 بضمة ين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كرم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى
 عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة
 وغرف والزبرقان بكسر تين اسم للبدري له تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال
 هو الزمرد ﴿زربت﴾ الشعر تنقته والزريق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين ﴿زبل﴾ الرجل
 الارض زبولا من باب قعد وزبلا أيضا نساء لها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال
 والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كرم المكمل والزنبيل مثال قنديل لغة
 فيه وجمع الاول زبل مثل بریدو وبرد وجمع الثاني زبايل مثل قناديل ﴿زربت﴾ الناقة حالها زربان
 باب ضرب دفعته برجلها فهى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون
 بالفتح أيضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبت الشيء زبنا اذا دفعته فانازون أيضا
 وقيل للشترى زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية
 ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار اليها وزباني العقرب قرنها بالمزانية بيع التمر فى رؤس النخل
 بتمر كيلاً ﴿الزبية﴾ حفرة فى موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبي مثل مدينة ومدى

﴿الزاي مع الجيم وما يثلثم ما﴾

﴿الزج﴾ بالضم الحديدية التى فى أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة
 مثال غنية قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زججا من باب قتل جعلت له زجا وزججت
 الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية ويقرأ السبعة الواحدة زجاجة
 وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجى وهى نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار
 وعطار ﴿زجرته﴾ زجرا من باب قتل منعته فانزجر وانزجر ازجارا والاصل ان تجر على افعول

الراء مع الياء وما يثبتها

﴿الرب﴾ الظن والشك ورباني الشيء ربني اذا جعلك شاكلا قال أبو زيد رباني من فلان أمر ربني
ربيا اذا استيقنت منه الرية فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الرية قلت أراني منه أمر هو
فيه اربة وأرب فلان اربة فهو رب اربا بلغك عنه شيء أو تهتمه وفي لغة هذيل أراني
بالالف فربت أنا ورتبت اذا شككت فأن أمر تاب وزيد مر تاب منه والصلة فارقة بين الفاعل
والمفعول والاسم الرية وجمعها ريب مثل سدره وسدر وررب الدهر صروفه وهو في الاصل
مصدر رباني والرب الحاجة ﴿راث﴾ ريثامن باب باع أبطأ واسترثمة استبطأه وامهلهت وريثا
فعل كذا أي قدر ما فعله ووقف ريثا صليما أي قد رما ﴿الريش﴾ من الطائر معروف الواحدة
ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع باهر
والريش الخير والريش بالكسر يقال في المال والحالة الجسيمة ورشته ريشامن باب باع قفت
بجسامة أو أثلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا أصلمت ريشه فهو ريش ﴿الريضة﴾ بالنخ
كل ملاءة ليست لفتين أي قطعتين والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط أنضام مثل غرة وغروقة
يسمى كل ثوب رقيق ربطة ﴿الربع﴾ الزيادة والنماء وراعت الخنطة وغيره ريعامن باب باع اذا
زكت وغت وأرض مربعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى الربع فضل كل شيء على أصله نحو ربع
الدقيق وهو فضله على كيل البر والربع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المسكان المرتفع
﴿الريق﴾ ماء الفم ويؤث بالهاء في الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء الواحدة وراق الماء
والدم وغيره ريعامن باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول
مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تنفتح الهاء من المضارع
فيقال هريقه كما تنفتح الدال من يدحرجه وتنفتح من الفاعل والمنفعل أيضا فيقال مهريق ومهراق
قال امرؤ القيس * وان شفاقي عبرة مهراقه * والامر هريق ماءك والاصل هريق وراق دحرج
وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه هريقه ساكن الهاء تشبها باله باسطاع يسطوع كأن
الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بذنوب
فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرق فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء
كأنها أصل ويقول هرقته هرقامن باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء
للفعل والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن
جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نكاحها ﴿مريم﴾
اسم أعجمي ووزنه مفعول وبناءه قليل وديمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعل
في الابنية العربية ونقل الصغاني عن أبي عمرو قال مريم مفعول من رام مريم وهذا يقتضي
أن يكون عربيا ﴿ران﴾ الشيء على فلان ريثامن باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال
ران النعاس في العين اذا خامرها ﴿الرثة﴾ بالهمزة وتركه مجرى النفس والجمع رثات ورثون جبراما
نقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأته اذا أصبت رثته ومنهم من يقول المحذوف
فاؤها والاصل ورة مثل العدة أصلها وعة اذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الاصل أولى
بالإثبات ويقال وريته اذا أصبت رثته وهو موري

رب

ريث

ريش

ربط

ربع

ريق

ريم

رين

رنة

السائلة اليها أي لسكونها أو أراض الوادي واسـ تراض اذا استنقع فيه الماء واسـ تراض اتسع
وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو
للتخفيف وهذا يدل تنفع على القياس **(راعى)** الشئ روعا من باب قال أفرعنى وروعنى مثله
وراعى بحاله أعجبنى والروع بالضم الخاطر والقاب يقال وقع فى روعى كذا **(راغ)** الثعلب روعا
من باب قال وروغانا ذهب عنه وسيرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة والرواغ بالفتح اسم
منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وأرغى الصيد اراغة طلبته وأردته وماذا
ترى أى تريد وروغى القمة بالسمن بالتشديد ستمها وروغى بالماء مثله **(راق)** الماء يروق صفاء
وروقه فى التعدي واسم الاشـ لـه راووق وراقى بحاله أعجبنى والرواق بالكسر بيت كالفسطاط
يحمل على سطاوع واحد فى وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل
بالتشديد مدر واق ظلمته **(رمت)** الشئ أرومه ورواى ما طلبته فهو مرموم ويتعدى بالتشديد
فيقال رومت فلانا الشئ ورومة وزان غرفة بترقية من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة
للايضاح **(روى)** من الماء يروى رباو الاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأى وزان غضبان
وغضبى والجمع فى المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته
ورويته فاروى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قلبـ لـاعنى فكأنوا
يرتوون من الماء لما بعد روى البعير الماء يرويه من باب رمى جملة فهو رواية الماء فيه للبالغـة ثم
أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا جلته ونقلته ويتعدى
بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديث وينى للمفعول فيقال رويتنا الحديث والراية علم الجيش
يقال أصلها الهـ زلـكن العرب أثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز
والجمع ريات والمرآة بكسر الميم معروفة وأصلها امرأية على منعة تتحرك الياء وانفتح ما قبلها فقلت
ألفا وكسرت الميم لانها آله وجمعها امرأ مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون
الامكسور اوجعت أيضا على امرأ قال الأزهرى وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهى كلمة جرت
على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهى من روات فى الامر بالمـ مرآذا نظرت فيه ورأيت الشئ رؤية
أبصرته بحاسة البصر ومنه الربا وهو اظهر العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله
نعم وبالله منه ورؤية العين معاينتها الشئ يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية
ومدى ورأى فى الامر رأيا والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذى اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى
أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذورأى أى بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأى آراء
ورأى فى منامه رؤيا على غير منصرف لالف التأنيث ورأته عالميا يستعمل بمعنى العلم والظن
فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا أبصرته يتعدى الى واحد لانه من أفعال الحواس وهى انما
تتعدى الى واحد فان رأيت على هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيت قائما ورأيتى قائما يكون
الفاعل هو المفعول وهذا يختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال
القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتى وعلمتى أما اذا كانا غير متصلين بالانفاق
نحو اهلك الرجل نفسه وظلم نفسه والاروى بفتح الهمزة نيس الجبل البرى وهو منصرف لانه
اسم غير صفة والرأى بالفتح من عراق العجم والنسبة اليه رازى بزيادة زى على غير قياس

واستروح الرجل سمر والريح الهواء المستخر بين السماء والارض واصلها الواو يدل تصغيرها على
رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ
الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسأنته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال
فقلت له انما قالوا رايح بالياء لكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال
وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة
الصبا وتأتي من مطلع الشمس وهي القبول أيضا والربعة الدبور وتأتي من ناحية المغرب والريح
مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد نذرت على معنى الهواء فيقال هو الريح وشب الريح نقله
أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لعلامة فيها وكذلك سائر أسمائها الا الاغصان فانه مذكر
وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز
القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هائر ويوم ريح بالتشديد أي طيب الريح وليله ريحة
كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم راح وريح
اذا كان شديد الريح فقول الرافي يجوز يوم ريح على الاضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي
بالتثقيب مع الوصف وهما معنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح
بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة
كما يقال دارودارة وراح زيد الريح براحهار وراح من باب خاف اشتها وراحهار يحا من باب سار
وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروى بالثلاث والروح للحيوان
مذكر وجمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر
الروح وتوثب النفس وقال الأزهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح
يذكر ويوثب وكان الثابت على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم
فارقته الحياة وقالت الحكياء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح
هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم
الخطاب ولا تبقى بنهاه الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند ربهم
يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بتحتين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدور القدمين
وتقارب العقبين فالذكر أرواح والانثى روحاء مثل أحمر وجرأ والروحاء موضع بين مكة والمدينة
على لفظ جرأ أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد
ورادته على الامر مراد ووراد من باب قاتل طلبت منه فعلة وكان في المرادة معنى المخادعة
لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارناد الرجل الشيء طلبه وراده يروده
ريادا مثله والمروء بكسر الميم آلة معروفة والجمع المارود (الرأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه
أرؤس ورؤس وبانعهار أس بهمة مشددة ممدودة مثل نجار وطار وأمار واس فوله والرأس
مهـ موز في أكثر لغاتهم الابنعي تميم فانهم يتركون الهمزة وما ورأس الشهر قوله ورأس المال أصله
ورأس الشخص برأس مهـ موز بتحتين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف
وشرفاء (رضت) الدابة رياضا دللتها قال الفاعل راض وهي مروضه وراض نفسه على معنى حلم فهو
ريض والروضة الموضع المعجب بالزهو يقال نزلنا أرضا روضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه

رود

روس

روض

وضعه عنده فان أخذته منه قلت ارتفعت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل
فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهن مثل كتب جمع كتاب وراهنف
فلان على كذا رهانان باب قاتل وترهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غاب

الراء مع الواو وما يثلثها

روب

روث

روح

روح

﴿راب﴾ اللبن يروب وبافه ورايب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خيرة تاتي في اللبن ليروب
والروبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي ﴿راث﴾ الفرس ونحوه وروثان باب قال
والخارج روث تسمية بالصدر والروثة الواحدة منه ﴿راج﴾ المتاع يروح وروحان باب قال والاسم
الرواح نفق وكثر طلبة وراحت الدراهم وراحت تعامل الناس بها وروحتا رويحا جوزتها وروح
فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من
جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر ورجاور واجاهه في سرعة ﴿راح﴾ يروح ورواح وروح
مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدو هاشم ورواح هاشم
أي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل
الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أي وقت كان من ليل أو نهار قاله الازهرى وغيره
وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أي من ذهب ثم قال
الازهرى وأما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على أهلها يقال
سرحت بالغداة الى الرعي وراحت بالعشي على أهلها أي رجعت من المرحى اليهم وقال ابن فارس
الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ
والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعّل
بالالف مفعّل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف
واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذي يروح القوم منه أو يرجعون اليه
والريحان كل نبات طيب الريح وكن اذا أطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص
واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريوحان بياض ساكنة ثم واو متوحدة لكنه
أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الياه وهو وزن شيطان وليس
فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحات وروحت الدهن
ترويحا جعلت فيه طيبا طاب به ريحه فتروح أي فاحت رائحته قال الازهرى وغيره وراح الشيء
وأروح أنتن فقول النفعها تروح الماء بجملة بقر به مخالف لهذا في المحكم أيضا أروح اللحم اذا تغيرت
رائحته وكذلك الماء فمفرق بين الفعلين لا اختلاف المعنيين وشذ الجوهرى فقال تروح الماء
اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطبية جمعها بين كلامه وكلام غيره وتروحت
بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تايين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف
والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الاجير أستهطت عنه ما يجده من تعب
فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرخنا بالصلاة أي أقمها فيكون فعلها راحة لان انتظارها
مشقة على النفس واسترخنا بفعلها وصلوة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويح أربعة ركعات
فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واستروح الغصن عمايل

﴿الارنب﴾ أنثى ويقع على الذكر والانثى وفي لغة يوث بالهاء فيقال أرنبه للذكر والانثى أيضا
والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للانثى أرنب وللذكر أرنب وجمع أرنبه أرانبه الانثى طرفه
﴿الراخ﴾ بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الرواخ والراخ
أيضاً نوع من التمر أبيض (الزند) وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل
والزند أيضاً الأسطوخودوس (ترنم) المغنى ترغوا وترنم من باب تعبر رجع صوته وسمعت له رنما
مأخوذاً من ترنم الطائر في هديره (رن) الشيء يرن من باب ضرب رنيناً صوت وله رنة أى صيحة
وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوتت (رنا) رنوا من باب علا وأرناني حسن ما رأيت أعجبنى
وكاس رنونة أى معجبة وقيل داعة ساكنة

رنب
رنج
وند
رنم
رن
رنا

﴿الراء مع الهاء وما ينشأ منها﴾

﴿رهب﴾ رهبان من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو رهاب من الله والله مرهوب والاصل
مرهوب عقابه والرهاب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربعا قيل رهباين وترهب الراهب
انقطع للعبادة والرهبانة من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما دمهم عليها ابتداء ثم ذمهم على
ترك شرطها بقوله فارعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال
الطرطوشى وفي هذه الآية تقوية المذهب من يرى أن الانسان اذا أزم نفسه فعلا من العبادة
لزمه قال وأنا أمل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان
بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم مقوجه على الراهب وغيره فألغى وصف الرهبانية بدليل مدح من
آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فأتينا الذين آمنوا منهم أحرهم ولم يقل الذين أتوا عبادة ثم
وأما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا تبطلوا جمعة الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط)
مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من
لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة الى الثلاثة نفرو قال أبو زيد الرهط والنفر
مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضاً الرهط والنفر والقوم والعشيرة والعشيرة معناه
لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال
الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والطاء ونقله ابن فارس أيضاً
ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون (رهقت) الشيء رهقاً من باب تعب قربت منه قال أبو زيد
طلبت الشيء حتى رهقته وكدت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته ادر كته ورهقه الذين غشبه
ورهقنا الصلاة رهوقاً دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف أمر ايتى الى مفعولين أعجلمته
وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته دأبته وارهقت الصلاة آخرتها حتى قرب وقت
الآخرى وراهق الغلام مرهقة قارب الاحتلام ولم يحتم بعدى ارهق ارهاقاً لغة والرهق بفتح
غشيان المحارم (رهن) الشيء رهن رهوناً ثبت ودأب في رهنه وبتعدى بالالف فيقال أرهنته
اذا جعلته ثابتاً واذا وجدته كذلك أيضاً ورهنه المتاع بالدين رهناً حبسته فهو رهون والاصل
مرهون بالدين فحذف العلم به وأرهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثر وقالوا وجه الكلام
أرهنت زيداً الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهناً ورهنه عنده اذا

رهب
رهط
رهق
رهن

رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعه ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كما ذهب إليه البخاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقا من باب قبل أطال النظر إليه والرمق يفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق أي ما يمسك قوته ويحفظها ويعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق (الرمكة) الانثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك يفتح الميم وكسر هاء شيء أسود كالقمار يخاط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حرة أشد كدورة من الورقة وجل أردك وناقرة رمكة (الرمل) معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالالف صار ذرأرمل ورملت رمالا من باب طاب ورملا نأ أيضا هزلت وأرمل الرجل بالالف إذا نفذ زاده وافترق فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرمت المرأة فهي أرملة للتي لا زوج لها لا فقرها إلى من ينفق عليها قال الأزهري لا يقال لها أرملة إلا إذا كانت فقيرة فإن كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج قال ابن الأنباري وهو قليل لأنه لا يذهب زاده بنقد امرأته لأنهم لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قبل أصلحته ورمته بالثقل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدرور ورجاجع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب إذا بلى فهو رميم وجمعه في الأكثر أرماء مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل كرم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشيء برمته أي جميعه وأصله أن رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء (الرمان) فعال ولفظه أصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع جملا على الأكثر الواحدة رمانة وأرمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لا جمل هاء التثنية وإذا أنسب إليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استئقالا لاجتماع ثلاث ياءات فينوالى كسر تان فعليه النسب وهو عندهم مستنقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال أرمني ويقال الطين الأرمني منسوب إليها ولو نسب إلى القياس لقليل أرمني مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها إلا إذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل إذا رميته بيده فإذا ألقته من موضعه قلعا قلت أرمنيته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي أيضا في باب الرمي طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه والمزة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدة ورميت الصيد رميا ورمية ورماء الرمية ما يرمى من الحيوان ذكر أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فاعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قد فقهه وترامى القوم رماء

(الرامع النون وما يثلث ما يثلث)

ركن

وركن الشيخ انحنى من الكبر (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهرى وليست بالقصيحة والثالثة ركن يركن بفتحين وليست بالاصل بل من باب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فاركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركناً في مواضع كالبيع والنيكاح ولم يجعله ركناً في مواضع كالعبادات والفرق عسرو يمكن أن يقال الفرقان الفاعل علة لفعله والعلة غير الماعول فالمساهمة معلولة فحيث كان الفاعل متحداً استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركناً وحيث كان الفاعل متعدد لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتابعين مثلاً غير مستقل فبعد هذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبهه جزء المساهمة في اقتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركناً والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروف وهي دلو صغيرة والجمع ركاه مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

ركا

الراء مع الميم وما يثملها

(الرمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرمث وزان جل مرعى من مراعى الابل ينبت في السهل وهو من الحمض (الرمح) معروف والجمع أرماح ورماح ورجل راح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحان باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الازهرى ورجع استعير الرمح للنفخ (رمدت) العين رمداً من باب تعب فالرجل أرمد والمرأة رمداء مثل أحمروجرأه ويقال أيضاً رمد ورمدة وأرمدت العين بالالف لغة ورمدته رمداً من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر بن الخطاب سمي بذلك لان الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف (رضى) رضاً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفقة (رمت) الميت رمسان باب قتل دقته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فأس وفلوس وأرسته بالالف لغة ورمست الخبز كتمته وأرعت في الماء مثل الغمس (رمست) العين رمصاً من باب تعب اذا جرد الوسخ في موقها فالرجل أرمص والانشى رمصاه (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومئذ رمضان باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أى لم يزل شكنا يتناور رمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضان ورمضان عن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر

رمث

رمح

رمد

رضى

رمس

رمص

رمض

ضرب سريبع من السير (رقت) الثوب رقامن باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقف الكتاب
كتبته فهو مرقوم ورقف قال ابن فارس الرق كل ثوب رقم أى وشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال
بردرقم وبرودرقم وقال الفارابي الرق من الخمر مرقوم ورقف الشئ أعلمته بعلامة تميزه عن غيره
كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقه ولا بلسه (رقيته) أرقبه من باب رمى رقياء وذه باللة
والاسم الرقياء على فعلى والمزة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت فى السلم وغيره أرقى من باب
تعبر رقياء على فعول ورقيا مثل فلس أيضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علونه
يتعدى بنفسه والمرقى والمرقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء
ويجوز الكسر تشبها باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام
العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع فى طيرانه ورقا الدم والدمع رقامه - موزن باب نفع ورقوا على فعول
انقطع بعد جريانه والرقوة مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الأبل فان فيه راقوه الدم أى
حقن الدم لانهم اندفع فى الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل

الزاعم الكاف وما يشتملها

(ركبت) الدابة وركبت عاها ركوبا ومن كبا ثم استعير للدين ف قيل ركبت الدين وارتكبتة اذا
أكثر من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص
رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب النعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم
وراكب الدابة جمعهم ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب
بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بانفتح الناقه تركب ثم استعير فى كل من ركوب
والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهراركا باحان وقت ركوبه
والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء
للرجل والمرأة وأنشد

لا ينعق الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلاب

من دون أن تلتقى الأركاب * ويعقد الأبر له لعاب

وقال الأزهرى الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء
ركودا من باب قعد سكن وأركدنه أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركن) المرح ركزا
من باب قتل أنبته بالأرض فارتكن والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركا المال المدفون
فى الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالسوط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن
وأركز الرجل أركزا وركزا (الركس) بالكسر هو الرجز وكل مستقذر ركس وركست
الشئ ركسا من باب قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف ردته على رأسه (ركض) الرجل
الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته
ليعد رثم كثير حتى أسند الفعل الى الفرس واسند عمل لازما فيقال ركضت الفرس قال أبو زيد
يسند عمل لازما ومتعديا فيقال ركضت الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للذخ
بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام
الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعه وكل قومة ركعة ثم استعملت فى الشرع فى هيئة مخصوصة

الثوب رفوان باب قتل ورفيته در فيان باب رحي لغة بني كعب وفي لغة رفاتة أرفؤه هموز
بفتحين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاه والبنين مثل كتاب أي بالاصلاح وبين القوم رفاه أي التهام
واتناق

الراء مع القاف وما يشتملها

﴿رقبه﴾ أرقبه من باب قتل حفظته فان أرقب ورقيه وترقيه وارقبته والرقبة بالكسر اسم
منه انتظرته فان أرقب أيضا والجمع الرقباء والقوب وزان رسول من الشيوخ والارامل الذي
لا يستطيع الكسب ولا كسب له سمي بذلك لانه يرتقب مفر وفاصلة والقوب أيضا الذي لا ولد
له والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقب وراقبت الله خفت عذابه وأرقبت زيدا
الدار أرقابا والاسم الرقبى وهى من المراقبة لان كل واحد يرتقب موت صاحبه لتبقى له والرقبة من
الحيوان مرفوفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فك الرقاب
يعنى المكاتبين قالوا ولا يشتري منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتباً ﴿رقد﴾ رقد اورقود اورقادا
نام ليلا كان أو نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى
وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام
ورقد عن الامر يعنى تعدوا تأخر ﴿رقص﴾ رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى
بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالتمثيل ﴿رقت﴾ الثوب رقعان باب نفع اذا
جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقيقة وجمعها رقايع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقايع سميت بذلك
لانهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر ليقدر النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى
قال الصغاني وهى غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنار رسول الله
صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقايع فاقى جمعان غطفان ولم يكن قتال وفي كلام
بعضهم هى بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقد مر برسول الله صلى الله عليه وسلم في
غزوة ذات الرقايع

رقب

رقد

رقص

رقع

وقد جعلت ما قديده معدى * وماء خجنان لناضجى عند

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقايع وقيل غزوة ذات
الرقايع هى غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرقعة
ويقال للواهى العقل رقيع تشبها بالثوب الخلق كأنه رقع ﴿رق﴾ الشئ يرق من باب ضرب
خلاف غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفخ الجلد يكتب فيه
والكسر لغة قديمة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفخ ذكر السلاح
والجمع رقوق مثل فلس وفلس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر ررق الشخص يرق من باب ضرب
فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهززة فيقال ررقته أرقفه من باب قتل وأرقفته فهو رقوق ومروق
وأمة مرقوقة ومارقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه أرقاء مثل شحج
وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أى في عبيد الخدمة
﴿الرقل﴾ النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل
كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدات وسجدات وأرقلت أرقالا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو

رق

رقل

ورفعت الامر الى السلطان رفعنا ورفعت الزرع الى البدر وهو زمان الرفع والرفع ورفع الله عمله
 قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه
 قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تسكين فلامواخذة
 ألا ترى انه نفي رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث قال أما أبو جهم فانه لا يرفع العصا عن
 عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفع البعير في سيره
 أسرع ورفعه أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف
 فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زبير بن زاي مجبة ثم نون ثم باء موحدة ثم
 راء مهملتان وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف غلط ((الرفع)) قال ابن
 السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المغان وكل موضع اجتمع فيه الهمزة
 فهو ورفع والرفع ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو يضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز
 والجمع أرفاغ مثل قفل وأقال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوع وأرفع مثل فاس وفلوس وأفلس
 ((الرف)) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع
 رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة اني لارف شفتيها هو التقبيل والمص والترشف ((رففت))
 به من باب قتل رفقا فأنا رفيق خلاف العنف والرفيق أيضا ضد الآخر مأخوذ من ذلك ورفق به
 مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفعت به بفتح
 الميم وكسر الفاء كسجدوا بالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان وأما مرفق الدار كما يطبخ والكسيف
 ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرفاق وانما جمع المرفق
 في قوله تعالى وأيديكم الى المرافق لان العرب اذا قالت جمعا جمع جمات كل مفرد من هذا على
 كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاعسلوا وجوهكم وامسحوا برؤوسكم وليأخذوا أسلحتهم ولا
 تمسكوا ما تمسك أبائكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا يمسك كل واحد ما تمسك أبوه
 من النساء ولذا اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتمارة يفرد دون المتعلق باعتبار وحدته
 بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة
 وتارة يجيء معونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجوع قالوا ركب الناس دوابهم برجالها وأرسلناهم أي ركب
 كل واحد ابنه برجلها ورسنوا ومنه قوله تعالى وأيديكم الى المرافق أي وليغسل كل واحد كل يد
 الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا
 بلادهم بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى وأرجلكم الى الكعبين وجاز الجمع فيقال
 بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعب أي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقتهم
 في سفر كذا فاذا تفرقت زال اسم الرفقة وهي يضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام
 وبكسر هاء في لغة قيس والجمع رفق مثل سدره وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب
 اسم الرفيق بالتفرق وارتفعت بالشيئ انتفعت به وارتفق انسكا على مرفقه ((رفه)) العيش بالضم
 رفاهة ورفاهية بالتحفيف انسع ولان وهو في رفاهة من العيش ورفهنا رفاها من باب نفع
 ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترفه
 ورجل رافه مترفه مترج مستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفها أراحها وليفه رافهة لينة ((رفوت))

رفع

رف

رفق

رفه

رفا

وهو ما ترعاه الدواب والجمع المرامي وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وأرعيته سمى مثل أصعبت وزناومعنى وأرعى سمعك

الراء مع الغين وما ينلثهما

﴿رغب﴾ في الشيء ورعيته يتعدى بنفسه أيضا إذا أردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغى بفتح الراء وضما ورغبا بفتح والمذكور غبت عنه إذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة الهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدت وسجدات ورجل رغب وزان شريف وكريم أى ذورغبة في كثرة الاكل وإذا أريد المبالغة كسر وقل ﴿رغد﴾ العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد من العيش أى رزق واسع وأرغد القوم بالالف أخصبوا والرغيدة الزبد ﴿الرغيف﴾ جمعه رغف مثل يريد ويرد وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العين رغفان من باب نفع جمعه يدك مسند برأى الرغيف فعيل بمعنى مفعول ﴿الرغام﴾ بالفتح التراب ورغم أنفه ورغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هو اننا ويتعدى بالالف فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كره منه ورأعته غاضبه وهذا ترغم له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت في كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها المعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حفظا لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال ﴿الرغوة﴾ الزبد على الشيء عند غليانه بفتح الراء وضما وحكى الكسمر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل مديقه ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاية بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الباقية ترغو صوتت فهى راغية

رغب

رغد

رغف

رغم

رغا

الراء مع الفاء وما ينلثهما

﴿رفث﴾ في منطقه رفثا من باب طاب ويرفث بالكسر لغة أخفش فيه أو صرح بما يكره عنه من ذكر النكاح وأرفث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث قيل فلا جماع وقيل فلا خفس من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي الهين بالغمز للجماع وفي اللسان للمواعدة به ﴿رفده﴾ رفا من باب ضرب أعطاه أو أعانته والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالالف مثله وترافدوا تعانوا واسترفدته طلبت رفاه ﴿رفسه﴾ رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر ﴿رفضته﴾ رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سمو بذلك لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلافى هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في المري ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال أرفضتها وفي لغة بنفسه ﴿رفعته﴾ رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافي منسوب اليه وكذلك سمي بالمصدر مضغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعه

رفث

رفد

رفس ورفض

رفع

وشي مرضى أكثر من مرضه و قول الفقهاء تشهد على رضاها أى على اذنها جاعلوا الاذن رضا لدلائله عليه وأرضيته ارضاء وراضية مرضاة ورضا مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

✽ الرامع الطاء وما يثلثهما ✽

رطب

﴿رطب﴾ الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشيء الرخص وشي رطب ورطيب إذا كان مبتلا أو رخصا ليناً والرطبة القضية خاصة والجمع رطاب مثل كلبة و كلاب والرطب وزان قتل المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلى وهو الغض من الكلال وأرطبت الأرض اربطاً باصارت ذات نبات رطب وارطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل إذا أدرك ونضج قبل ان يتم الواحدة رطبة والجمع اربط وارطبت البسرة اربطاً بذا فيها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتقر واذناً أخر أكله يسارع اليه الفساد والثاني يتقر ويصير عجوة وتمر يا بسا ﴿الرطل﴾ معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبعدي اثنتا عشرة أوقية والواقية استار وثلاثا استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم الدرهم ستة دوانق والدانق غان حبات وخمساجبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالاً وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهماً وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكال أيضاً وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطال الشيء رطالاً من باب قتل وزنه يدك لتعرف وزنه تقريباً

رطل

✽ الرامع العين وما يثلثهما ✽

رعب

رعد

مرعزى

رعاع رعف

رعل

رعى

﴿رعب﴾ رعباً من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالمهزة أيضاً فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للارتباع ورعبت الاناء ملأته ﴿رعدت﴾ السماء رعداً من باب قتل ورعود الأح منها الرعد وأرعد القوم ارعاداً أصابهم الرعد ورعد زيدرعد اتوعد بالشرو وأرعد ارعاداً مثله ورعد برعد وارتعد اضطرب والردة بالكسر اسم منه ﴿المرعزى﴾ الرعب الذى تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع الميم وكسرها أو التثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة فى الاحوال كلها وحكى مرعزوزان جعفر ومرعز بكسرتين مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد المد فى الكلام وأما منخر ومنن فكسر الميم اتباع وليس بأصل ﴿الرعا﴾ بالفتح السفلة من الناس الواحد رعاعة ويقال هم أخلاط الناس ﴿رعف﴾ رعاء من باب قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفس رعاء أى سابق فان الرعاف سبق علم الرعاف وتقدم ﴿رعل﴾ وزان حمل وذكوان وعصبة قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهر أو نخلة رعلة أى طويلة والجمع رعال مثل كلبة و كلاب ﴿رعت﴾ المشاة ترعى رعياً فهي راعية إذا سرحت بنفسها ورعيتها أرهاها يستعمل لازماً ومتعدياً والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضاً رعاء بالكسر والمدور عيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى

الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق ((الرشوة)) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجمعها رشي مثل سدره وسدر والضم لغة وجمعها رشي بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارتشي أي أخذوا أصله رشال الفرخ إذا مدرأسه إلى أمه لترقه والرشاء الجبل والجمع ارشية مثل كساء وأكسية والرشامه وزولد الطيبة إذا تحرك ومشي وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب واسباب

رشا

الراء مع الصاد وما يثلها

((الرصد)) الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته رصدًا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد ورعاجع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة إلى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم غلما وعدوانا وقعد فلان بالرصد وزان جمع قرو بالرصد بالكسر وبالرصد أيضا أي بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالرصد أي مرأبك فلا يخفى عليه شيء من أفعالك ولا تقوته ((رصص)) البنيان رصامن باب قتل ضمت بعضه إلى بعض وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة ((رصفت)) الحجارة رصفامن باب قتل ضمت بعضها إلى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبه وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

رصد

رصص

رصف

الراء مع الضاد وما يثلها

((رضخته)) رضخامن باب نفع وهو كسره ودقه كأنوى وغيره ورضخت رأسه إذا كسرتة والخاء المحبة لغة فميم ((رضخت)) له رضخامن باب نفع ورضخته أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رضخ من خير أي شيء منه ((رضخته)) رضامن باب قتل كسرتة والرضاد بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق ((رضع)) الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحين لغة ثالثة ورضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهي مرضع ومرضة أيضا وقال الفراء وجاعة أن قصد حقيقة الوصف بالارضاع فريضع بغيره وإن قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء من أضع ومراضيع وراضعة مرضعا ورضاعا ورضاعة بالکسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثمينة إذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقدمه ويقال لثوم ورضع على الأزواج وذلك إذا مضى من الخلف مخافة أن يعلم به أحد إذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو أفر دقيل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع ((الرضف)) الحجارة المحمأة الواحدة رصفة مثل تمر وتمر ورضفت الشيء رصفامن باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف ((رضيت)) الشيء ورضيت به رضا اختريته وارضيت به مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمة الالف قيس وتيمم معنى الرضا وهو خلاف السخط

رضخ

رضخ

رضض

رضع

رضف

رضي

رسف

رسل

الارساغ (رسف) في قيده رسفان بابي ضرب وقتل ورسيغا ورسيغا انشى فيه فهو رسف
 (شعر رسل) وزان فاس أى سبط مسترسل وقال الازهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من
 باب تعب وبغير رسل لين السير وناقرة رسله والرسل بفتحين القطيع من الابل والجمع أرسال مثل
 سبب وأسباب وشبه به الناس ف قيل جاؤا رسالا أى جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته
 برسالة يؤدونها وهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد لئلا يكون المؤنث والمثنى والمجموع
 ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمين واسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدي إذا
 أطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وأرسلت الكلام رسالا أطلقته من غير تقييد
 وترسل في قرأته بمعنى تعهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة
 وترسل القوم أرسل بعضهم إلى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس
 في الغناء إذا اجتمعوا عليه لينتدئ هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت ويأخذ غيره
 في مدة الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى يتمنى قال ابن الاعراب والعرب تسمى
 المراسل في الغناء والعمل المتالى يقال رساله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسل ولا ترسل في الاذان
 أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى على هيفتك (رسمت) البناء
 رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبه ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الحقيقة
 قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الاثر والجمع رسوم ورسم مثل فلس
 وفلس وأفلس والروسم وزان جمع رخسبة يتختم بها الغلة ويقال رؤسم بالشين المججمة أيضا والجمع
 رواسم (الرسن) الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع
 الاعلى أرسان ورسنت الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله
 (رسا) الشئ يسور سورا وسوا ثبت فهو رسا وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته
 بالالف للتعدي ورست أقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السمكة من اسمها
 ذامت

رسم

رسن

رسا

الرافع الشين وما ينشأ منهما

رشح رشد

رشش

رشف

رشق

(رشح) الجسد يرشح رشحاً اذا عرق فهو راشح ورشح الندى النبات ترشحاً باه فتشبع (الرشد)
 الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب ورشدر رشدا من باب تعب ورشدر رشدا
 من باب قتل فهو راشد والاسم الرشادو يتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيداً جعله رشيداً
 واسترشده فأرشدني إلى الشئ وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشده أى صحح النسب بكسر الراء
 والقح لغة (رششت) الماء رشاش ورششت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف
 لغة وأرشت الطعنة بالالف نفذت وأنزرت الدم ورشاشها بالقح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر
 من الماء ونحوه رشاش أيضاً (رشف) رشفان بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شياً
 في الاناء ورشف أخذ الماء بالشفقتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
 (رشقته) بالسهم رشقان باب قتل وأرشقته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من
 الرمي اذا رمى القوم باجهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق
 السهام نفسها التي ترمى والجمع ارشاق مثل حمل وأحمال وربما قيل رشقته بالقول وأرشقته ورشق

ومنه ردف المرأة وهو يحزها والجمع أرذاف واستردفته سألته أن يردفني وأردفت الدابة ورادفت
إذا قبلت الرديف وقويت على جملة وجمع الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردت الرجل
بالكسر إذا ركبت خلقه وأردفته إذا أركبته خلقت وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم
تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه **(ردمت)** الثمة ونحوها ردما من باب قتل سددها وفي مكة
موضع يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع **(ردو)** انشئ بالله زرداة فهو ردى
على فعيل أى وضيع خسيس وردا بردون باب علا لغة فهو ردى بالثقل وردى ردى من باب تعب
هلاك ويتعدى بالهمز والرداء بالمد ما تردى به مذكر ولا يجوز تأنيده قاله ابن الأنباري والتنبيه ردا آن
بالهمز ويرى بالفتح الممزوجة ووافقيل ردا وان وارتدى بردائه وهو حسن الرداء بالكسر والجمع
أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والرده مهموز وزان حل المعين وارتد بالالف أعنته وتردى في
مهاوه سقط فيها ورتدته تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة

ردم
ردو

الراء والذال واللام

(رذل) الشئ بالضم رذالة ورذوله بمعنى رذو فهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع على أراذل مثل
كلب وأكلب وأكالب والاشئ رذلة والرذال بالضم والرذالة بعينه وهو الذى انتفى جيسده
وبقى أرذله

رذل

الراء والزاي وما يثلثهما

(الارزبة) بكسر الهمزة مع التثقيب والجمع أرزاب وفي لغة مربية عجم مكسورة مع التخفيف
والعامية تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مراب بالتخفيف أيضا والمراب بالكسر
لغة في الميزاب **(رزح)** البعير برزح بفتحين رزو حاورا حازل هزلا شديدا فهو رازح وابل
رزحى ورزاحى **(رزق)** الله الخلق برزقهم والرزق بالكسر اسم للرزوق والجمع الارزاق مثل حمل
وأجمال وارتق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرترقة **(الرزمة)** السكر من الثياب والجمع رزم
مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالشدديد جعلتها رزما ورزمت الشئ رزما من باب قتل جمعه
(الرزبة) المصيبة والجمع رزبا وأصلها الهمزة يقال رزأته ترزأه مهموز بفتحين والاسم الرز
مثال قتل ورزأته أنا إذا أصبته بحصية وقد يخفف فيقال رزبته أرزاه

أرزبة

رزح

رزق

رزم

رزى

الراء مع السين وما يثلثهما

(الرساق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزاق بالزاي والذال مثله
والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزق السطر من النخل والصف من الناس ومنه
الرزاق وهذا يقتضى أنه عربى وقال بعضهم الرساق مولود صوابه رزاق **(رسب)** الشئ يرسب
رسوبا من باب قتل مثل وصار إلى أسفل ورسباني المصدر أيضا **(رسخ)** رسحا من باب تعب فهو
أرسخ أى قليل لحم الفخذين **(رسخ)** الشئ يرسخ بفتحين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم
راسخة في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه **(الرسخ)** من الدواب الموضع المستقر بين الحافر
وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى
الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرساغ وأصاب الارض مطر فرسخ أى وصل إلى موضع

رستاق

رسب

رسخ

رسخ

رسخ

وأرجاء مثل سبب وأسباب وربما جمعت على أرحية ومنعه أبوحاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الأنباري والاختيار أن تجمع الرحي على أرجاء والقعاء على أفضاء والندی على أئداء لأن جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحي أنثى وتصغيرها رحية والجمع أرجاء ولا يجوز أرحية لأن أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والتمثلية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحي الموت اذ انزل به

✽ الراء والخاء وما ينشأ منهما ✽

﴿رخص﴾ الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص وسيأتي ما فيه في الخاتمة إن شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهـ مزة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان فقل اسم منه والرخصة وزان غرة وتضم الخاء للتباع ومثله ظلمة وظلمة وهذنة وهذنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخبلة وخبلة ليلف وخبلة وخبلة لساو كل وهذبة الثوب وهذبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص أرخا صا إذا يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستعصم وقضيب رخص أي طرى ابن ورخص البدن بالضم رخصة ورخصة إذا نعم ولان ملمسه فهو رخص ﴿الرخة﴾ طائرياً كل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لأنه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطيداء يقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة إذا سهل فهو ورخم ورخته ترخيم سئلته ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمعي قال سألني سيدي به فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة ﴿الرخو﴾ بالكسر الين السهل يقال حجر رخو وقال السكلايون رخو بالضم والنخلة قال الأزهرى الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخي ورخوم من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح إذ الان وكذلك العيش رخي ورخو إذا اتسع فهو رخي على فاعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال أي في نعمة وخصب وأرخت الستر بالالف فاسترخى وترأخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أي فسحة

✽ الراء والادال وما ينشأ منهما ✽

﴿الأردب﴾ كيل معروف بمصر نقله الأزهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهرى والجمع أرداب ﴿رددت﴾ الشيء رداه منته فهو مردود وقد يوصف بالمصـدر فيقال فهو رد فورد ورددت عليه قوله ورددت إليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته إلى منزله فارتد إليه وترددت إلى فلان رجعت إليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي الآن يجتمع مترادفان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد الشخص رد نفسه إلى الكفر والاسم الردة ﴿ردعته﴾ عن الشيء أردعه ردعا منعه وزجرته وارتدع برودع القرآن ﴿الرديف﴾ الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته أردا فوارتدفته فهو رديف وردف

برهان (رجوته) أرجوه رجوا على فعول أثبتته وأوردته قال تعالى لا يرجون نكاهاى لا يريدونه والاسم الرجا بالم dorجيته أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراج يخاف انه لا يدرك ما يترجاه والراج مقصورا الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمزة آخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيمة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين فى السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر

رجا

الراء والحاء وما يثلها

(رحب) المكان رحباً من باب قرب فهو رحيب ورحب متال قريب وفلس وفى لغة رحب رحباً من باب تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقل رحبتك الدار وهذا شاذ فى القياس فانه لا يوجد فعل بضم الا لازماً مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحباً بك والاصل نزات مكاناً واسعاً ورحب به بالتشديد قال له مرحباً ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبه وقصب وقصبات والرحبة البقعة المنتسعة بين أقبية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابى رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يجي نادراً فى باب المعتل فاما السالم فاسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابى ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان آخر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رحضاً من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل النجو (رحل) عن البلد رحلاً ويتعدى بالتضعف فيقال رحلته وترحات عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذى يرتحل اليه يقال قربت رحلتناو بالكسر أنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك قال أبو عمر والضم هو الوجه الذى يريد الانسان والرحل كل شئ يعدل للرجل من وعاء للناع وركب للبعير وحلوس ورسن وجهه أرحل ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم فى القذف هو ابن ملقي أرحل الركبان ورحات البعير رحلامن باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه فى الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكر اكان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الذاقة التى تصلح أن ترحل وجهها ورحل وأرحلت فلان بالالف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التى يقطعها المسافر فى نحو يوم والجمع المراحل (رحمنا) الله وأنالنا رحمته التى وسعت كل شئ ورحمت زيداً رحماً بضم الراء ورحمة ورحمة اذ ارققت له وحننت والفاعل راحم وفى المبالغة رحيم وجهه رجاء وفى الحديث انما يرحم الله من عباده الرجاء يزوى بالنصب على انه مفعول يرحم بالرفع على انه خبران وما معنى الذين والرحم موضع تكونين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما أيضاً فى لغة بني كلاب وفى لغة لهم تكسر الحاء اتباعاً لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رجاء فالرحم خلاف الاجنبى والرحم أى فى المعنيين وقيل مذكروه والاكثرى القرابة (الرحى) مقصور الطاحون والضرس أيضاً والجمع أرح

رحب

رحض

رحل

رحم

رحى

واليه ورجعت الكلام وغيره أي رددته ورجع القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذيل تعديه
بالالف ورجع الكتاب في قيمته عادية فأكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا أعادها الى ملكه
وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجع ومنهم
من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن
بالرجعة أي بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب بالفتح والكسر وبعضهم
يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة من رجعة الرجل أهله وقد
تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجوع الرجوع الى العذرة فعيل
بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الاولى بعد ان كان طعما أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو
رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع في أذانه بالثقل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا
ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليمأتى بهما أخرى وارتجع فلان
الهبه واسترجعها ورجع فيها بمعنى ورجعته عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا
ورجفا ناتجرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر
ورجفته الحصى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه ارجافا أكثر وامن
الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى
والمرجعون في المدينة (رجل) الانسان التي يشي بهامن أصل الفخذ الى القدم وهي أنثى
وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكرك من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة
وزان غمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الارجلة وكما ة جمع كم وقيل كما ة الواحدة مثل
نظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناه عن أرجال
ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الرجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة
ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوى على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلة أي
قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما الى النبي صلى الله
عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عيران بفتح العين المهملة وسكون الياء المشاة آخر الحروف ابن
الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الياء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم
رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللثيمة بضم اللام وسكون الراء نسبة الى لب بطن
من أزد عمان وقيل فتح الراء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلك
وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر
البقلة الجماء وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل
يطلق على كل قدر يطبخ فيه أو رجلا الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت
اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أي
ليس شديد الجوع ولا شديد السبوط بل بينهما أو ارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكا
وارتجلت برأى انفردت به من غير دشورة فخصيت له (الرجم) بفتح الهمزة الجارة والرجم القبر يسمى
بذلك لما يجمع عليه من الاتجار والرجة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمة رجامن
باب قتل ضربته بالرجم ورجمة بالقول رمية بالفتح وقال رجما بالغيب اي ظننا من غير دليل ولا

رجف

رجل

رجم

ورثوا رعت كيف شاءت وأرتع الغيث ارتاعاً أنبت ما ترع فيه الماشية فهو رتع و الماشية راتعة
والجمع رناع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب
فهي رتقاء إذا استمد دخل الد كرم من فرجه سافلا يستطاع جساؤها وقال ابن القوطية رتقت
الجارية والناقاة ورتقت الفتى رتقا من باب قتل سد دته فارتقت (رتل) النغر رتلا فهو رتل من
باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تهافت في القراءة ولم أعجل

رتق

رتل

الراء مع الناء

(رث) الشيء رث من باب قرب رثونة ورثانة خلق فهو رث وأرث بالالف مشله ورثت هيئته
الشخص وأرثت ضعفته وهانت وجع الرث رثا مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب
رعى مريثة ورثيت له ترحت ورثقت له

رث

رثى

الراء مع الجيم وما ينشأ منه

(رجب) من الشهر ومنصرف وله جوع أراجب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس
ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب وأراجيب ورجبانان وقالوا في تسمية رجب وشعبان رجبان
للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبجها لآلهتهم في رجب فنهى عنها ورجبته مثل
عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تنكسر لكثرة حملها (رجبت) الشيء رجا من باب
اقتل حركته فارتح هو وارتح البحر اضطرب وارتح الظلام التبس (رجح) الشيء رجا بفتح
رجو ح من باب فعد لغة والاسم الرجان إذا زاد وزنه ويسمى عمل متعبا أيضا فيقال ربحته ورجح
الميزان رجا ورجح إذا ثقلت كفته بالموزن ويتعدى بالالف فيقال أربحته ورجحت الشيء
بالفتح قيل فضله وقويته وأربحت الزجل بالالف أعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة
مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع
أراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارح (الرجز) العذاب والرجز بفتح الجيم نوع من
أوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز
مثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يسئد قذر فهو رجس وقال النقاش
الرجس النجس قال في البارح رجا قالوا الرجاسة والنجاسة أي جعل لهما معنى وقال الازهرى
النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد
يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسام من باب تعب ورجس من باب قرب لغة
والنرجس مشعوم معروف وهو معرب وفونه زائدة باتفاق وفيها قولان أفيد منها وهو المختار
واقصر الازهرى على ضبطه الكسر لعقد نعل بفتح النون الامتقولا من الالف له وهذا غير
منقول فتكسر جملا للزائد على الاصل كما جعل افعال بكسر الهمزة في كثير من افراده على فعال نحو
الاذخر والاعدا والاسحل وهو شجر والاصبح في لغة والنقول الثاني الفتح لان جل الزائد على الزائد
أشبه من جل الزائد على الاصل فيجوز رجس على نضرب ونضرب وفيه نظيران الفعل ليس
من جنس الاسم حتى يشبه به (رجع) من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ورجعا
قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء

رجب

رج

رجح

رجز

رجس

رجع

الفرأ يجمع ربيع الكلا و ربيع الشهر وأربعة و ربيع الجدول أربعاء و بصغر ربيع على ربيع
 وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء و ربيعة قبيلة والنسبة اليها ربيقي بفتحسين
 والنسبة الى ربيع الزمان ربي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرباينه وبين الاول والرابع
 الفصيل ينخ في الربيع وهو أول الشتاء والجمع ربيع وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والاثني
 ربيعة والجمع ربعات والرباعية وزن الثمانية السن التي بين الثنية والنباب والجمع رباعيات
 بالتحفيف أيضا وأربع ارباعاً ألقي رباعيته فهو رباع منة ووص وتظهر الياء في النصب يقال ركب
 برذوناً رباعياً والجمع ربيع بضمعين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة والبقروذي
 الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحى الربيع بالكسر هي التي تعرض يوماً وتقلع يومين
 ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربع الحى عليه بالالف وفي لغة ربت ربعامن باب نفع ويوم
 الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد
 يفتح الباء والضم لغة قليلة فيهم وأربع الغيث ارباعاً حبس الناس في رباعهم لكثرة ربه فهو ربيع
 والربوع يفعل دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها رجلاه أطول من يديه عكس
 الزرافة والجمع ربيع والعامة تقول جربوع بالجمع ويطلق على الذكر والاثني ويجمع الصرغ اذا
 جعل علماً (الربق) وزان حمل فيه عدة عرى تشبه الهم الواحدة من العرى ربة ويجمع
 أيضا على رباق وقوله فقد خلع ربة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلاناً في الامر
 ربقاً من باب قتل أو وقعته فيه فارتبق هو وربقت الشاة ربقاً أدخلت رأسها في الربق فهي
 مربوقة وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الاثني ويثنى ربواً بالواو وعلى الاصل
 وقد يقال ربيان على التحفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قاله أبو عبيد وغيره وزاد
 المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ و رباً الشيء ربواً اذا زاد أو ربي الرجل بالالف دخل في الربا
 وأرني على الخمسين زاد عليها وربي الصغير يربي من باب تعب وربي يوم من باب علا اذا نشأ وبتعدى
 بالتضعيف فيقال ربيته فترى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الاكثر والفتح لغة بفتح
 والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت فعلت والجمع ربي مثل مدية ومدى والراية مثله والجمع الروابي

الراء مع الماء وما يثلث ما

رتب (رتب) الشيء رتباً من باب فعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع
 رتب مثل غرفة وغرف وبتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتباً ورتباً أيضاً أقام بالبلد
 وثبت قائماً أيضاً (الرتة) بالضم حبسة في اللسان وعن النضر هي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء
 منه اتصل قال وهي غريزة تكثري الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تردد كلمته ويسمى نفسه
 وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت رتاً من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء
 والجمع رت مثل أحر وحرأ وحر (ارتجت) الباب ارتاجاً أغلقته أغلقاً وثقاومنه قيل ارتج على
 القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مني للفعل تخفف وقد قيل ارتج به منة ووصل
 وتثقل الجيم وبعضهم عندها وارتج زان اقفل بالبناء للفعل أيضاً ويقال رتج في منطقته
 رتجاً من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضاً وجعل فلان
 ماله في رتاج الكعبة أي نذر هدياً وليس المراد نفس الباب (رعت) المشاة رعا من باب نفع

وأربع فيها بالالف صا د ف سوقا ذات أربع وأربع تحت الرجل أرباعاً أعطيت له ربها وأما ربحتة
 بالتمثيل بمعنى أعطيت له ربها فغير منقول وبعته المتاع واشترت منه من أجرة إذا سميت لكل قدر
 من الثمن ربها (الربذة) وزان غرة فلو لم يختلط سواده بكدره وشأه ربه وهى السوداء المتقطعة
 بحمرة وبياض وربذ بالمكان ربه من باب ضرب أقام وربذت ربه أيضاً حبسته ومنه اشتقاق
 المر بدوزان مقود وهو موقف الابل أو مر بد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمر بد
 أيضاً موضع التمرو يقال له أيضاً مطسح (الربذة) وزان قصبة خرقه الصانع بجلبها الحلى وبها
 سميت الربذة وهى قرية كانت عامرة فى صدر الاسلام وبها قبر أبى ذر الغفارى وجماعة من
 الصحابة وهى فى وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهى عن المدينة فى جهة الشرق على طريق حاج
 العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرنى به جماعة من أهل المدينة فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
 (تربصت) الامر تربصاً تنتظرته والربصة وزان غرة اسم منه وتربصت الامر بشلان توقعت
 زوله به (الربض) بفتحين والربض وزان مجلس للغم مأواه ليل أو الربض للمدينة ما حولها
 قال ابن السكيت والربض أيضاً كل مأوى أت اليه من أخت أو امرأه أو قرية أو غير ذلك وربضت
 الدابة ربضاً من باب ضرب وربوضاً وهو مثل برك الابل (ربطته) ربطاً من باب ضرب ومن
 باب قمل لغة شدته والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب
 ربط الله على قلبه الصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أى ألهمه والرباط اسم من رابط من ربطه
 من باب قائل إذا لازم نعر العدو والرباط الذى يبنى للفقراء مولود ويجمع فى القياس ربط بضمين
 ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الشافى تخفيف ربه من أربعة أجزاء والجمع أربع وأربع
 وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه فى الجاهلية ثم
 صار خمسانى الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحين إذا أخذت من ثمنهم المرباع أو ربيع ما لهم
 وإذا صرت رابعهم أيضاً وفى لغة من بابى قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى العشرة إذا
 صاروا كذلك ولا يقال فى التعدي بالالف ولا فى غيره إلى العشرة وهذه اعماتعدى ثلاثيه وقصر
 رباعيه والربيع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازاً والجمع ربيع مثل سهم وسهام وأرباع
 وأربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جمع منزل القوم فى الربيع ورجل ربيعة وامرأة ربيعة
 أى معتدل وحذف الهاء فى المذكور لغة وفتح الباء فيه هالغة ورجل ربوع مثله والربيع عند
 العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيه الا شهر ربيع
 الاول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والاخر صفاتاً بمعنى الاعراب
 ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
 الحصيد ولدار الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزم العرب لفظ شهر قبل
 ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فلتزو اللفظ شهر فى الشهر وحذفوه فى الفصل
 للفصل وقال الازهرى أيضاً والعرب تذكر الشهر وكلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع
 ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهر اربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان
 فانما هو أيضاً الاول الذى تاتى به الكفاة والنور والثانى الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول
 وهو النهر الصغير والجوهرى وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبية وقال

ربذ

ربذ

ربض

ربض

ربط

ربيع

ذيم
ذى

الشيء ذيلاهان وأذاله صاحبه اذالة (ذام) الشخص المتاع ذيماء من باب باع وذام على القلب
عابه فالمتاع مذيم وذامه يذومه بالمهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة حاضرة
يقال ذى فعلت ويدخلها هاء التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيمك
فعلت ولا يقال ديمك فعلت وذال اسم إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الاخفش وجماعة من البصريين
الاصل ذى ياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمي امالها أو ما جعلهم اللام ياء فلوجود باب
حييت دون حيوت وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا
وقلبت الواو ألفا لالتحريكها وانفتحت ما قبلها وانما قيل أصل العين واو لعدم امالتها في مشهور
الكلام واذا كانت العين واو فاللام ياء لان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك انه متى
كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واو فاللام ياء في الأكثر

﴿كتاب الرء﴾

﴿الرء مع الباء وما يشتملها﴾

رب

﴿الرب﴾ يطابق على الله تبارك وتعالى معرّفا بالالف واللام ومضافا ويطابق على مالك الشيء الذي
لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقاها
ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الأم
ربها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكايته يوسف عليه السلام أما أحدكم فيسقي ربه خيرا قالوا
ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع
المخلوقات وربها جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث
فهو الرب والشهد على يو * م الخيارين والبلاء بلاء
وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى
تلد الامقر بها حاجة عليه ورب زيد الامر رباً من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة
رابعة وربية أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل انبت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها
غالباتبعها لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل
وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا
ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام ويدخل عليه الماء مقحمة ولا يستلثان فيث اذلو كانت
للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب ارب انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبق في آخر الصيف والجمع رب مثل سدره وسدر والربى الشاة التي وضعت
حملا وقيل التي تحبس في البيت للبهنا وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى
بينه الرباب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المعز أياضا اولدت الشاة
فهى ربى وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربا أطلق في الابل (ربح) في
تجارته ربحا من باب تعب وربحوا ربحا مثل سلام ربه سمي ومنه ربح مولى أم سلمة ويسمى الفعل
الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهى رابحة وقال الازهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها

ربح

أذيله وذالهما باء مخدوفة وأما عينه فقبل ياء أيضا لانه سمع فيه الامالة ر قبل واو وهو لا قيس لان باب طوى أكثر من باب حي ووزنه في الاصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو الالف والماء ولا يستعمل الامضا فالى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو مال وذات مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالياء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبهه المشتقات نحو فاءة وقد تجعل اسماء مستقلة فيعرب بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقة وماهية وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وأنه ذكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولا حل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول الممككين ذات الله جهل لان أسماءه لا تلحقها ناء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الاسم الى أصله ومقاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور رأى بيوطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس اشئ عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على النظم من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبلي وخليقي وحكي المطرزي عن بعض الأئمة كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكي عن صاحب التنكية جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبي تمام * ويضرب في ذات الاله فيوجع * وحكي ابن فارس في مختصر الاغاني قوله

فنعلم ان عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلما
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا جمل غـ به وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى
أول كل شئ وأما أول ذات يدين فأنى أحمد الله أى أول كل شئ وقال النابغة
مجانهم ذات الاله ودينهم * قوم في ارجون غير العواقب
المجمل بالجم الصميمة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الخـ في قوله تعالى علم ذات الصدور ذات
الشئ نفسه والصدور بكى بها عن القلوب وقال أيضاً في سورة السجدة ونفس الشئ ذاته وعينه
هؤلا وصفه وقال المهدي في النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشئ
الذي يخبر عنه فجعل نفس الشئ وذات الشئ مترادفين واذا نقل هذا قال الكامة عربية ولا تنفـات
الى من أنكروها من العربية فانها في القرآن وهو أفصح الكلام العربى

﴿الذال مع اليماء وما يشتمل﴾

«الذئب» يهزولاهم وهو يقع على الذكر والاشي وربما دخلت الهاء في الاشئ فقل ذئبة وجمع القليل اذؤب مثل افس وجمع الكهيز ذاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم كيت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء تا: وفتحت لالتقاء الساكنين وطبعا للتخفيف «ذاع» الحديث ذيعا وذوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته «ذال» الثوب يذيل ذيلان باب باع طال حتى مس الارض ثم أطلق لذيل على طرفه الذي يلي الارض وان لم يمسها سمية بالمصدر وراجع ذبول وذال الرجل يذيل جراذيله خياله وذال

ذنب

ذبت

ذبح

ذیل

وتفسر الذمة بالمعهد وبالامان وبالضمان أيضا وقوله يسعى بذمتهم أدناهم فسر بالامان ويسمى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضمانني والجمع ذم مثل سدره وسدر

الذال مع النون والباء

الذنب) الاثم والجمع ذنوب وأذن ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدول العظيمة قالوا لا ذنبي ذنوباً حتى تكون مماواة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الخط والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذاني وزان الحزامي لغة في الذنب ويقال هو في الطائر أفصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي يفتتح الى به سبيله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تنديداً بآفيه الارطاب

الذال مع الهاء وما ينثلمها

الذهب) معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الجراء ويقال ان التأنث لغة الجواز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبية وقال الازهرى الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا للذهبية والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبت بالالف مؤنثة به بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهباً ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبت وذهب في الارض ذهباً وذهبوا وذهبامضى وذهب مذ ذهب فلان قصد قصده وطر يقته وذهب في الدين مذهباراً وفيه رأيا وقال المرقسطلی أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء أذهل ينحتين ذهولاً غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلت عنه والاكثر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الزخشي ذهول عن الامر تناساه عمداً وشغل عنه وفي لغة ذهول يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان

الذال مع الواو وما ينثلمها

ذاب) الشيء يذوب وذوباً وذاوباً ناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبت وذوبته والذوابة بالضم مهموز الضميرة من الشعر اذا كانت مرسلية فان كانت ملوينة فهي عقيمة والذوابة أيضا طرف العمامة والذوابة طرف السوط والجمع الذوابات على لفظها والذواب أيضاً (الدود) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والدود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذود مثل ثوب وأثواب وقال في البراءة الذود لا يكون الا أنا وذاد الرعي ابله عن الماء يذودها وذوداً وذاوداً منعه (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقته وذوقاً وذاوقاً وذاوقاً اذا عرفته بتلك الوسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت لشيء خبرته ومنه يقال ذاق فلان والبأس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاعت عسيلته اذا حصل لها محلاؤه الخلط لذ البشرة لا الاج (ذوى) العود ذويان من باب رمى وذوي على فعول بمعنى ذبل وأذواء الحر

الذال مع الكاف وما يثلاثهما

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأبو الفراء الكسري في القباب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكوران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء ومن ذلك فسمع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فنسبوا المذكر كذا وان سبق المؤنث أنث فتقول عندي سبعة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكر الوعظ والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكر كذا مثال غيبة وهذا كبير على غير قياس والذكر العلاء والشرف (ذكي) الشخص ذكي من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فاعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمدح والذكاء بالقبول والذكاء بالعبور ونحوه تذكيم والاسم الذكاء قال ابن الجوزي في التفسير الذكاء في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى في الذكاء قطع الحلقوم والمرى وهورواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعها مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتكم معناه الا ما أدركتم ذكائه وشاءه ذكي فاعيل بمعنى مفعول مثل امرأة فتبيل وجريح اذا أدركت ذكائه وذكيت النار بالتمثيل اذا أعمت وقودها وقوله ذكاء الجنين ذكاء أمه المعنى ذكاء الجنين هي ذكاء أمه مخفف المبتدأ الثاني ايجاز الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاء الجنين ذكاء أمه فلما قدم حوّل ضمير ظاهر الوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضمير اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتدأ لانه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكاءتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاء لانه قلب تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الخطر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاء أمه وشبهه خطأ

ذكر

ذكي

الذال مع اللام وما يثلاثهما

(ذلف) الانف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والانثى ذلفاء والجمع ذلف مثل أحر وجرأ وجر (ذل) ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء والذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلالا بالكسر سهات وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالتمثيل في التعدي

ذلف

ذل

الذال مع الميم

(ذمته) أذمه ذما خلافا مدحه فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على إضاعة من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مشبهة والذمام أيضا الحرمة

ذم

والذر النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وهما قرأ السبعة والثانية كسرهما وروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وهما قرأ أبان بن ثمان وتجمع مع علي ذريات وقد تجمع على الذراري وقد أطلق الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخلق وترك هذا للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنهم من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنشئ في الأكثر لفظ ابن السكيت الذراع أنشئ وبعض العرب يذكر قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاعدا على التأنيث قول الشاعر

أرعى عليما وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنشئ وبعض عكلى يذكر فيقول خمسة أذرع قال ابن الأنباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذرعان حكاية في العباب وقال سيبويه لاجع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك لأنه نصف قبضة عن ذراع المالك وهو بعض الأكمرة تقوله المطرزي وذرعت الثوب ذرعان باب نفع قسمته بالذراع وضاق بالامر ذراعنا عجز عن احتماله وذرع الإنسان طاقته التي يبلغها وذرع التي هذرع أغلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والزريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أو سعه منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالنقوط من الإنسان وأذرق بالالف لغة (ذرت) الرمح الشيء تذروه ذروا نسخته وقرنه وذريت الطعام تذرية إذا خلصته من تبنيه وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشجر والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حب معروف ولا مأخوذوفة والأصل ذرو وأوذري خذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا لهم من باب نفع خلقهم

الذال مع العين

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وهو آفة ذعور تذعر من الريبة (اذعن) اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقاد

الذال مع الفاء وما يشتملها

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وهو آفة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالسك أو كريمة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدرا للمرة الواحدة إذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفره وقالت اعربية تهجوشينا أذبر ذفره وأقبل بخره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

الذال مع القاف وما يشتملها

(الذقن) من الإنسان مجتمع لحيمه وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

كتاب الذال

الذال مع الباء وما يثلثهما

الذباب جمع في اسكتة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة أذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقمته والجمع ذبابات وذب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة أي تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبان باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبايح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا برزته والذبح وزان حل ما يذبح بالذبح والمذبح بالكسر السكن الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحاقوم ومذبح الكنيسة كحجر باب المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشيء ذبولا من باب قعد وذبلأ أيضا ذهبت ندوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر السفينة البحرية

ذب

ذبح

ذبل

الذال مع الحاء وما يثلثهما

(مذبح) وزان معجدا سم أكمة باليم ولدت عندها امرأة من جبر واسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باعها ثم صار اسمها القبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذبح اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقده فعل الآن تفتح الحاء فهو لغة وسبويه لا يفتحها وأيضا فقد قال ابن جنى وموضع زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لانهم قالوا ذبحت المرأة بولدها تفتح اذا رمته والمفعل بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول (الذحل) الحقد ويفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلس وطلب بذحله أي بشاره

ذبح

ذحل

الذال مع الخاء وما يثلثهما

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدته لوقت الحاجة اليه واذخرته على افعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخار مثل قتل واقتال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكي الريح واذخف ايض

ذخر

الذال مع الزا وما يثلثهما

(ذربت) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا مضايقا يتعدى بالحركة فيقال ذربت ذربة من باب قتل وامرأة ذربة أي بذية ولسان ذرب أي فصيح وذرب أي فاحش ايضا وفيه ذربة (ذر) قرن الشمس ذرور من باب قد طلعت وذرت الملح وغيره ذرا من باب قبل والذرية ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزنخري هي فئات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وانبوه محشومون شيء ايض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر إلى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كنى ومنه أبودر وامذر وأبوزر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة

ذرب

ذر

الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصل
بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول
بعضهم انما سميت باسم دوى بن اسمعيل عليه السلام لانه زلها وسكنها وهو مضبوط بالضم
ليكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديعة بالكسر المطريدوم أياما وكان عمل رسول
الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى دأعا غير مقطوع ودأوم على الشئ مداومة واطبه (الديوان)
جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان
فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال دواوين وفي التصغير
دووين لان التصغير وجع التكسير يردان الاسماء الى أصولها ودوت الديوان أى وضعته وجعته
ويقال ان عمر أول من دوت الدواوين في العرب أى رتب الجرائد لعمال وغيرها وهذا دون
ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتسوين أى حتم ساقط ورجل من دون هذا أكثر
كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يستحق منه فعل (الدواة) التى يكتب منها
جمعها دويات مثل حصة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعصوياء من باب
تعب والجمع الادواء مثل باب وأواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا عى والدواء
ما يتداوى به معدود وتفتح داله والجمع أدوية ودأوية مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل
ودوى الطائر بالتشديد دار فى الهواء ولم يحرك جناحه

الدال مع الياء وما يثاقمها

(داث) الشئ ديثا من باب باع لان وسهّل وبعدي بالثقل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق
الديوث وهو الرجل الذى لا غيره له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) النصارى معروف
والجمع ديرة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديرانى على غير قياس كما قيل نجرانى وما بالدارديار أى
أحد (الديك) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان غنة (دان) الرجل دين دينام من
المدانة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أبضادان الرجل اذا
استقرض فهو دأون وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهري أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا
مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهو هذا الفعل لازم فاذا أردت التعدى قلت
أدنته ودأنته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما
ومتعديا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دأن فيكون الدأن من يأخذ
الدين على الزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت
منه وقوله تعالى اذا تدانتم بين أى اذا تعاملتم بين من سلم وغيره فثبت بالآية وما تقدم أن
الدين لغة هو القرض وثن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه
لثبوته واستقراره فى الذمة ودان بالاسلام دينيا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل
ساد فهو سيد ودينته بالثقل وكنته الى دينه وترص كته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغا
فى اعتقاده ودنته أدينه جازية ومدين اسم مدينة ووزنه فعل وانما قيل الميم زائدة لفقد فاعل
فى كلامهم

دون

دواة

ديث

دير

ديك دين

وداهية دهياء ودهوان عن ابن السكيت

والدال مع الواو وما بينهما

دوحة دود

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمره وتمر (الدود) معروف
الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثني سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم
دودان بن أسد بن خزيم بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي
على لفظها فيقال دودانية واد الطعام يدود وداديد ادم بن أبي قال وخاف دادا وديدا وأداد اداة

دار

ودود تدويرا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور
دورا ودوران طاف به ودوران الفلك تواتر حركته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه
قولهم دارت المسئلة أي كلما تعلقت بحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على
الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو
ولا تهمزة قلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد
تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمى فصيل عبد الدار والداره داره القمر وغيره سميت
بذلك لاستمرارها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النابتة تنزل

داس

وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها ودوسا وداسا مثل الدراس ومنهم من
ينسب كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الارض
دوسا اذا شد ودوسا عليها بقدمه وبالمصدر تسمى أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره
دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة
وأما المداس الذي يتعبد الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لانه آلة والا فالكسر أيضا

دوغ

داف

جملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلة (الدوغ) وزان قنل
بغين معجبة ابن بزعة زبده (داف) زيد الشيء يدوفه ودوافه بقاء أو غيره فهو مدوف ومدوفوف
على النقص والتمام أي مخدوط ممسوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من نبات الواو وثوب
مصون ومصوون ولا نظير له مما لا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد

تداول

من الأئمة ويدفعه ديقان باب باع نقة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يدها تارة
وفي يدها أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمة الواو جمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع
وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المسال وبالفتح في
الحرب ودالت الايام تداول مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يدوم ودواما ودومومة
ثبت ودام غيلان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن أيضا وفي حديث لا يبولن أحدكم في الماء
الذائم أي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودوام المطر يتابع نزوله ويعدي بالهمزة فيقال
أدومه واستدمت الامر ترفقت به وعملت قال الشاعر

دام

فلان يجل بأمرك واستدمه * فاصل عاصك استديم

أي ما قوم أمرك كالمثاني المتعمل واستدمت غريمي رقت به وقول الناس استدام لبس الثوب
أي تأني في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا
انتظرت ما يكون منه وأسديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة

فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مر دود بأنه لو كان كذلك لوجدت المياه في الجمع كما
ثبتت في ديماس ودياميس وديماج وديابج وشبهه والدينار وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصف
شعيرة تقر ببيانها على أن الدانق ثمانى حبات وخمساحية وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار
ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المنقال **(دنف)** دنفا من باب تعب فهو دنف اذا
لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى **(الدانق)** معرب وهو سدس
درهم وهو عند اليونان حبة خروب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خروب والدانق
الاسلامى حبة خروب وثلاث حبة خروب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خروب وتفتح
النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة
ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعيل يجوز أن يعد بالماء فيقال فواعيل ومفاعيل
(الدين) كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام **(دنا)**
منه ودنا اليه يدنو فاقرب فهو دان وأدنت السترار خيمته ودانبت بين الامرين قاربت بينهما
ودنا بالمهمز يدنا بفتحين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فاعيل كاهمهم وزوفى لغة
يخفف من غيرهم فيقال دناءة فهو دنى قال السمرقسطى دناءة التوم فعليه وخبث ومنهم
من يفرق بينهما ما يجعل المهموز للثيم والمخفف للتيسيس

الدال مع الهاء وما يثلث ما

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسى معرب والجمع الدهاليز **(الدهقان)** معرب يطلق على
رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين
ودهقن الرجل وندهقن كثر ماله **(الدهر)** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال
الازهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك
ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسعت غير واحد من العرب يقول أقنأ على ماء كذا دهر او هذا
المرعى بـ كـ فيناد دهر او يحمله نادهر اقال لكن لا يقال الدهر أربعة اربعة فصول
لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذى يقول
بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر
فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور تدهور واسقط من أعلى الى أسفل ما أخوذ من تدهور
الرمل اذا انهال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره **(دهش)** دهشافه ودهش من باب
تعب ذهب عقله حياء أو خوفاً ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي
لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشام من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي
(دهم) الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدهمة السواد يقال فرس
أدهم وبغير أدهم وناقته دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الجرة
(دهنت) الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
بالكسر وادهن على افعل تطل بالدهن وأدهن على أفعل وادهن وهى المسالة والمصالحمة
والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التى جاءت بالضم وقياسه الكسر
(الداهية) النائية والنازلة والجمع الدواهى وهى اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به

دنف

دانق

دن دنا

دهليز دهقان

دهر

دهش

دهم

دهن

داهية

فلوس وأدلتها ادلاء أرسلتها ليستقي بها ودلوتها أدلوهالغفة فيه ودلوتها ودلوت بها آخرجتها مملوأة
وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى بحجته أثبتها فوصل بها الى دعواه
والدالية دلوه ونحوها وخشب يصنع كهيمة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ جبل يربط طرفه
بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذ
الغارابي وتبعه الجوهرى ففسرها بالمتجنون

الدال مع الميم وما يثلاثها

﴿دمث﴾ المكان دماثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يتخفف المصدر فيقال دمث
بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة
سهل خلقه ﴿اندجج﴾ في الشيء دخل فيه وتستر به وأدجج الرجل كلامه أبهمه ﴿دمر﴾ الشيء
يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله
ودمر عابه ﴿الدمع﴾ ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعان من باب نفع ودمعت
دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجرة جرى دمعها فهي دامعة
﴿الدماغ﴾ معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغت بدمعان من باب نفع كسرت عظم
دماغه فالشجرة دامعة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها ﴿اندمل﴾ الجرح تراجع الى البرء
ودملت الشيء دملا من باب قتل أصلته ودملت الارض أصلحتها بالبرقين والدميل معروف
وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دمال والدمالجوزان عصفور معروف والدمالج مقصور منه
﴿دم﴾ الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دميت بدم ومثله لبيت تلب
وشربت تشمر من الشر ولا يكاد يجردها رابع في المضاعف دمادة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه
وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم
وكرام والمرأة دميعة والجمع دماغم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه
ودميت الوجه دما من باب قتل اذا طليته بأى صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النساء بها
وجوههن ودميت العين كحتها أو طليتها بالدمام ﴿الدمن﴾ وزان جعل ما يتلبدن السرجين
والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل
سدرة وسدرو آدمين فلان كذا الدمانا وظبه ولازمه ﴿دمي﴾ الحرج دمي من باب تعب ودميا
أيضا على التصحيج خرج منه الدم فهو دم على النقص ويعدى بالالف والتشديد وسجة دامية التي
يخرج دمعها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف
اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل يفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله
واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواو حذف فيقال دمان

الدال مع النون وما يثلاثها

﴿الدغ﴾ وزان فلس عبيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر ديمونه
الغطاس قال الازهرى وأحسبه سريانيا ودغ الرجل بالتشديد ذل ﴿الدينار﴾ معروف
والمشهور في الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فابدل حرفه للتخفيف ولهذا ردى الجمع الى أصله

بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد انت الثاني بالهاء فقبل مدقة **(الدقل)** بفتحين أردأ التمر الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السمرقسطي أدقل النخل صار تمره دقلا وهو ثمر الدوم

الدال مع الكاف وما ينشأ منهما

(الدكة) المسكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قبل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالمت النخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أي دكة من رفعة وقال الفارابي الطلل ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السمرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق الساطان من السليط وقال ابن القطاع وجاعة هي أصلية مأخوذ من دكنت المتاع إذا انضمدته ووزنه على الزيادة فعـ لان وعلى الاصلالة فعال حكى القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه النذ كبير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي حانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والانشى دكناه مثل أحمر وحمراء

الدال مع اللام وما ينشأ منهما

(الدولاب) المنجنون التي نديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة **(أدبج)** ادلا جاملا أكرم أكراما سارا الليل كله فهو مدبج وبه سمى ومنه مدبج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد أدبج بالتشديد **(دلس)** البائع تدليساً كنتم عيب الساعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجاعة ويقال أيضاً دلس دلساً من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الازهرى سمعت أعرابياً يقول ليس لي في الامر ولس ولا دلس أي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضاً وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة **(الدلق)** بفتحين دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الغرو فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه النمس ويقال هو النمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير أن يسدل واندلق السيل أقبل **(دلكت)** الشئ دلكاً من باب قتل مرسته بيده ودلكت النعل بالارض مسحتها ساودلكت الشمس والنجوم دلو كما من باب قعدزالت عن الاستواء ويسمى يعمل في الغروب أيضاً **(دلات)** على الشئ واليه من باب قتل وأدلت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليسل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دللاً ودلان باب تعب وضرب وتدللت تدللاً والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتفتح كأنها مخالفة وليس بها خلاف **(الدلو)** تأنيهاً أكثر فيقال هي الدلو وفي النذ كبير صغر على دلي مثل فاس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيث دلية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعول مثل

دولاب
ادبج
دلس

دلق

دلك

دال

دلو

اشتقاق وبعض العرب يقول تفتت على البدل كما يقول فتتق على البدل (دفر) الشيء دفر فهو دفر
 من باب تعب أنتفت ريحه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فليس اسم منه يقال فيه دفر أى تفت
 ويقال للجارية إذا شمت يادفار أى منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر (دفعته) دفعا تحيته
 فاندفع ودفعت عنه الأذى ودفعت عنه مثل حاجبت ودافعتة عن حقه ما طلمته وتدافع القوم دفع
 بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالجنة ودفعت الوديعة إلى صاحبها رددتها إليه ودفعت عن
 الموضوع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بجره ودفعت إلى كذا بالبناء للمفعول انتهت إليه والدفعة بالقح
 المرة وبالضم اسم ما يدفع بجره يقال دفعته من الأناة دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجعلها دفعات مثل
 سجدة وسجدة وبقي في الأناة دفعة بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم
 وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفة وغرفات في وجوهها (دف) الطائر يدف
 من باب قتل دفيما حرك جناحيه لطيرانه ودفناه ضرب به ما دفيه وهما جنباه وأدف بالالف لغة يقال
 ذلك إذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الأرض ثم يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب
 ضرب دفيما سارت سير السناهي دافعة ودافعتة مدافعة ودافعا من باب قاتل إذا جهزت عليه ودف
 عليه يدف من باب قتل ودفف تدفيما مثله والذال المجتمة في باب المدافعة لغة ومعناه حركته جرحا
 يوحى الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فاس وفلوس وقد وثق بالهاء فيقال
 الدفة ومنه دفقا المحفف للوجهين من الجانبين والدف الذي يغرب به بضم الدال وفتحها والجمع
 دفوف واستدف الشيء ثم (دقق) الماء دققا من أب قتل انصب بشدة ودققته أنا يتعدى ولا
 يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر الأصمعي استعماله لازما قال وأما قوله تعالى من ماء دافق فهو
 على أسلوب لاهل الجواز وهو انه يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى من ماء
 مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق
 وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء دق دقق والدقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق
 وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودفقت
 الدابة أى أسرع في مشيها ودققته أنا أسرع بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دقنت) الشيء
 دقنا من باب ضرب أخففته تحت أطباق التراب فهو دقن ودقن هو ودقنت الحديث
 كتمته وسترته وأدقن العبد أدقانا والأصل افتعل افتعلا إذا هرب خوفان مولاه أو من كد
 العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى أباقا (دقئ) البيت يدقأه موزن باب
 تعب قالوا لا يقال في اسم الفاعل دقئ وزان كرجل وزان تعب ودقئ الشخص فالذ كردفان
 والائى دقأى مثل غضبان وغضبي إذا لبس ما يدقؤه ودقؤ اليوم مثال قرب والدف وزان جعل
 خلاف البرد

دفر

دفع

دف

دقق

دقن

دقئ

الدال مع القاف وما يثلها ما

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدعاء ولا وهى التراب وزان جراه (دققت) الشيء دقعا من
 باب قتل فهو مدفوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على
 أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف
 غلط فهو دقيق ودق الأمر دقة أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكى والمدق

دقع دقق

دع
دعا

(الدعاة) بالكسر ما يستدبه الحائط اذا مال عنده السقوط ودعت الحائط دعما من باب نفع
ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء انتهت
اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس
الى الصلوة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبي داعي الخلق الى
التوحيد ودعوت الولد زيدا وزيدا اذا سميت بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته
بابن زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الوالد الدعي غير أبيه يقال هو دعي بين الدعوة بالكسر
اذا كان يدعي الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو دعي فاعل من الاول ويعني متعول من الثاني
والدعوى والدعوى بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي لى في القوم دعوة بالكسر أى قرابة
واخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن فى دعوة
فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الا عدى الباب فانهم يعكسون
ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشئ ثمينة
وادعيت طلبة لنعفى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف
فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكم فعالة
أى يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان
العرب آثرت التخفيف ففتحوا وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبى
العباس أحمد بن زلاد ولنظرة وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعلى
بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه
ثبت ان ما بعد ألف الجع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن
النمى قال ابن جنى قالوا حبلى وحبلى بفتح اللام والاصل حبلى بالكسر مثل دعوى ودعا وقال
ابن السكيت قالوا ايتامى والاصل ايتام فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر
الفاء ليس لها الفعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التى للتأنيث ثم بذبت على فعال وتبدل
من الياء المحذوفة ألف أيضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء فى هذا الباب أى
لا شتر اكهما فى السمية وكون كل واحدة ليس لها فعل وعلى هذا فالفتح والكسر فى الدعاوى
سواء ومثله التوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سيبويه قوله هم ذفار يدل
على انهم جمع وهذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا الياء ألفا أى للتخفيف لان الالف
أخف من الياء ولعدم اللبس لفتح فعال بفتح اللام وقال الازهرى قال اليزيدى يقال لى هذا
الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرهما معا وفى
حديث لواء على الناس بدعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد عن
التخفيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتدعى البنيان تصدع من جوانبه
وآذن بالانه دام والسقوط وتدعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانها وتدعى الناس على فلان
تألبوا عليه وتدعوا بالالاقاب دعاء بعضهم بعضا بذلك

والدال مع الفاء وما يثلثها

دفت

(الدفت) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له

التدراك اللعوق يقال أدركت جماعة من العلماء إذا لحقهم ودرك قبل قرية من قرى أصبهان
 قاله النورى رحمه الله (درم) درما من باب ضرب مشى مشياً منقارب الخطافه ودارم وبه سمي
 دارم أبو قبيلة من عجم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو درن
 مثل وسخ وسخافه وسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره بفتح السين إذا تكلم عنهم ودفع فهو
 مدره بكسر الميم والدرهم الاسلاحي اسم للضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعل بكسر الفاء
 وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حلال على الاوزان الغالبة والدرهم ستة
 دوانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها أخفافا وهي
 الطبرية كل درهم منها أربعة دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق
 وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل
 وجعل الدرهم متساو بين فجاء كل درهم ستة دوانيق ويقال إن عمر رضي الله عنه هو الذي فعل
 ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح
 فطاب الحساب فحاطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين
 قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر
 وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثاوي يسمى وزن سبعة لأنك
 إذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع أحد وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة
 مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دانق والدانق حبة خروب فيكون الدرهم اثني عشرة حبة
 خروب وهذا أحد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلاحي فهو ست عشرة حبة خروب
 فيكون الدانق حبة خروب وثلث حبة خروب (درت) الشيء دريا من باب رمى ودرية ودرابة
 علمته ويعدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لا طاقته ولا ينه ودرت تراب المعدن
 تدرية ودرأت الشيء بالهمزة رأت من باب نفع دفعته ودارتة دفعته وتدار وتاندافعا

درم
درن
دره

دری

الدال مع السين وما يشتملها

(الاسكرة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للولك قال الازهرى وأحسبه معربا والاسكرة
 القرية (الاست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجها والجمع دسوت مثل
 فلس وفلس والست الصحراء وهو معرب (دسه) في التراب دسما من باب قتل دفنه فيه وكل شيء
 أخفيمه فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو
 دسم والدسم الودك من اللحم وشحم وسمت اللقمة ندسيا لثخنتها بالدسم

دسكرة
دست
دس
دسم

الدال مع العين وما يشتملها

(دعب) يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو دأعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة
 بالضم اسم لما يستلح من ذلك ودأعبه مدأعبه القوم (دعجت) العين دجما من باب
 تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دججاء والجمع دجج
 مثل أحر وجرا وجر (دعر) العود دعرافه وهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل
 الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة

دعب
دعج
دعر

دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي لدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتحصيل قد درب
والدارب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربي أو العرب تستعمله
في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللدخل الضيق درب لانه كالباب لما يقضى اليه
(درج) الصبي دروجا من باب قد مشى قليلا في أول ما يمشي ومنه قيل درجت القامة اذا
أرسلته سادرجا من باب قتل لغة في أدركها بالالف والدرج بفتح الميم والراه الطريق وبعضهم يزيد
المعترض أو المنعطف والجمع المذارج ودرجات وفي المثل أكذب من دب ودرج ودرجته الى
الامر ندرج بجا فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالالف طوبته
والدرج المراتل الواحدة درجة مثل قصب وقصبه (درد) دزدان باب تعب سقطت أسنانه
وبقيت أصولها فهو وأدرد والانتى درداء مثل أحمر وجرأ وبها كنى فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء
وفي حديث أو صافي جبريل بالسؤال حتى خشيت لا دردن (در) اللبن وغيره درامن بابي
ضرب وقتل كثر وشاة دارب غير هاه ودرور أيضا وشياه درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه
استخرجته واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل للدره فارسا والدره بالفتح
المره وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدره بالضم الدلوثة العظيمة والكبيرة والجمع در بحذف الهاء
ودر مثل غرفة وغرف والدره السوط والجمع درر مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسا من
باب قد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عمق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته
والمدرسه بفتح الميم موضع الدرس ودرست الخطبة ونحوها درسا بالهمزة ودرس اليهود
كنيسة تهم والجمع مداريس مثل مفتاح ومفتاح (درع الحديد) مؤنثة في الاكثر وتصغر على
درع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون الصغرى على لغة من ذكر ورعا قيل درعة بالهاء
وجمعها درع ودرع وأدراع قال ابن الانبار وهي الزردية ودرع المرأة قيمه هاهم ذكر ودرع
الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا سود رأسه وايض سائر
وبعضهم يقول اسود رأسه وعنه فهو أدراع والانتى درعا مثل أحمر وجرأ وبوصف المذكور
سمى ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن الادرع الاسلمي (أدركه) اذا طابته
فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدرك الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن
المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتح تين وسكون الراء لغة اسم من أدركت انشي ومنه
ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أي ادراكا
وهذا مدركه أي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدرك الشرع مواضع طلب الاحكام وهي
حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح
الميم وليس لتخريج وجه وقد نص الاغة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من أفعال
واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من أويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا
المصحح المسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذت الشيء وأجرات عنك محجرا
فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذ ولم يذكر والمدرك فيما خرج عن القياس
فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه
لانه غير مؤصل في باب و تدارك القوم لحق آخرهم أو لهم واسم مدركت ما فات وتداركته وأصل

درج

درد

دو

درس

درع

درك

﴿الدال مع الباء وما ينشأ منهما﴾

﴿دب﴾ الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا سار واسير السائر وكل حيوان في الارض دابة وتصفير هادوية على التماس وتسمع دوابه بقلب الباء ألفعا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فانخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق الله كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان غنبة والدببة شبه طبل والجمع دبابة ﴿الديباح﴾ ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو مصرع ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبح الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فانبت أزهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنعش واختلف في الباء فقبل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دبايح وقيل هي أصل والاصل دباج بالتضعيف فبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا ارد في الجمع الى أصله فيقال دبايح بباء موحدة بعد الدال والديبا جتان الخلدان ﴿دبح﴾ الرجل في ركوعه تدبحا طأ طأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهسى عنه قال الجوهري يقال دبح ردح بالحاء والحاء جميعا وقال الازهرى أيضا دبح ودبح بالحاء والحاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبح ودغ بالنون والباء بالحاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف ﴿الدبر﴾ بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لا تخر الامر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا أعنته بعد موته وأعنت عبده من دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا ولى أي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرف وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابة ودواب ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر ورؤية وتدبرته تدبر انظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ربح تمب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته ﴿الدبس﴾ بالكسر عصارة الرطب واللبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحر مشرب بسواد والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة ﴿دبغ﴾ الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاهما الكسائي والديبغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا والديبغ بالكسر والديبغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والديبغة بالفتح موضع الديبغ وضم الباء لغة ﴿الديبق﴾ بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الازهرى وأراه منسوب الى قرية اسمها ديبي ﴿الدبا﴾ وزان عصا الجراد يتحرك قبل ان تنبت أجنحته والديبغة بالفتح بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة دباءة

﴿الدال والشاء والراء﴾

﴿الذئار﴾ ما يتدثر به الانسان وهو ما يليقه عليه من كساء أو غيره فوق الشعاعه تدثر بالذئار تلفف

دثر

والتخفيف أى فاضلة فى الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير
 للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضلوه ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير
 من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا خير من هذا بالالف فى لغة بنى عامر
 وكذلك أسر منه وسائر العرب تسقط الالف منهم **(الخيطة)** الذى يخط به جمعه خيوط مثل فلس
 وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين النجران
 فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخط الرجل الثوب
 يخطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب خيط على النقص ونحو طعى التمام والمخيط
 والخياط ما يخط به وزان لحاف ومخف وازار ومثرو وخط النعام بالفتح الجماعة منه **(الخيف)**
 مصدر من باب تعب وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس زرقاء والآخرى كحلاء فالفرس
 أخيف والناس أخيف أى مختلفون ومنه قيل لا خوة إلا م أخيف لا اختلافهم فى نسب إلا به
 والخيف ساكن الباء ما ارتفع من الوادى قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بنى لانه بنى
 فى خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى تخفف بالحذف ولا يكون خيف إلا بين جبلين
(الخييل) معروفة وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخييل
 على العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان سميت خيلا لا اختلاها وهو أعجابها بنفسها امر حاو منه
 يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والعجب والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة
 مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك تخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا
 مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من بنات الواو فى لغة ويؤيده تصغيره على خويل والاخل طائر
 يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل وتخيلات السماء تهيات المطر وخيات وأخالت
 أيضا وأحال الشيء بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت السحابة إذا رأتها وقد ظهرت فيها دلائل
 المطر فسميتها مطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فسميتها
 وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه
 قيل أحال الشيء للخير والمكروه إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الأزهرى أخالت السماء إذا
 تعيمت فهى مخيلة بالضم فإذا أرادوا السحابة نفسها قالوا الخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة
 بالضم لان القمر ينمى أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وأحال
 الرجل الشيء بخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفى المضارع لكلم أخال
 بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسدي يقضون على القياس وخيل له كذا
 بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبسوا وناوم معنى إذا
 وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كالظن وخيال الانسان فى الماء والمرأة صورة تمثاله وربما
 مر بك الشئ يشبه الظل فهو خيال وكه بالفتح وتخيل لى خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب
 فى الأرض ليعلم أنه حى فلا يقرب **(الخيمة)** بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابى
 لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالتمام والجمع خيمات وخيم وزان
 بيضات وقصع والخيم يحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيم بالمكان بالتشديد إذا
 أقمت به

خيطة

خيف

خييل

خيم

الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من براه
وأخاف الاصوص الطريق فالطريق مخوف الى مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لان
الناس خافوا فيه ومال الحابط فأخاف الناس فهو مخيف وخائف وهو مخوف ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أخفته الامر فخافه وخوفته اياه فخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال
وجمع الحالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى
أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مغم مخول أى كريم الاعمال والاخوال ومنع الاصحى
الكسر فيهما قال كلام العرب الفخ ورع جامع الخال على خوولة والخول مثال الخدم والحشم
وزنا ومعنى وخوله الله ما لا أعطاه وتحوّلهم بالموعظة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع
خام وخامات والخام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الامانة
يخونها خونا وخيانة وخيانة يمدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خان وخائنة مبالغة وخائنة الاعين
قيل هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن
والسارق والغاصب بأن الخائن هو الذى خان ما جعل عليه آمينا والسارق من أخذ خفية من
موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ
جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزل المسافرين والجمع خانات وتحوّل الشيء تنقصته والخوان
ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهى الاكثر وضعها حكاه ابن السكيت
واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى فى الكثرة خوّن والاصل بضمين مثل
كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفى القلة اخونة وجمع الثالثة اخاون ويجوز فى المضموم فى القلة
أخونة أيضا كغراب وأخرية (خوت) الدار تخوى من باب رعى خويأخت من أهلها وخواء
بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رعى سقطت من غير مطر
وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغييب وخوت الابل تخوية خست بطونها وخوى
الرجل فى سجود رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه

الخاء مع الياء وما يثلثها

(خاب) يخيب خيبة لم ينظر بما طلب وفى المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا
(الخير) بالكسر انكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للنثور خيرى لكنه
غلب على الاصفر منه لانه الذى يخزج دهنه ويدخل فى الادوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال
للخزاجى خيرى البر لانه اذ كى نبات البادية ربحا والخيرة اسم من الاختيار مثل القدية من الاقتداء
والخيرة بفتح الخاء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من
تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد يؤيد قول الاصمعي الخيرة
بالفتح والاسكان ليس بمختار وفى التنزيل ما كان لهم الخيرة وقال فى البار ع خرت الرجل على
صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان غيب وخيرا وخيرة اذا فضله عليه وخيرة بين الشئين
فوضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخيره واستختر الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرى بالفتح
والسكون أى ما اخترته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور ومنه
خيار المسال كرائه والانتى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأه خيرة بالتشديد

خيب
خير

وخص القدم خصاصاً باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسه فالرجل أخص القدم والمرأة خصاء
والجمع خص مثل أحمز وجرأ وجرأ لأنه صفة فإن جمعت القدم نفسها قلت الإخامص مثل
الأفضل والأفاضل أجزأه مجرى الأسماء فإن لم يكن بالقدم خص فهي رعاء برأ وحاء مشددة
مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخص الشخص خصافه هو خصيص إذا جاع مثل قرب ربا فهو
قريب (الجل) مثل فاس الهدب والجل القطيفة والخيلة بالهاء الظنفسه والجمع خيل بخذف
الهاء وخنل الرجل خولاً من باب قعد فهو خامل أي ساقط السباهة لا حظ له مأخوذ من خنل المنزل
خولاً إذا عفا ودرس والخمل كسأله خنل وهو كالهدب في وجهه (خن) الذكركنونا مثل خنل
خولاً وزناً ومعنى وخن الشيء إذا خفي ومنه قيل خنت الشيء خنناً من باب ضرب وخنسته تخميناً إذا
رأيت فيه شيئاً بالوهم أو الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها
فارسي من قولهم خنا على الظن والحدس

خنل

خن

الخاء مع النون وما يشتملها

(خنث) خنثافه وخنث من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه
غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخنث وخنثاة
بالكسر والضم قل بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل إذا شبه بكلام النساء ليناً ورخامة
فالرجل مخنث بالكسر والخنثي الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنث مثل كتاب
وخنثي مثل حبل وحبال (خنز) اللحم خنز من باب تعب تغير فيه وخنز وخنز خنز من باب
قعد لغة (خنس) الأنف خنسا من باب تعب انخنست قصبتة فالرجل أخنس والمرأة خنساء
وخنست الرجل خنسا من باب ضرب آخرته أو قبضته وزوته فاختنس مثل كسرتة فأنكسر
ويستعمل لازماً أيضاً فيقال خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس إهمامه أي قبضها
ومن الثانی الخناس في صفة الشيطان لأنه اسم فاعل للبالغة لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي
ينقبض ويعدى بالالف أيضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كنف ويسكن للخنق
ومثله الخلف والحلف إذا عصر حلقه حتى يموت فهو خناق وخناق وفي المطاوع فاختنق واختنق
وشاة خنيقة وخنقة من ذلك والخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق وهو
موضع الخنق

خنث

خنز

خنس

خنق

الخاء مع الواو وما يشتملها

(خات) يخوت أخلاف وعده فهو خات وخوات مبالغة وبه سمى ومنه خوات بن جبر الانصاري
(خار) يخورضعف فهو خوار وأرض خواراة لينة سهلة ورشح خوارايس بصلب (الخص) (الخص)
مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغزرها والخص ورق النخل الواحدة خصوة (خاض) (خاض)
الرجل الماء يخوضه خوضاً مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في
الامر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك وأخاض الماء بالالف قبل أن يخاض وهو لازم على
عكس المتعارف فإنه من النوادر التي لزمت رباعياً وتعدى ثلاثياً وخوض بفتح الميم اسم مفعول من
الثلاثي وخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم (خاف) يخاف خوفاً وخينة وخفاة وخفت

خوت

خور

خوض

خوف

بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخالته بالتشديد مبالغة وخالات النبيذ تخليلا جعلته خلا
وقد يستعمل لازما أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل
الرجل لحيمته أو وصل الماء الى خللها وهو البشرة التي بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخلل القوم
اذا دخلت بين خللهم وخللهم وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه اذا خل منه
وأخل بالشئ قصر فيه وأخل افتقر واختل الى الشئ احتساج اليه (خلا) المنزل من أهله يخلو
خلوا وخلاه فهو خال وأخل بالالف لغة فهو خل وأخيلة جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل
بنفسه وأخل بالالف لغة وخل لا يزيد خلوة انفرده وكذلك خلانز وجتته خلوة ولا تسمى خلوة
الا بالاستمتاع بالمفاخدة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فان حصل معها اوطه فهو الدخول وخلان
العيب خنوا برئ منه فهو خلى وهذا يؤنث ويثني ويجمع ويقال أيضا خلان مثل سلام وخلو مثل
جل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناقاة خلية مطلقة من عقلاها
فهي ترى حيث شأت ومنه يقال في كنايات الطلاق هي خلية وخالية النحل معروفة والجمع خلایا
وتكرن من طين أو خشب وقال الليث هي من الطين كواراة بالكسر وخلى بغيرهاء وخل بالقصير
الطيب من النبات الواحدة خلوة مثل حصي وحصاة قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان
غضامن الكلال وأما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمي
مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلي خلاها أي لا يجز والخلاء بالمدمثل الغضاء والخلاء
أيضا المتوضأ

الخاء مع الميم وما ينشأ منهما

(خمد) النار خمدان باب قعد مات فلم يبق منها شيء وقيل سكن لها باو بقي جمرها وأخمدتها
بالالف وخمدت الحى سكنت وخمد الرجل مات أو أغشى عليه (الخمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها
والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت البست الخمار والخمر معروفة وتذكر
وتؤنث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر أنثى وأذكر التمد كبير ويجوز دخول الماء
فيقال الخمرة على أنها قطعة من الخمر كما يقال كنافي لمة ونبذة وعسله أي في قطعة من كل شئ منها
ويجمع الخمر على الخمر مثل فلس وفلس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاه
واختمرت الخمر أدركت وغلت وخمرت الشئ تخمير اغطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة
قد رما بسجده عليه وخمرت العين خمران باب قتل جعلت فيه الخمر وخمر الرجل شهادته كتمها
(خست) القوم خسان باب ضرب صرت خامسهم وخست المقل خسان باب قتل أخذت
خسه والخمس بضمين واسكان الثاني لغة والخمس مثال كرم لغة ثالثة هو خزه من خمسة أجزاء
والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه أخسة وأخساء مثل نصيب وأنصبة وأنصاء وقولهم غلام خماسي
أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الازهرى وانما يقال خماسي أو رباعي
فإن يزداد طول ولا يقال في الرقيق والوصاف سداسي أيضا وفي الثوب سباعي أي طوله سبعة
أشبار وخست الشئ بالثقل جعلته خمسة أخماس (خشت) المرأة وجهها بانظرها خسان
باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخش على الأتروجع على خش مشل فلس وفلس
(الخيسة) كساء أسود مع لم الطرفين ويكون من خز أو صوف فإن لم يكن مع لهما فلس بخمسة

وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهور خلفه وخلف
القميص أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يلى وسطه فتخرج البالي منه ثم تلفقه وفي
حديث جنة فاذا خلقت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أى اذا ميزت تلك الايام واليالي التي كانت
تحيضهن وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم
والخلفة بكسر اللام هي الحامل من الابل وجعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء
من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلقت خلفا من باب تعب اذا حملت فهي خليفة مثل تعبته
وربما جعت على لفظها ف قيل خلقات وتخذف الماء أيضا ف قيل خلخف وخلخف وزان فلس
الردى من القول يقال سكبت ألفا ونطق خلفا أى سكبت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد
في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردى كالخلف من الناس والخلف به تحتين
العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا او خلفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلوا
اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء
والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني
وتشديد هاء من نحن العوام قال الدينوري زعموا انه سمي خلافا لان الماء آتى به سبيفاً بمخالفا
لاصله ويحكى ان بعض الملوك مرتباً طفرأى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره
الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه
الملوك لباهته ولا يكاد يوجد في البادية وقعت خلافة أى بعده والخلف من ذوات الخلف كالثدي
للانسان والجمع أخلاف مثل حل واجمال وقيل الخلف طرف الصرع والخلفة وزان سدرة ثبت
يخرج بعد النبت وكل شئين اختلافهما ما خلفان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع
الخاليف واستعمل على محاليف الطائف أى نواحيه وقيل في كل بلد تخلاف أى ناحية (خلق)
الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الازهرى ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله
تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الادم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا
اقتراه واختلقه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى منعول مثل ضرب الامير والخلق بضمين السجية
والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب
بالالف لغة وأخلفته يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال
بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفة والخلاق مثل كتاب بعنساء وخالقت المرأة بالخلق تخليقا
فتخلقت هي بهو الخلفة العطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقى ومعناه موجود من
أصل الخلفة وليس بعارض (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه
اختل منه طعم الخلاوة يقال اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء
والخليل الفقير المحتاج والخلية بالفتح الفقر والحاجة والخلية مثل الخلصة وزنا ومعنى والجمع خلل
والخلية الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بهتتين الفرجة بين الشئين والجمع خلل مثل
جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلية بالضم ما حلا من النبت وخال
الشخص ان سانه تخليلا اذا أخرج ما يبق من الماء كقول بينها واسم ذلك الخارج خلافة بالضم
والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخالل الرءاء خلا من باب قتل ضممت طرفيه

خلق

خل

غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق
ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا اطلقت قل هو الله أحد وسورتا
الاخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان جرء موضع بالدهناء
(خلطت) الشيء بغيره خلطام باب ضرب ضمته اليه فاخلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما
في خراط الحيوانات وقد لا يمكن تخطط المائعات فيكون من جافال المرزوقى أصل الخلط تدخل
أجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثير واجمع
الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليل المجاور والخليط الشريك والخلط
طيب معروف واجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم
اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكتنى بالخلطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء
خالطها مخالطة الزوج يريدون الجماع قال الازهرى والخلط مخالطة الرجل أهله اذا جامعها
(خلعت) النعل وغيره خلعت عن عتبه وخلعت المرأة زوجها خالعة اذا اقتدت منه وطلقها على
الفدية تخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما ما
لباس لا يخرقا فاذ فعل ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء وتخلع ونزع من يكره
أى يفض وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزله والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من
التياب منخة والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوفان باب قعد تغيرت ريحه
وأخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه
وخلف فلان على أهله وماله خلافة صرت خليفة فيه وخلفته حيث بعده والخلقة بالكسر اسم منه
كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يـكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما
الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلا لانه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن
يكون مفعولا لان الله تعالى جعله خليفة أولانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذى جعلكم
خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لا دم وداود لورود النص بذلك
وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود
الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملاسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراء مع
وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء
الاجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والماء مبالغة مثل علامة ونسابة
ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء
وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوزند كبير
العدد وتأتيه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما الغتان فصيحتان وهذا خليفة
آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالثمانين والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة لى
وخلف الله عليك كان خليفة أيبك عليك أو من فتدته بمن لا يتعوض كالعلم وأخلف عليك بالالف
رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف
الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خير اقاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال أبو زيد وتقول
العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف

خلط

خلع

خلف

ختمها فالجارية مخنوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة وراحة **(خف)** الشئ خفما من باب ضرب وخفنه ضد ثقل فهو خفيف وخفته بالثقل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو خوفا أسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق استهان به واستخف قومه جعلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالالف اذ لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبني خفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وإتقال وفي حديث يحيى من الراك ما لم تنله اخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحصى ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على الاعيان في طلب المرعى وفقار بابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيموفناور ما حناو السيموف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مسمة عيني سيموفناو كذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة باخفافها فاباح ما وصل اليه على قرب وأجاز أن يحكى ما سواه **(خفقه)** خفقا من باب ضرب اذا ضرب به شئ عريض كالدرّة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقه أو خفقتين اذا أخذته سمّة من الناس فقال رأسه دون سائر جسده **(خفي)** الشئ يخفى خفاء بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر فهو خاف وخفي أيضا ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيتها من باب رمى اذا استترته وأظهرته وفعلته خفية بضم الحاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيتها وبعضهم يجعل الراءى للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر واخفيت الشئ استخرجته ومنه قيل لنباش القبور الخفي لانه يستخرج الا كفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اخفيت وفيه لغة حكاهم الازهرى قال أخفيت بالالف اذا استترت خفي ثم قال وأما اختفى بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال النازبى أيضا اختفى الرجل البتر اذا احتقرها واختفى استتر

خف

خفق

خفي

الخاء مع اللام وما يثلثها

(خلبه) يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل مخلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو اللطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بخلبه الجلد أى يقطعها ويمزقه والخلب بالكسر أيضا منجل لا اسمان له **(خلبت)** الشئ خلجا من باب قتل انتزعه واختلجته منه مثله وخالجه نازعته واختلج العضو اضطرب **(خلد)** بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد الى كذا وأخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عماسا سكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال **(الخلر)** وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول **(خلست)** الشئ خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم ما يخلس ومنه لا قطع في الخلسة **(خلص)** الشئ من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا ونخلصا سلم ونجا وخلص المساء من الكدر صفار خلصته بالثقل ميزته من غيره

خلب

خلج

خلد

خلر

خلص

خلص

والخطفة مثل غرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقة ورأيه خطلامن باب تعب أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالالف لغة وبصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم بن غالب و قيل اسمه هلال القرشي الإدريجي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارتد وكان معه قيتان نغيان بهما أرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الأذن خطلامن باب تعب استرخت فهي خطلاه (الخطم) مثل فاس من كل طائر متقاربه ومن كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف وجهه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسيل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو وخطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته إذا خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو خطي قال أبو عبيدة خطي خطأ من باب علم وأخطأ يعني واحدا لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطي في الدين وأخطأ في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطي إذا عمدا ما نهي عنه فهو خاطي وأخطأ إذا أراد الصواب فصار إلى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده والخطأ الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتمثيل قلت له أخطأت أو جهلته مخطئا وأخطأه الحق إذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يضبه وتخفيف الراجح جائز

الخاء مع الفاء وما يثلثهما

(خفت) الصوت خفتان باب ضرب ويعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته إذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافة إذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالهمزة يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قل إذا وفي به وخفرت الرجل حمية وأجرته من طالبه فأنأخفيرا والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مائة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفروا باب ضرب غدرت به وتخفرت به إذا احتمت به وأخفرت بالالف نقصت عنه وخفر الإنسان خفرا فهو وخفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخنفساء) فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيم ما وقع على الذكر والأنثى وبعض يقول في الذكر خنفس وزان جنذب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسدي يقولون خنفساء في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس (الخنفس) صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخنفس والأنثى خنفساء ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خنفس استعارة والخفاش طائر مشتمق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات أحدها بالضم والثقل على لفظ الطائر والناية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجر به وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفضا

وصحراوات وحالكاه وحاكات وعلى هذا الجملة قياسى لان فعلا هذه ليست مؤنثة أفعل فى الصفات حتى تجمع على فعل نحو جراه وصغراه واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم البقول خضر كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضر أهله راحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جالس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف فى نبوته وهو شيخ الخلاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمى بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضرى وهو نسبة لبعض أصحابنا (خضع) لغرض يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل فى الصوت والخضوع فى الاعناق

خضع

الخلاء مع الطاء وما يشتمل عليه

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجعلها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فاس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدى الاجدع وكافوا يدينون بشهادة الزور لموافقهم فى العقيدة اذا خاف على صدق دعواه (الخطر) الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذى يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال أخطار جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية خطيرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السالدة والتلف وخاطرتة على مال مثل راهنته عليه وزناومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال أيضا فى الحقير حكاه أبو زيد والخاطر ما يخطر فى القلب من تدبير أمر فيقال خطر يسالى وعلى بالى خطرا وخطورا من بابى ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحين اذا حركه (الخطبة) المسكان المختلطة لمعارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء لانها أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطبت خطبة وارتددة واقتري فرية قال فى البارع الخطبة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهى خطته والخطبة بالضم الحالة والحصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الارض خطا علم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تثبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التى تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوا اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله

خطب

خطر

خط

خطف

فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصب وأخصب الله الموضع إذا أنبت به
العشب والسكر **(الخصر)** من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل
فلس وفلوس والاختصار والخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت
المأخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى
عن اختصار السجدة قال الازهرى يحتمل وجهين احدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود
فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر
بكسر الخاء والصاد اثني والجمع الخناصر وفلان ثني به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر اشكاله لشرفه
والمخصرة بكسر الميم قضيب أو عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس **(الخص)** البيت
من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصامة بالفتح الفقر والحاجة وخصمته بكذا
أخصمه خصوصا من باب قعد وخصومية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصمته
بالثقل مبالغة وخصمته به فاخص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من باب قعد
خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي
الخاص والخاصة واحدة **(خصف)** الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه
كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفي والخصفة الجلة من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب
(الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكرو الانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع
على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا أحكم الخصومة
فهو وخصم وخصيم وخصامة وخصاما فخصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة
واختصم القوم خصم بعضهم بعضا **(الخصية)** معروفة والخصى لغة فيها قال ابن القوطية معنت
الخصية استخرجت يعضتها فجعلها بالجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالهاء
البيضتان وبغير تاء الجلدة تان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثني بخذف الهاء على غير قياس
فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر
والمدسلات خصيبه فهو وخصى فعمل بمعنى مفعول مثل جرح وقتل والجمع خصيان وخصيت
الفرس قطعت ذكره فهو وخصى ويجوز استعمال فعمل وفعول فهما

الخصاء مع الضاد وما يشتمل ما

(خضبت) اليد وغيرها خضبان من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم
يذكر والشيب والشعر قالوا خضب خضبا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال
للرجل خضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب
(خضر) اللون خضرا فهو وخضر مثل تعب تعبافه وتعب وعاء أيضا لذكرا خضر ولانثى
خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهى المرأة الحسناء في منبت السوء
شبهت بذلك لفتن صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ناضرا
وهو سريع الفساد والخضراء بيع الثمار قبل أن يمسد وصلاحها او يقال للخضر من البقول
خضراء وقولهم ليس في الخضر اوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال
الخضر كما يقال الحمراء والصفر لكانه غلب فيه اجانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو حمراء

مثل كريم وكرام والانتى خسياسة والجمع خسائس وخس من باب قبل وأخس بالالف فعل
 الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابلها والخس نبات معروف
 الواحدة خسة (خسف) المكان خسفان باب ضرب وخسوف أيضا غار في الارض وخسفته
 الله بتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوه أو نقص وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود
 الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو
 الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوهها وخسفت عين الماء
 غارت وخسفتها أنا واسم الخسف أولاه الدل والهوان (خسق) السهم الهدف خسق من باب
 ضرب وخسوقاذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القبطاع
 خسق السهم اذا نفذ من الرمية

خسف

خسق

الخاء مع الشين وما يثلثهما

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان الشان تخفيف مثله وقيل
 المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمين جمع أسد بفتحين (خشاش) الارض وزان كلام وكسر
 الاول لغة ودواهم الواحدة خشاشة وهي الحشرة والمخاشع عود يجعل في عظم انف
 البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشاش بفتح الاول
 نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم
 الناتئ خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام
 فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو
 امرأة نفسها وناقعة عشراء والرخصاء وهي حتى تأخذ بعرق (خشع) خشوعا اذا خضع وخشع
 في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الارض اذا سكنت واطمأنت
 (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكروالانثى والجمع خشوف مثل حمل وحول والخشاف
 وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفافش الذي
 يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الانف
 ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشم من باب تعب
 أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي أنتفت
 ربح خيشومه أخذ من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالخشم خشنة وخشونة
 خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمين مثل غر وغر والانثى
 خشنة وبصرها يسمى حتى من العرب والنسبة اليه خشني يحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة
 الخشني وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الأخرى بالالف
 (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيامثل غضبان وغضبي وربما قبل خشيت
 بمعنى علمت

خشب

خش

خشع

خشف

خشم

خشن

خشى

الخاء مع الصاد وما يثلثهما

(الخصب) وزان حمل الماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالف

خصب

مثل أحر وجراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في أذن خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوائحه (خرى) بالهمزة نخرأمن باب تعب اذا تقوَّط واسم الخارج خرو والجمع خرو ومثل فاس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خرء ومثل جند وجنود والخرء وزن كتاب قيل اسم للصمد مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخرء وزن الحجارة مثله وقال الجوهري يفتح الخاء مثل كره كراهة والخرء بالفتح غير ثبت

الخاء مع الزاي وما يشتملها

(خرت) العين خزا من باب تعب اذا صغرت وضافت فالرجل أخزر والاني خزاه وتخازر الرجل قبض جفنته ليحد النظر والخيزران فيعبلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران المسكان ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر فينزعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير (والخزرج) وزان جعفر من أسماء الریح وبها سمي الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز ومثل فاس وفلوس والخززالذكور من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفخار (خرقه) خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خارق وجمعه خوارق (اختزلته) اقتطعته وخرلته خزالا من باب قتل قطعه فانخرزل واختزلت الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الردلانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خرمة مثل قصب وقصبه وبمصر الواحدة سمي الرجل وخرمت البعير خرما من باب ضرب ثقبته وخرمة بالاسم ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخرامة خرامات وخرأى بالخزأى بألف التأنيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خير البر وقال الازهرى بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خرن) الشئ خرنا من باب قتل جعلته في الخرن وجمعه خنازن مثل مجلس ومجالس والخرانة بالاسم مثل الخرن والجمع الخرن وشئ خرين فعمل بمعنى مفعول وخرنت السمكة وخرن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز (خرى) خربا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته وخرى خراية بالفتح استحي فهو خزيان والخزيرة على صيغة اسم فاعل من أخرى الخصلة القبيحة والجمع الخزريات والمخازي

الخاء مع السين وما يشتملها

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرا او يتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيها وخسرا خسرا وخسرا أنا أيضا هالك وأخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالثقل ابعده وخسرتة نسبته الى الخسران مثل كذبه بالثقل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وفجرتة اذا نسبته الى هذه الافعال (خس) الشئ يخس من بابي ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحج وأسماء وقد جمع على خساس

حصه الخذف معناه حصا الرمي والمراد الحصا الصغار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلت عنه
من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأخرت منه وخذلته تخذلا جعلته على
الفشل وترك القتال

الخاء مع الراء وما يثلها

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحرته وخرته والخربة الثقبه
وزناومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروة المزاودة والاحرب الكبش الذي في أذنه
شق أو ثقب مسند برقان الخرم ذلك فهو أكرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرب من
باب قتل خربة بالكسر اذا سرق (خرج) عن الموضع خروجا ومخرجا وأخرجه أنا ووجدت للامر
مخرجا أي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك أطلق على الجزية وقول
الشافعي ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن فالخوارج هي
الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بحص أو غيره ويقال
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا
يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون ستر بين الاسطحة تشد بجبال
أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبسات مقطعة يكون
الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لانه نوع تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء
معروف عربى صحيح والجمع خرجه وزان غنية والخراج وزان غراب بئر الواحدة خراجه واستخرجت
الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخرم من باب ضرب سقط والخريصوت الماء وعين
خرارة غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخباطة في الثياب والخرز
معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبه وخرز الظهور فقاره (خرس) الانسان خرسا منع
الكلام خلقه فهو أخرس والانشى خرساء والجمع خرس وخرس وخرس وخرس الكافر خرصا
(خرصت) النخل خرصا من باب قتل خرزت غره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا
كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرط) الورق خرطا من باب ضرب وقتل
حتمته من الاغصان والخريطة شبه كيس بشرح من أديم وخرق والجمع خرأط مثل كريمة وكرائم
والخرطوم الانف والجمع خرطوم مثل عصفور وعصافير (الخرع) وزان مقود ثبت لين ووزنه
فعول على زيادة الواو ومنه قيل للراة تمشى وتثنى وتلين خريع (خرقت) الثمار خرقا من باب قتل
قطعتها واخترفتها كذلك والخريف انفصل الذي تحترب فيه الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحين وقد
يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكمل
والخروف الجمل والجمع خرفان وأخرقة سمى بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أى يرتع ويأكل
وخرف الرجل خرقا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف (الخرق) الثقب في الحائط وغيره
والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعت وخرقته
تخرق بتمامها وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرق الارض اذا اجتهد وخرق الغزال والطائر
خرقا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب أيضا اذا
دهش من حياء أو خوف فهو خرق وخرق وخرق أيضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو أخرق والانشى خرقاء

البقر خثيا من باب رمي وهو كالنقوط للانسان والاسم الخثي والخثي وزان حصا وحل والجمع أخثاء

الخاء مع الجيم وما يثلثهما

خبر خجل

(الخبر) ففعل سكين كبير وهو يفتح الفاء والعين وكسر هاء لغة والجمع خباجر (خجل) الشخص خجلا فهو خجل من باب تعب وأخجلته أنا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالا استحياء

الخاء مع الدال وما يثلثهما

خدج خدج

رجل (خدج) أي ضخم (وخذجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألفت ولدها الفير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخذ حته بالالف ألقته ناقص الخلق وقيل هالفتان إذا ألقته وقد استبان حملها فالتداج من أول خلق الولد إلى قبل تمام فإذا ألفت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت رجعة رجاءا والرجاء في الأبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألفت الناقة ولدها الفير تمام العدة فقد خدجت وإن ألقته تمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها إذا ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذ حته بالالف ألقته ناقص الخلق وإن تم حملها وخدج الصلابة نقصها وقال السرقسطي أخذج الرجل صلاته أخذجا إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدودا والخدج جمع خدود وهو من المحجر إلى اللحي من الجانبين والمخددة بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخدو وزان دواب (الخدور) هو السرو والجمع خدور ويطلق الخدور على البيت إن كان فيه امرأة والأفلاو أخدرت الحارية لزمت الخدور وأخدرها أهلها يتعدى ولا يتعدى وخدروها بالثقليل أيضا المعنى ستروها ووصافوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة

خدد

قبيلة وخدور العضو وخدرا من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشته) خدشا من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواه دمي الجلد أولا ثم استعمل المصدر اسماء وجمع على خدوش (خدعته) خدعا وخدع بال كسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع والخدعة الضم ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة ما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فأنخدع والاختدعان عرفان في موضع الجامة والمخدع يضم الميم بيت صغير بحرف فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخذعت الشيء بالالف إذا أخفيت به (خدمه) بخدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء

خدو

خدش

في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها بالالف أعطيتهما خادما وخدمتها بالثقليل للبالغه والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني أو جعلته كذلك (الخدم) الصديق في السر والجمع أخدمان مثل

خدم

خدم

حمل وأجمل وخادنته صادقته

الخاء مع الذال وما يثلثهما

خذف

(خذفت) الحصة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الإبهام والسبابة وقولهم يأخذ

في جهة السام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبز من باب ضرب والخباز وزان تفاح
 نبت معروف وفي لغة بالف التأنيث فيقال خبازى وهذه في لغة تخفف كالخزاجى (خبصت)
 الشئ خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبص للطعام المعروف فعمل بمعنى مفعول (خبطت)
 الورق من الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا اسقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى مفعول
 مسموع كثير او خبطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده
 (الخبيل) يسكون الباه الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا ذهب فؤاده من باب
 ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا الجنون وخبيلته خبيل من باب ضرب أيضا فهو
 مخبول اذا افسدت عضوا من أعضائه أو اذهبت عقله والخبيل بفتح الخاء يطلق على الفساد
 والجنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصم وخبنت الشئ خبنا من باب
 قتل اخفتمته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحمل تحت ابطك (خبأت) الشئ خباها هموز من باب
 نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمزة تخفيفا لكثرة الالامع بال ورمها هزت على الاصل وخبأته
 حفظته والتشد يد كثيره مبالغة والخب بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من ورأوصوف وقد
 يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كسائه وكسبه ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك
 فهو بيت وخبث النار خبوا من باب قعد خد لها ويعدى بالهمزة

خبز
خبص
خبط

خبيل

خبين
خبأ

الخاء مع التاء وما يثلثها

(ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء
 وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فص من غير هافان لم يكن لها فص فهي فتحة بقاء
 وتام مشناه من فوق وخاء معجزة وزان قصبة وقال الازهرى الخاتم بالكسر الفاعل والفتح ما يوضع
 على الطينة والخاتم الذى يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا معني
 عسى والتقدير التمس صدقا فان لم تجد ما يكون كذلك فمسكك تجد خاتما من حديد فهو وليان أدنى
 ما يلمس مما يفتنع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب
 (ختن) الختان الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة
 ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن
 تعقيب الحشوة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع
 قطعهما فالغلام مختون والحارية مختونة وغلام وجارية ختني أيضا كما يقال فيها قميل وجرع قال
 الجوهري والختن بفتحين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن والجمع أختان وختن
 الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة
 والاحساء من قبل الرجل والاصهار بضمها ويقال الخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال ختنتم
 اذا صاهرتم

ختم

ختن

الخاء مع التاء وما يثلثها

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى تخن واشتد فهو خائر وخثر خثر من باب تعب
 وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثي)

خثر
خثي

واستحيته بياهن اذ تركته حيا فلم تقبله ليس فيه الا هذه اللغة وحي منه حياه بالفتح والمد فهو حي على فعيل واستحيامنه وهو الانقباض والازواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالْحَرْفِ فيقال استحييت منه واستحيته وفيه لغتان احدهما اللغة المجاز وبها جاء القرآن بياهن والثانية لتميم بياه واحدة وحياء الشاة محدود قال أبو زيد الحياه اسم للمبر من كل أنثى من الطلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياه فرج الجارية والناقاة والحياه قصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياه ومنه التحيات لله أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوه سادعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء أي أقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والجميعلة قول المؤذن حي على الصلاة وحي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياه يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لى الحيوان قبل هي الحياه التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياه كما قيل للموت الكثير موتان والحياه الافى وتذكر وتوث فيقال هو الحياه وهى الحيه

﴿كتاب الخاء﴾

﴿الخاء مع الباء وما يشتملها﴾

﴿الخب﴾ بالكسر الخداع وفعله خب خبما من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبيا من باب طاب أسرع الاخذه فيه ومنه الخبيب لضرب من العدو وهو خطوف سيج دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاوائل وشهد بدر او شهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة ﴿أخبث﴾ الرجل اخبثا تخضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين ﴿خبث﴾ الشئ خبثا من باب قرب خبال طاب والاسم الخبيثة فهو خبيث والاشئ خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طمعه أو ربحه كالثوم والبصل ومنه الخبيثات وهى التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون أى لا تخرجوا الردى في الصدقة عن الجيد والابخيثان البول والغائط وشئ خبيث أى نجس وجمع الخبيث خبث بضمين مثل برديو بردو خبثاء وأخبثا مثل شرفاء وأشراف وخبثة أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجب جدلها ثالث وجمع الخبيثة خبيثات وأعوذ بك من الخبث والخبيثات بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيماني في الخاتمة قبل من ذكر ان الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهى خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وشمر ﴿خبرت﴾ الشئ أخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبر به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان بالشئ فخبرته وخبرت الارض شققها للزراعة فانا خبر ومنه المخبرة وهى المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واخبرته بمعنى امتحنه والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثل فاس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبرى على لفظها وخبر بلاد بنى عذرة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم

خب

أخبث

خبث

خبر

لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد في الشعر وبشبهه بحين وسياقي (حاد) عن الشيء حميد
 حميدة وحيور انتهى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهبت به
 وأذهبت (حار) في أمره يحار حيران باب نعمب وحية لم يدروا وجه الصواب فهو حيران والمرأة
 حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهرى وأصله ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء
 فيصرف بصره عنه والخائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أى يتردد والحية بالكسر
 بلد قريب من الكوفة والقسبة اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهى غير داخله
 فى حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها لعمان قلته السهملى عن الطبرى (الحبس) تمر نزع نواه
 ويدق مع أقطو ويحنان باليمن ثم يدلك باليد حتى يبيق كالثر يدور عما جعل معه سويق وهو مصدر
 فى الاصل يقال حاس الرجل حبسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحبص حبسا
 وحبوصا ومحبصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل ما لهم من محبص أى من معدل يلجئون اليه
 (حاضت) السمرة تحبض حبضا سال صمغها وحاضت المرأة حبضا ومحبضا وحبضا تناسبتها الى
 الحيض والمرءة حبضة والجمع حبض مثل بدرة وبدرو مثله فى المعقل ضيقة وضيع وحية وحيده
 وخيمة وخيم ومن نبات الواو دولة ودول والقياس حبضات مثل بيضة وبيضات والحبضة بالكسر
 هيئة الحيض مثل الجلوسة لهيئة الجلوس وجمعها حبض أيضا مثل سدرة وسدرو والحبضة بالكسر
 أيضا خرفة الحبض وفى الحديث خذى ثياب حبضة تكريه بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه
 وصف خاص وجاء حائضة أيضا بناء له على حاض وجمع الحائض حبض مثل راع وركع وجمع
 الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بنحو ما ليس المراد من هى
 حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه
 يفهم ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز النطق والمعنى جنس من
 تحبض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أى وشربت الامعة عن هذا العموم
 بدليل من خارج وتحبضت فعدت عن الصلاة أيام حبضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض
 واستحبضت المرأة فهى مستحاضة مبيها للفعول (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما
 أو غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف (حاق) به الشيء بتحقيق نزل قال تعالى ولا يحقيق المكر
 السبي الا بأهله * قت (حياله) بكسر الحاء أى قبالتها وفعلت كل شيء على حياله أى بانفراده ولا
 حيل ولا قوة الا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينئذ بالفتح والكسر
 وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كنز والجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف
 على حده والحين الذى فى قوله تعالى توفى أكلها كل حين باذن ربك أسهرة قال أبو حاتم وغلط
 كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثناة ظرف مكان وحين
 بالنون ظرف زمان فيقال قت حيث قت أى فى الموضوع الذى قت فيه واذهب حيث شئت أى الى
 أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قت حين قت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج
 بالثاء المثناة وضابطه ان كل موضع حسن فيه أين وأى اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن
 فيه اذا ولما يوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي
 وتصغيره حى وبه سمي ومنه حى بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله

حيد

حير

حبس

حبص

حبض

حيف

حيق

حيال

حين

حى

قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذاً من الاحتياط لان أفعل التفضيل لا يبنى من جناسي ﴿حافة﴾ كل شيء ناحية والاصل حوفة مثل قصبة فان قلبت الواو ألفا التحركها وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الواو ادى جانبها والحاف عرق أخضر تحت اللسان ﴿حالك﴾ الرجل الثوب حوكاً من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاككة وحوكة ﴿حال﴾ حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول ولولم يمض لانه سيبكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحوال وأحوال اذا أتى عليه حول وأحلت بالمكان أقت به حولا والخيلة الخدق في تدبير الامور وهو تغليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها الواو واحتمل طلب الخيلة وحالت المرأة والنخلة والنساق وكل أئشي حبالا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر بيننا حياولة حيز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال سالة واستحال الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالاً واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلاً نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلاً لا يستعمل لازماً ومنه ديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت به دينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء حالة نقلته أيضاً وأحلت عليه بالسوط والرمح سدته اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فين ضرب مشرفاً على الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالحال عليه وهو المطعون وأحلت الامر على زيد أى جعلته مقصوراً عليه مطلوباً به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات المحيطة به وحواله بمعنىاء ﴿حام﴾ الطائر حول الماء حواما نادر به وفي الحديث فن حام حول الحمى يوشك أن يقع فى الحمى أى من قارب المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها ﴿الحانوت﴾ كان البائع واختلف فى وزنها فقلل أصلها فعملت مثل ملكوت من الملك ورهوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا التحركها وانفتح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها اخففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوة فى قول بعضهم وقال القاربي الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فاعلم ان بها البيت ورجل حانوتى نسبة على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضاً والجمع حانات والنسبة حانى على القياس ﴿حويث﴾ الشيء أحويه حواية واحتويت عليه اذا ضمته واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويه كذلك وحويته ملكته

الحاء مع الياء وما يثلثها

﴿حيث﴾ ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى بنية على الضم وينوعم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانه تقول أقوم حيث يقوم زيد أو حيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع

(حَاب) حوياً من باب قال إذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمنسوح
 لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة عجم والحوب بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك
 وهو مذكروني التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء
 وحاجت وحوأج وحاج الرجل يحوج إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محوج
 وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محأوج مثل مفاطير
 ومغاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضاً متعدداً فيقال أحوجه
 الله إلى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللب من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل
 خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله إلى
 ما يريد منه والاحوذى الذي حذق الأشياء وأتقنها (الحارة) الحلة تتصل منازلها والجمع حارات
 والحارة بفتح الميم محل الحاج وتسمى الصدفة أيضاً وحورت العين حوراً من باب تعب اشتد بياض
 بياضها وسوادها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كعيون الطباء قالوا وليس في الانسان
 حور وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حور إلا الليضاء مع
 حورها وحورت الثياب تحويراً بصفتها وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا
 يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل الحوارى الناصر وقيل غير ذلك وأحور الشيء أبيض وزان
 ومعنى وحار حوراً من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب
 بالانفراده وما أحاره مارد (حز) الشيء أحوزه حوزاً وحيازة ضمته وجمعه وكل من ضم
 إلى نفسه شيئاً فقد حازه وحازه حيزاً من باب سار لغة فيه وحزت الأبل باللغتين سقتها برقوق والحوزة
 الناحية والحيز الناحية أيضاً وهو يفعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس أحواز
 لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من رأى لفظ الواحد وحياز
 الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم إلى الحيز وقوله تعالى أو متحيزاً إلى فئة معناه أو مائلاً إلى
 جماعة من المسلمين وانحاز الرجل إلى القوم بمعنى تحيز إليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش
 والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يجنب حواشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الأبل
 الحوشية منسوبة إلى الحوش وانها قول من الجن ضربت في أبل فتسببت إليها وحكاه أبو حاتم أيضاً
 وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه
 واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء أحاطت بالطهر واكتنفته من
 طرفه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصاً من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب
 فالرجل أحوص وبه سمى وجهه صفة حوص واسمها أحاوص والاشئ حوصاء مثل أحمر وجرأ
 (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء لا كسرة قبلها مثل
 ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطاً رعاه وحوط حوله تحويطاً أدار عليه نحو التراب حتى
 جعله محيطاً به وأحاط القوم بالبلد أحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي
 ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط
 به علماً عرفه ظاهره وأحاط بالشيء احتاط للشيء افتعال وهو طلب الاحتياط والاحتياط هو الحذر والاحتياط هو الحذر
 يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الحمار عاتة حوطاً من باب قال إذا ضمه أو جمعه أو منه

حوب

حوت

حوج

حوذ

حور

حوز

حوش

حوص

حوض

حوط

باله مزمل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحمء أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمء الرجل أبو زوجته أو أخوها وعمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والجمة محدوفة اللام سم كل شيء يلدغ أو يلسع

الحاء مع النون وما يشتملها

حنت في عينه يحنت حنثا إذا لم يف بجوبها فهو حانت وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث إذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء (الحنث) يتحنث كل ما يصاد من الطير والهوام وحنث الصدأ حنثه من باب ضرب صدته والحنث أيضا الحمية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الخية كالحرابي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطعام واحد وبائع الحنطة حنط مثل البراز والعطار والنسبة اليه على لفظه حنطى وهى نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يحاط للبت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذبرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذرع به تطيبا له وتحفيقا لوطبته فهو حنوط (الحنف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أحنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي أيضا وهو الذى عشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب اغناط فهو حنق وأحنقه غظنه فهو حنق (الحنك) من الانسان وغيره ذكر وجهه أحنكا مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تخنيسا كما مضت تمرأونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابى ضرب وقتل كذلك فهو حنك من المشدود محنوك من الخنف (حنث) على الشيء أحن من باب ضرب حنة الفخ وحنانا عطفت وترحت وحنث المرأة حنثا شتما فت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف هو مذكر منصرف وقد ثوث على معنى البقرة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال هوازن وتقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقتلوا المشركين فزموهم وغنموا أدوا لهم وعيالهم ثم سار المشركون الى أوطاس فغنمهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليلة ثم سار الى أوطاس فاقتتلوا وانهمز المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعيالهم ثم سار الى الطائف فقاتلهم ببيعة شوال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لانه شهر حرام ورجل راجعا فقتل الجعرانة وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت ستمة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تخنى وتحنو حنوا عطفت وأشفت فلم تنزج بعد أبيهم وحنيت العود أحنه حنيا وحنوته أحنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا تخنى من الكبر حنأه الدهر فهو حنى وحننوا الحناء فعال والحناءة أخص من الحناء وحنأت المرأة يد لها بالتشديد خضبت بها الحناء والتخفيف من باب نفع لغة

الحاء مع الواو وما يشتملها

متعد يامثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي
والنسائي إذا باغ الماء قلتين لم يحمل خبثا مناه لم يقبل حل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم
أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لابي داود لم ينحس وهذا محمول على ما إذا لم يتغير
بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حلا وحمل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غثائه
والجميل الرجل الدعي والجميل المسبي لانه يحمل من بلدى إلى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر
والجمع جائل ويقال لهما حمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحين ولد الصائفة في السنة
الأولى والجل حلال والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والجولة بالفتح البعير
يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الجولة على جماعة الإبل والحلاق
بالكسر باطن الجفن والجمع جالقي ﴿الجمعة﴾ وزان رطبة ما أحرقت من خشب ونحوه والجمع
يحذف الهاء وحم الجر يحم حمام باب تعب إذا سود بعد دخوده وتطلق الجمعة على الجر مجازا
باسم ما يؤل إليه وحم الشيء حمام باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل الرباعى
متعد يافى يقال أحبه غيره وحمته وجهه تحميما إذا سودت به الفحمة والحمام عند العرب كل ذى طوق
من الفواخت والقمارى وساق حرقا والقطا والدواجن والوراشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة
ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج إذا أردت تصحيح المذكر قلت
رأيت حماما على حمامة أى ذكر على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول
الحمام هو البرى واليمام هو الذى يألف البيوت وقال الأصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب
من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات على
القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرفه لالف التأنيث والجمع حميات وآخه الله
بالالف من الحى فحم هو البناء للمفعول وهو محموم والحجم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء
الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ما هو المحم بكسر الميم القممة وحاميم ان جعلته اسما
للسورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتى فى بس ومنهم
من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة
فيجمعها حواميم ﴿حنة﴾ وزان قمر من أسماء النساء ومنه حنة بنت جحش بن رباب الاسدي
وأقها أميمة بنت عبد المطلب عمرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿حميت﴾ المكان من الناس حميا
من باب رمى وحميته بالكسر منعتهم والحمية اسم منه وأحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب ولا
يجترأ عليه قال الشاعر

ونرى حمى الاقوام غير محرم * علينا ولا يرى حمانا الذى نحمى

وأحميته بالالف أيضا وجده حمى وتنشئة الحمى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالهاء وسمعت
بالواو فيقال حوان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حمية نصرتهم وحميت
الحديدة تحمى من باب تعب فهى حامية إذا اشتد حرها بالاروى يعدى بالهمزة فيقال أحميتها فهى
حماء ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية الانفة والحمأة طين أسود وحميت البئر حمى من باب تعب صار
فيها الحمأة وحماء المرأة وزان حماء أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الأب
والأخ والعلم ففيه أربع لغات حمام مثل عصا وحم مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالحروف وحم

الالف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لانهم مامعرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز
 ان يقال مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع
 لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف وانتقيد وهو الذي
 وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرف أولى
 قياسا لاسمائه من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولا نجرى اللسان على عمل
 واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه
 في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لما شاكله الفواصل
 أو غيره والمجدة بفتح الميم نقيض المذمة ونص ابن السراج وجعاسة على الكسر (الجرة)
 من الالوان معروفة والذكر أجر والاثني جراء والجمع جرو وهذا اذا أريد به المصوبغ فان أريد
 بالاجر ذوا الجر جمع على الاحكام لانه اسم لا وصف واجر البأس اشتد واجر الشيء صار أجر
 وجرته بالتشديد يصغره بالجر والجر والذكر والاثني اتان وجرارة بالماء نادر والجمع جبر وجر
 بضمين وأجرة وجرارة أهلى بالتثنية وجعل أهلى وصفافا بالاضافة وجرارة دويبة تشبه
 الحنفساء وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا المسها أحد اجتمعت كالشيء المطوى وأهل الشام
 يسمونها قفل قفيلة والجر بضم الحاء وفتح الميم وتشديد هاء أكثر من التخفيف ضرب من العصفير
 الواحدة جرة قال السخاوي الجر هو القبر وقال في الجر دوا أهل المدينة يسمون البابل النقرة
 والجرة وجر النعم ساكن الميم كرامتها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أجر وان أجر من
 أسماء الحسن * رجل (حش) الساقين وزان فأس أى دقيق الساقين وحش عظم ساقه من
 باب تعب حشة رقيق وهو أحمش مثل أجر (الحص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم
 لكنهم كسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحص البلد المعروفة بالصرف
 وعدمه (حض) الشيء بضم الميم وفتحها حوضه فهو حامض والحض من النبت ما كان فيه
 ملوحة والخلة ماسوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في
 العقل قاله الأزهري وحق يحق فهو وحق من باب تعب وحق بالضم فهو أحمق والاثني حقاء
 والحاقة اسم منه والجمع حقي وحق مثل أحمق وجرأ وجر قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب
 خفت الحية (الحل) بالكسر ما يحمل على الظهور ونحوه والجمع أجمال وحول وحملت المتاع حلا
 من باب ضرب فاناحل والاثني حاملة بالماء لانها صفة مشبكية ويقال للبالغة أيضا حمال وبه
 سمي ومنه أبيض بن حمال الماربي وحل بدني ودية حماله بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به
 وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل حملت بمعنى عقلت فيتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة
 كذا وفي موضع كذا أى حبلت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة ورعاقيل حاملة بالماء قيل
 أرادوا المطابقة بينها وبين حمت وقيل أرادوا مجازا الحل اما لانها كانت كذلك أو ستكون فاذا
 أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حلا أخرجت ثمرها فالثمرة حمل تسمية
 بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعتدى بالتضعيف فيقال حمله الشيء فحمله واحتمله على افتعلت
 بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء
 والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما بمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون

جر

حش

حص

حض

حق

حل

وحملة وحمل بالضم حملا بالكسر صمغ وستر فهو حلیم وحملته بالتشديد نسبة إلى الحليم وباسم
 الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن حثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا إله إلا الله
 فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محملا فلما مات ودفن لفظة الأرض ثلاث مرات والحليم القراد
 الضخم الواحدة حملة مثل قصب وقصبة وقيل لرأس الثدى وهي اللحمة الناتئة حملة على التشبيه
 بقدرها قال الأزهرى الحملة الحبة على رأس الثدى من المرأة ورأس الثند ومن الرجل (حلا)
 الشيء يحلوه حلاوة فهو حلو والآنحى حلوة وحلا إلى الشيء إذا ذل ذلك واستحلبته رأته حلاوا والحلوان
 بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل
 من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور ومن سواد
 العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
 الشرق والقادية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم يانها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن
 قضاعة وحلى الشيء يعني وبصدرى يحلى من باب تعب حلالة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة
 حلما ساكن اللام لبست الحلى وجمعه حلى والأصل على فغول مثل فلس وفلس والحلية بالكسر
 الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينة قال ابن فارس ولا تجمع
 وتحلت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألبستها الحلى أو اتخذته لها التلبسه وحليت
 السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلوا الحلواء التي تؤكل تمد وتقصرو جمع الممدود حلوى مثل
 صحراء وصحارى بالتشديد وجمع المقصور شخ الواد وقال الأزهرى الحلواء اسم لما يؤكل من
 الطعام إذا كان معالجاً بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

حلا

الحاء مع الميم وما ينشأ منها

(جده) على شجاعته وأحسانه جده أثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لأنه يستعمل
 لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح كقول
 المتبلى الحمد لله إذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة أحسان يصل إلى الخامد وأما
 الشكر فلا يكون إلا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأجده
 بالالف وجده محمد أو في الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك
 ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أي نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل
 التقدير وبحمدك نزهتك وأثبتت عليك فلان المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج
 قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى
 سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الأخفش المعنى سبحانك اللهم بكرك
 وعلى هذا فالواو زائدة كزيادته في ربنا ولك الحمد والمعنى بكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم
 ولأن الحمد ذكر وقال الأزهرى سبحانك اللهم وابتدئ بحمدك واعتاد فعل الان الأصل في
 العمل له وتقول ربنا لك الحمد أي لك المنة والنعمة على ما لهما من أولئك الذكروا الثناء لك المستحق
 لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد
 الواو فيقال ولك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا إذا قال الواحد
 بعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود

جد

على غير قياس وقال الاصمعي الجمع خلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره وحكي يونس عن أبي
عمر بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب
وجمع ابن السراج بينهما ما وقال فقالوا خلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال
وهذا اللفظ سيمويه وفي الدعاء حلقاله وعقر أى أصابه الله بو جمع في حلقله وعقر جسده والمحدثون
يقولون خلق عقرى بألف التأنيث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى
فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضي وسكرى وعلى هذا فالنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف
التأنيث لانها اسم فاعل فهما متعينين (الحلقة) وزان رطبة ضرب من العطاء وهي دوية كأنها
مكة زرقاء تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسمي نباتات القناسكها
تقيان الرمل ويشبه به نباتات الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء
وزان حراء والثالثة كأنها مقبولة من الأولى حلكاء مثل رطبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر
حلا خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته
وحلته ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل
وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا التحل لمطلقها والمحلل في المسابقة أيضا لانه يحل الرهان ويحلّه وقد
كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حال وحلت المرأة للزوج زال المانع
الذي كانت متصفة به كإتضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا وحلوا وجب وحل المحرم حلا
بالكسر خرج من أحراره وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال أيضا
وأحل صار في الحل والحل ماعد الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذي ينحرف فيه وحلت اليمين
برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط
وحلت بالبلد حلولا من باب قعدا انزلت به ويتعدى ايضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح
الحاء والكسر لغة حكاه ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح
المكان ينزله القوم وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت اليمين
إذا فعت ما يخرج عن الحنف فانحلت هي وحلتها بالفتح والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة
القسم أى بقدر ما تحل به اليمين ولم أبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبلغ فيه تحليل وقيل
تحلة القسم هو جعلها حلالا ما باستثناء أو كفارة والشدة كحل العقل قيل معناه انها سهلة
فتمكنه من أخذها سرعا كسهولة حل العقل فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل
معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقل فاذا لم يبادر الى الطلب فانت والاو أسبق الى الفهم
والحليل الزوج والحليلة الزوجة سمي بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحلّه غيره ويقال
للمجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حل مثل غرفة
وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال
وهي مائة بيت فافوقها والجمع حلال بالكسر وحل ايضا مثل سدره وسدر والحلام والحلان
وزان تفاح الجدوى يشق بطن أمه ويخرج فاليم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة يخرج
اللبن من الضرع والثدى ويخرج البول ايضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان
الثاني تخفيف واحتمل رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتمل أدرك وبلغ مبالغ الرجال فهو عالم

حلك

حل

حلم

بفتحين واسكان الكاف لغة بعناه (حكمت) الشئ حكما من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر
 داه يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة
 بل شئ كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم
 (الحكمة) في اللسان كالجمجمة وزناومعنى واحك الامر مثل أشكل وزناومعنى (الحكم)
 القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعت منه خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك
 وحكمت بين القوم فصلت بينهم فاناحكم وحكم بفتحين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون
 والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماع ونحوه ومنه
 اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضف الحكيم
 اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه واحكمت الشئ بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت)
 الشئ أحكيه حكاية اذا أثبت بعثله على الصفة التي أتى بها غيرك فانت كائنناقل ومنه حكيت صنعته
 اذا أثبت بعثها وهو هنا كالمعارضة وحكوتة احكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه
 قال لا احكوك كلام ربى اى لا أعارضه

الحاء مع اللام وما يشتمل عليه

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن
 المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها
 اسماء أثبت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الر كوب والر كوبة والحلب بفتح الميم موضع الحلب
 والحلب بكسرهما الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والحلب بفتح الميم شئ يجعل حبه في
 العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع
 للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل
 وهى بمعنى حلبية ولهذا جمعت على حلاب (حلبت) القطن حلبا من باب ضرب والمحب بكسر
 الميم خشبة يتج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلول (الحلس) كساء
 يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل وأجال والحلس بساط يبسط في البيت
 (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلقة ويقال
 في التعدي أحلفته أحلافا وحلقة تحليف واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا
 وتعاقدا على أن يكونا أحدا في النصر والحماية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد
 وذو الحلقة ماء من مياه بنى جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مصر حلقة عنها
 ويقال على ستة أميال والخلفاء وزان جرائبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا
 من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتسكينه والحلق من الحيوان جمعه حلوق
 مثل فلس وفلوس وهو مذ كرم قال ابن الأنبارى ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع
 من العرب ورعاقيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميم زائدة والجمع
 حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمة حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو
 موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من
 حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحين

فلان الاثم اذا اكتسبه كانه ثبتي محسوس جملة (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء
 وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقرته هان
 قدره فلا يعاب به فهو حقير ويعدي بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحقرته والحقرة اسم منه
 مثل الفرقة من الافتراق (حقف) الشيء حقوفا من باب قعد اوج فهو حاقف وطبي حاقف
 للذي انحنى وثبتي من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل واحمال
 (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال
 لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاققة ومن هنا قيل
 حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاققة أيضا وحقت الامر أحقه اذا اتقنته أو جعلته ثابتا
 لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالالف وحقيقة بالثقل وبالغلبة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله
 المشتمل عليه وفلان حقيق كذلك يعني خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا
 يستعمل بعينين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة تخوزيد أحق بماله أي لا حق لغيره
 فيه والثاني أن يكون أفعول التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد
 أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للآخر قاله الأزهري وغيره ومن هذا
 الباب الإيم أحق بنفسهم من وليها فهو ما مشتركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الامر
 استوجبه قاله الفارابي وجاعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع
 مستحقا وحق الرجل بالالف قال حقا أو أظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من
 الأبل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والاثني حقة وجمعها حقق مثل سدره وسدر وحق
 البعير أحقا قاصار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق أن يحمل عليه وحقه بينة الحق بكسرهما
 فالاولى النساق والثانية مصدرو لا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مصدرو
 خبره مقدم وما قال العبد مبتدأ أو قوله كمالا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكلنا
 بز ياد أف وواو فأحق خبر مبتدأ المحذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق
 ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحقاقته خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل
 أحققته بالالف (الحقل) الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا نشب ورقه
 ومنه أخذت الحاقلة وهي بيع الزرع في سبيل بكنظة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس
 (حقنت) الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعه فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كأنك جمعته
 في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن
 وشد حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا أوصلت الدواء الى باطنه ومن
 مخرجه بالحقنة بالكسر واحقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت على
 ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحقو) موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا
 حتى سمو الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحق مثل فلس وأفلس وفلوس وقد
 يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

والخامع الكاف وما ينثلم ما

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحسكة مثل الفرقة من الافتراق والحسكة

بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والتمتض بمعنى الممدود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل للبر التي
 حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبي موسى وقال الأزهرى الحفر
 اسم المكان الذي حفر تكدق أو بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض
 فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرقة وغرف وحفرت الاسنان
 حفر من باب ضرب وفي لغة بني أسد حفرت حفر من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق
 يصيبها حكي اللغتين الأزهرى وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر ابن السكيت
 جعل الفتح من الحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره حفظا
 اذا منعت من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتدال واحفظت به والتحفظ التحرز وحافظ
 على الشيء محفاظة ورجل حافظ لدينه وامانه وعينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر
 في جميعه وحفظ القرآن اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظه الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته
 اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينة
 بأخذ شعره وحف شاربه اذا أعتاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون
 وحفت الارض تحف من باب ضرب ببس نبتها والحفة بكسر الميم مركب من مر اكب النساء
 كالمودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع
 محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قت أمره ولا تحتفل بأمره أى لاتباله
 ولا تهتم به واحتفلت به اهتمت وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلات الشاة
 بالتنقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه
 هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلا وأسال (حفنت) له حفنا من باب ضرب
 وحفنة وهي ملء الكنين والجمع حفنات مثل سجدت وسجدات (حفي) الرجل يحفي من باب تعب
 حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاة بالكسر
 والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب واحفي الرجل
 شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسئلة بمعنى الحو الحف والحفاة وزان جرأ موضع بظاهر المدينة

حفظ

حف

حفل

حفن

حفي

الحاء مع القاف وما يثلثم

(الحقب) الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون
 عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب جبل
 يشد به رحل البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب
 وأسباب وحقب بول البعير حقبان باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير
 على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى
 الخلا للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقية الجيزة والجمع
 حقائب قال عبيد بن الابرص يصف جارية

حقب

صعدة ما علا الحقبة منها * وكثير ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من التماس على الفرس خلف الراكب
 حقبة مجاز لانه محمول على الحجز وحقبها واحتقبها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب

حضرى (حضره) على الامر حضامن باب قتل جملة عليه والتخفيض منه لكنه شدد بمبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضى توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا تنزلت وحروف التخفيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما (حضرن) الطائر بيضه حضن من باب قتل وحضنا بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص وحكى حاضنة على الاصل ويعدى الى المفعول الثانى بالمهزلة فيقال أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وأمرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن مادون الابط الى الكسح واحتضفت الشئ جعلته فى حضنى والجمع احضان مثل جل واجمال

الحاء مع الطاء وما يشاها

(الخطب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الخطب حطبا من باب ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبي بلتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الخطب وحطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره حطأ من باب قتل انزلته من علوا الى سفلا وحططت من الدين اسقطت والحطيطة فعياله تبنى فمفعولة واستحطه من الثمن كذا لخطه له وانخط السعرة نقص (حطم) الشئ حطما من باب تعب فهو وحطم اذا تكسر ويقال للداية اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد بمبالغة والحطم حجر مكة

الحاء مع الظاء وما يشاها

(حظرته) حظرا من باب قتل منعه وحظرته حظره ويقال لها حظرت به على الغنم وغيرهما من الشجر لينعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحظائر مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتا اذا علمتا فالفاعل محظّر (الحظ) الجد وفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلت) حظلا مثل حظرتة حظرا وزنا ومعنى والحظلت نبت مزرونة زائدة وقالوا بغير حظل وزان تعبياً كل الحظل الواحدة حظلة وبها سمي ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الانصارى ثم الاوى واستشهد بأحد والسماع الصريح كان جديا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة (حظى) عند الناس يحظى من باب تعب حظرة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا أحبه ورفعه وانزلته فهو حظى على فاعل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

الحاء مع القاء وما يشاها

(حفد) حفدا من باب ضرب اسرع وفى الدعاء واليك نسعى ونحفد أى نسرع الى الطاعة واحفدا احفادا مثله وحفد حفدا خدما فهو فاد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للادعوان حفدة وقيل لا ولاد لا ولا دحفدة لانهم كالخدما فى الصغر (حفر) الارض حفرا من باب ضرب وسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كانه يحفر الارض بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادى جعله اخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر نفحتين

الحبس والحصر البارية وجهها حصر مثل يزيد ويردو تأنيثها بالهاء عامي والحصرم أول العنب مادام
 حاضرا قال أبو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للتخيل حصرم (الحصة) القسم والجمع حصص
 مثل سدرة وسدر وحصة من المال كذا حصته من باب قتل حصل له ذلك نصيبا وحصته بالالف
 أعطيت حصته وتخاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستبان
 (حصف) الجسد حصفا فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بثر صفار كالجدري (حصل)
 الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التحصيل
 استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحصول الطائر بتخفيف اللام
 وتثقيلا (الحصن) المكان الذي لا يقدر عليه لا ارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة
 فهو حصين أي متين ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر
 الفرس العتيق قيل سمي بذلك لأن ظهره كالحصن راكبه وقيل لانه ضئيلة لم ينز الا على
 كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب
 وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت ميثا الصاد وهي بينة
 الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطئ في نكاح
 صحيح قال الشافعي اذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو احصان في
 الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج محصن بالكسر على
 القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس
 ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويحرم عليكم المتزوجات واما احصنت المرأة فسرجهما اذا
 عفت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع
 منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات
 والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف الواحدة
 حصة وأحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته عدته واحصيته اطقته وقوله عليه السلام
 لا احصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد اني عاجز عن
 التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى
 الى الثناء على الله بآتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله

حص

حصف حصل

حصن

حصى

الحاء مع الصاد وما يثلثهما

(حضرت) مجلس القاضى حضورا من باب قعد شهدت وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته
 وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو
 والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء سكون
 الحضر وحضرني كذا اخطر بيالى وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو في النزوع وهو محضور
 ومحضر بالفتح وكلته بحضرة فلان أي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقر به وكلته بحضر فلان
 وزان سبب لغة ومحضره أي عشيده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة وانفقوا
 على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل الضم مع كسر
 الماضي شذوذا ويسمى تداخل الغتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها

حضر

من السكال قالوا ولا يقال للرطب خشيش وخششته حشامن باب قتل قطعه بعد جفافه فهو
 فعيل بمعنى مفعول وأنت الناقه ولدها خشيشا اذا يس في بطنها وأحشت اللعنه بالالف اذا دبست
 وأحشت اليد بالالف أيضا اذا دبست فصارت كأنها خشيش يابس وحش الشخص البتر والبيت
 حشامن باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الخشيش ليس على ظاهره فان
 الخشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان
 يقال يحرم قطع الخ لا وقلعه وقلع السكال لا قطعه **(الحشف)** أردأ القرو وهو الذي يحف من غير
 نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت الخ لاله بالالف صارت ذا حشف
 واستحشفت الاذن دبست واستحشف الانف يس غصه وفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة
 رأس الذكر **(الحشم)** خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من
 لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن بغضب له اذا أصابه أمر وحشم حشمان باب تعب
 اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال حشمته حشمان باب ضرب
 وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزناومعني ويتعدى بالالف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب واذا
 استحميا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته
 وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه **(الحشا)** مقصور والمع والجمع أحشاء مشل
 سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسر ها الامعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة
 أي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن أحشو وحشوا وهو محشو وحاشية الثوب جانبه واجع
 الحواشي وحاشية النسب كأنهم أخذوا منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال
 جانب منه غير معين وحاشي فلان بالجرو والنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناولها

الحاء مع الصاد وما بينهما

(الحصاء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصامان باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصاء
 وحصب السجد وغيره بسطته بالحصاء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالتخ اسم مفعول
 ومنه المحصب موضع عكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مسمى الجارعي والحصب
 بفتحين ما هي للوقود من الحطب والحصبة وزن كلمة واسكان الصاد لغة بتر يخرج بالجسد ويقال
 هي الجدري **(حصدت)** الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد
 بفتحين وهذا أو ان الحصاد والحصاد أو حصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو
 محصود ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم
(حصره) العدو وحصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضي لأمه وقال ابن السكيت
 وثعاب حصره العدو في منزله حبسه وأحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو
 كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمر والشيباني حصره العدو والمرض
 وأحصره كلاما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء
 لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل
 ادخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر
 القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير

بنفسه مع الالف قال تعالى فلما أحس عيسى منهم الكفر ورعازدت الباء فقبل أحس به على
معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى
شعرت أيضا ومنهم من يخذف الفعين بالحذف فيقول أحسته وحسبت به ومنهم من يخفف فيها
بإبدال السين ياء فيقول حسيت وأحسيت وحسبت بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال
حسبت الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلسه ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها
وأصل الاحساس الابصار ومنه هل تحس منهم من أحد أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان
والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعر الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس
الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون
النون زائدة ويجوز أن يكون من الحس فتكون أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه
(حسمه) حسمان باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف
والاصل حسمت دم العرق اذا قطعه ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام
لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسم الباب أي قطع اللقوع قطعاً كلياً (حسن) الشئ حسناً وهو
حسن وسمى به وبصغره والاثني حسنة وبنهاسمى أيضا ومنه شرجيل بن حسنة وامرأة حسنة
ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وحيال واماني الاسم فيجمع بالواو والنون
وأحسن فتعالت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسن الشئ عرفته وأتقنته (حسوت)
السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم بما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل
مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال
ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبخ
الزقيق يحسى قال السرقسطي حسا الطائر الماء يحسور حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم
يوم تحسوا الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الازهرى والعرب تقول نومه
تحسوا الطير اذا نام نوما قليلا

حسم

حسن

حسا

الحاء مع الشين وما يثلثمها

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم يستعمل
لازما ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة
ويقال الحشر الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع
حشرات مثل قصبه وقصبات وقيل الحشرة القار والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى
الحشور كما قيل ضرب الامير أي مضر به ومنه قوله الاموال الحشرية أي المحشورة وهي المجموعة
(الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان
وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف
وجعلوا خلفها عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال النارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش
وقال في مختصر العين الحشة الدبر والحش المخرج أي مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية
الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى
فَاعِل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال النارابي الحشيش اليابس

حشد

حشر

حش

الارض وهو خلاف السهل والجمع خرون مثل فلس وفلوس ﴿خروت﴾ النخل خروا وخريته خريا
لغة اذا خرسه واسم الفاعل خازم مثل قاض

الحاء مع السين وما يثلاثهما

﴿حسبت﴾ المال حسبان باب قتل أحصيته عدد اوفى المصدر أيضا حسبة بالكسر وحسبانا
بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب تميم في لغة جميع العرب الابني كنانة فانهم يكسرون
المضارع مع كسر الماضي أيضا على غير قياس حسبان بالكسر عني ظننت ويقال حسبتك درهم
أى كافيك واحسبني الشيء بالالف أى كفاي والحسب بفتح السين ما بعد من الماسر وهو مصدر
حسب وزان شرف شرفا وكرم كرم ما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم
يكن لا بانه شرف ورجل حسيد كرم بنفسه قال وأما المجرد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا
اذا كانا فيه وفي آباءه وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا بانه قال وقوله عليه السلام
تنكح المرأة لحسبها أخرج أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفاعل
له ولا بانه مأخوذ من الحساب وهو عدد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه
ومناقب آباءه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذانسا بكم ولم يكن * له حسب كان اللثيم المذمما

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه
وقولهم يحزى المرء على حسب عمله أى على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن
القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرأى صغار لها نصال دقاق يرمى
بجماعة منها في جوف قسيه فاذا نزع في القسيه خرجت الحسبان كأنها قطعة مطرقة فترت فلا تمر
بشيء الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبير فان كان صغيرا قيل افتطره واحتسب الاجر على
الله اذخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتمدت به قال
الاصمعي وفلان حسن الحسبة فى الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب
الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا غيره ﴿حسدته﴾ على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح

حسد

السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثانى بنفسه وبالحرى اذا كرهتها عنده وتمتد زوالها عنه
وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التمجيد وليس فيه تقي زوال ذلك عن
المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة
﴿حسر﴾ عن ذراعه حسرا من بابى ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فالحسر وحسرت المرأة
ذراعها وخسارها من باب ضرب كشفته فهى حاسر بغير هاء والحسر الظلام وحسر البصر حسورا
من باب قعد كل طول مدى ونحوه فهو حسير وحسر الماء انضب عن موضعه وحسرت على الشيء
حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأسف وحسرت بالتمنيى فى أوقعته فى
الحسرة وباسم الفاعل سمي وادى محسور وهو بين منى ومن دلفسة سمي بذلك لان فيل أبرهة كل
فيه واعيا الحسرا أحياه بفعله وأوقعهم فى الحسرات ﴿الحس﴾ والحسيس الصوت الخفى وحسه
حسافه وحسيس مثل قتله قتلا فهو قاتل وزنا ومعنى وأحس الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى

حسر

حس

والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس
يقال رجل حرمي وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر
من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل في خيفة كمومن يشتري أدماء
وقال الآخر

لأنأوين الحرمي مررت به * يوما وان ألقى الحرمي في النار

وقال الازهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما
قال لجيشه على الاصل وأحرم الشخص نوى الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم
عليه به ما كان حلاله وهذا كما يقال أنجد اذا أتى نجد أو أتمم اذا أتى تهامة ورجل محرم وجمعه
محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق
وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه
وسلم لحله وحرمه أى ولا حرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه وموافقه سمي بذلك لانه يحرم على
غير ما لك ان يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما
بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمت به بالالف لغة فيه والحرمل من
نبات البادية له جب اسود وقيل جب كالمسمم (حزن) الدابة حروان من باب قعدو حروانا بالكسر
فهو حرون وزان رسول وحزن وزان قرب لغة فيه (تحريت) الشيء قصده وتحررت في الامر
طلبت أخرى الامرين وهو أولاهما وزيد حري أن يفعل كذا بشخ الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع
وتحوز حري على فعل فيثني ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفي التهذيب هو حري على النقص ويثنى
ويجمع وحره وزان كتاب جميل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهري واقصر في الجهرة على التأنيث
وهو مقابل ثبير

حزن
حري

الحاء مع الزاي وما يشتملها

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا ويوم الاحزاب هو يوم
الهندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقرأة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر
يحزبهم من باب قتل أصابهم (حزرت) الشيء حزام من باى ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل
اذا خرصته وخزرة المال خبائه والجمع حزرات مثل سجدة وسجدة وقد يسكن في الجمع على توهم
الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان
صاحبها يحزرها أى يصونها عن الابتدال (حزرت) الحشبة حزام من باب قتل فرضتها والحز الغرض
وحزة السر اويل مثل الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولها والجمع حز
مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزام من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب
وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رأيه حزاما أيضا أنقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة
والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزام من باب تعب والاسم الحزن بالضيم فهو حزين ويتعدى
في لغة قريش بالحركة يقال حزننى الامر يحزننى من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة تميم
بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما موضع أبو زيد استعمال الماضي
من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يسمي عمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من

حزب
حزر
حز
حزم
حزن

التأنيث في حروف المجمع عندى على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البار
الحروف مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم ومما أشبهه
وقول النحاة تبطل الصلاة بحرف مفهوسم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتات فأوه
ولامه ويسمى اللغيف المفروق كما إذا أمرت من وفى ووفى فصار عه فى وبقى فتحذف حرف
المضارعة وتحذف اللام لا يمكن الجزم فيبقى ف ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف
أبوها أخوها المعنى أن جلا نزا على ابنته فولدت منه جملين ثم إن أحد الجملين نزا على أمه وهى أخته
من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة فى بيت زهير فأحر الجملان الأخوين
أبوها لأنه أولادها وهو أيضاً أخوها من أمها والجمل الآخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضاً أخوها
لأنه أخو أمها وحرف الجمل أعلاه المحذوف وجمعه حرف وزان عنب ومثله طل وطلال قال الفراء ولا
ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة أحرف وحروف القسم معرفة
وحرف الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ما يقال لهما الشرخان (أحرقته) النار
أحرقا وبقية على بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق تحريقا إذا كثرت الأحراق
وأحرقته باللسان إذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان بجرح اليد والحرق بفتح الحاء اسم من
أحراق النار يقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار وتحترق (الحركة) خلاف السكون يقال
حرك كوزان شرف شرفا وكرم كرم ما والحركة واحدة منه والامر منه أرك بالضم وحركته فتحرك
والحر الك مثل سلام الحركة والحراك ملقى اللفظين (حرم) الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسر
وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية بضم الحاء وكسرها وحرم الصلاة من بابي قرب وتعب حرما
وحرما امتنع فعلها أيضاً وحرم الشيء تحريماً وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة وأدخلوا
عليه الألف واللام لمخالفة فى الأصل وجعلوه علما بهم مائل النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز
دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع
أحرمته بمعنى حرّمته والمنوع يسمى حراماً تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد يقصر فيه قال
حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة فى الحرام أيضاً والحرم بالضم ما لا يحل انتهاكه
والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات
وشهر حرام وجمعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سريدهى رجب وذو القعدة
وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذور حرم
محرم أى لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال الأزهري المحرم ذات الرحم فى القرابة التى لا يحل
تزوجها يقال ذور حرم محرم فيجعل محرم وصفاً لرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه بمذكر كأنه قال
ذو نسب محرم والمرأة أيضاً ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البيت أراها محراماً * كبارها الله إلا أنما * مكارم السعي لمن تكبرها

أى أجعلها على محرم كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها بمحرم لأن المؤنث
لا يوصف بمذكر ويجعل محرم صفة للمضاف وهو ذو ذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص
قريب محرم فيكون قد وصفه بمذكر أبعد كرايضاً ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضاً المترية والجمع حرم
مثل غرفة وغرفة والمحرم بفتح الزايم وصفها بالحرمة التى لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جمع مفعلة

خلاف البرد يقال حرّ اليوم والطعام يحتر من باب تعب وحرّ حرّ أو حرور من بابي ضرب وقعد لغته
والاسم الحرارة فهو حار وحرّت النار تحتر من باب تعب توقدت واستعرت والحرّة بالفتح أرض ذات
حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وحرور رسول الرياح الحرارة قال القزّاء تكون ليلا
ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا روبة أن الحرور والنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء
الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ول حارّها من تولى قارّها أي ولّ صعب
الامارة من تولى منافعها والحرير الابرسم المطبوخ وحروراء بالمقدرة بقرب الكوفة ينسب اليها
فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى صر قوامه ومنه قول عائشة
أحرورية أنت معناه أخرجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المسكان الذي يحفظ
فيه والجمع أحرار مثل حمل واحمال وأحرزت المناع جعلته في الحرز ويقال حرز حرز لثلاثا كيد كما يقال
حصن حصين واحترز من كذا أي تحفظ وتحترز مثله وأحرزت الشيء أحرزاه منته ومنه قولهم أحرز
قصب السبق إذا سبق اليها فضمها دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم
الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وخادم وحرس السلطان أعوانه جعل
علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب إلى الجمع قليل
حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقلل حارسى قالوا ولا يقال حارسى إلا إذا ذهب به إلى معنى
الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها إلى مأواها فاسترق من
الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا
من باب ضرب إذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل
قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس أي سرق من الجبل وقال ابن السكيت أيضا
الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحترست مثله (حرس) القصار الثوب حرسا من بابي ضرب وقيل شقه ومنه قيل للشجرة تشق
الجملد حارصة وحرس عليه حرسا من باب ضرب إذا اجتهد والاسم الحرس بالكسر وحرس على
الذي نام من باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغته إذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراس
مثل ظريف وطراف وغلظ وغلظ وكرم وكرام (حرض) حرضان من باب تعب أشرف على
الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر وبالغلة وحرضته على الشيء تحريضا والحرض بضمتين الاثنان
(انحرف) عن كذا مال عنه ويقال المحارف الذي حورف كسبه قبل به عنه كتحريف الكلام
يعدل به عن جهته وقوله تعالى لا تحترق القنال أي الامائلا لا جمل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك
معدود من مكاييد الحرب لأنه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فيتحرف للامكان
المتسع ليمتكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد بمبالغة غيرته
وحرف لعماله يحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
وأحرف أحرفا إذا غنى ماله وصلح فهو محرف والمحرف بالضم حب كالخردل الحبة حرفة وقال
الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف الذي يلذع اللسان بحرافته والحريف
العامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المجهم يجمع على حروف قال القزّاء وابن السكيت
وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأنباري

حرز

حرس

حرس

حرض

حرف

الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك
والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ من الحاربة لأن المصلي
يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطاق على الغرفة ومنه عند بعضهم نخرج على
قومه من المحراب أي من الغرفة (حرت) الرجل المال حرتا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي
الرجل وحرت الأرض حرتا نأثرها للزراعة فهو حراث ثم اسمت عمل المصدر اسماء وجمع على حروث
مثل فاس وفولس واسم الموضع محرت وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نسأؤكم حراثكم
محاز على التشبيه بالمحارث فشبهت المنطقة التي تلقى في أرحامهن للاستيلاء بالبذور التي تلقى في
المحارث للاستنبات وقوله أنى شئتم أي من أى جهة أردتم بعد أن يكون المأوى واحدا ولهذا قيل
الحراث موضع الذئب (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل ثم وصدر حرج ضيق
ورجل حرج آثم وتخرج الانسان تحرجا هذا اسماورد لفظه مخالفا للمعناه والمراد فعل فعلا جانب به
الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي العرب أفعال تخالف معانيها
ألفاظها قالوا تخرج وتحنث وتأنثم وتأمجد اذا ترك المحمود ومن هذا الباب ماورد بلفظ الدعاء ولا
يراد به الدعاء بل الحث والتخريض كقوله تربت يدالك وعقرى حلقى وما أشبه ذلك (حرد) حردا
مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون أكثر وحرد حردا
بالسكون قصد وحردا البعير حردا بالتحريك اذا ليس عصبه خلقه ومن عقال ونحوه فيحنط اذا مشى
فهو واحد والحردى بضم الحاء وسكون الراء خزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية
والجمع الحرادى وعن الليث أنه يقال هرديته قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها
قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون المرديته عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هرديته
(الحردون) قيل بالذال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجاعة آه دابة لا تعرف حقيقتها
ولهذا عبر عنها جاعة بأنهادية من دواب الصحارى وفى العباب أنها دابة تشبه الحرباه موشاة
بألوان ونقط وتكون بناحية مصر ولذلك تركن مثل ما للضب تركن ومنهم من يجعل النون
زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب (الحر) بالكسر فرج المرأة
والاصل حرح فخذت الحاء التي هى لام الكامة ثم عوض عنها راء وادغمت فى عين الكامة وانما
قيل ذلك لانه يصغر على حرج ويجمع على احراح والتصغير وجع التكسير يرذان الكامة الى
أصولها وقد يستعمل استعمال يدود من غير تعويض قال الشاعر

كل امرئ يحمى حره * أسوده وأجره

والحر بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والحرم من الرجال خلاف العبد مأخوذ من
ذلك لانه خلاص من الرق وجمعه أحرار ورجل حربيين الحربية والحروبية بفتح الحاء وضمها واحد
يحتر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف
فيقال حرته تحريرا اذا اعتقته والانشى حرّة وجمعه احرار على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر
مر اترقال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة ان يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرّة
على حرار لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت بجمعها وجمعت مرة على حرار لانها بمعنى خبيثة الطعم
فجمعت بجمعها والحريّة واحدة الحرير وهو الابرسم وساق حرّ ذكر القمارى والحر بالفتح

قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحداء مهموز
مثل غيبة طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحد أن أيضا مثل غزلان

الحاء مع الذال وما يثلثهما

حذ (حذته) حذامن باب قتل قطعه والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الامس الذي
ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والانشى حذاه (حذر) حذرا من باب تعب واحذر واحترز كلها
بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذرا لشيء اذا خافه فالشيء
محذور أي مخوف وحذرة الشيء بالثقل حذره والمحذورة الفرع وبها كنى ومنه أبو محذورة
المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعه وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت
منه قطعة وحذف في قوله أوجزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذف
من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه حتى
سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحذية الشعر عنه
وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه وهو موضع طرف خيط على رأس الاذن والطرف الثاني على
زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبه وبصغر الواحدة سمي
الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعة من بابي ضرب وتعيب حذاهم عرف غوامضها
ودقائقها وحذق الخيل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان (حذمته)
حذما من باب ضرب قطعه وحذم في مشيه أسرع وكل شيء أسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا
أذنت فترسل واذا أقت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاه من باب قاتل
وهي الموازة يقال رفع يديه حذوا وأذنيه وحذاه أذنيه أيضا وحاذيته اذا اقتديت به في اموره
وحذوت النعل بالنعل قدرتها وقطعها على مثالها وقدرها واداره بحذاء داره وقوله في التنبيه
وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بقاء المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد وجدار
دار العباس كما صرح به بعض الاغمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل
كتاب النعل وما واطى عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع احذية مثل كسائه وكسية
ويقال في الناقة الضالة معها احذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخلف لانها تمتنع به من صغار السباع
والسقاء صبرها عن الماء

الحاء مع الراء وما يثلثهما

حرب (حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالباء للمفعول كذلك فهو وحروب
والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها أنشئ يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر
وصعب الخلاص وقد تدكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وقصغيرها حرب والقياس
بالحاء وانما سقطت كيلا يلبس بصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح
لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة وحروبها من اسماء
الرجال ضم وبه الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه ونفطويه والحرباء بمد ويقال هي ذكرا أم
جبين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور معها كيف ما دارت وتتلون ألوانا والجمع

مكبره قالوا في تصغير غلظة وصبيحة أغلظة وأصبية فقدر وأصله أغلظة وأصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت
فأفهمه فلا حميد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء صغيرة ولم يتكلموا بكبرها ونقل الزجاجة عن
ابن قتيبة أنها أربعون أسما (حدث) الشيء حدوثا من باب تعدت جودته فهو حادث وحديث
ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال أحدثته ومنه
محدثات الأمور وهي التي ابتدئها أهل الأهواء وأحدث الإنسان أحداثا والأسم الحداث وهو
الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة
ان الحدث ان صادف طهارة فمضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى
يجوز أن يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم وهو حديث عهد لاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة بقرب
الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو
أربعة عشر فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراعين من الانبار والفرات يحيط به ويقال للفتى
حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفحتمين وجمعه احداث (حدث) المرأة على زوجها
تحدث وتحدثا بالاكسر فهي حاد بغيرها واحداث احداثا فهي محد ومحددة اذا تركت الزينة لموته
وأكثر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرابعي وحددت الدار حداثا من باب قتل مبيتها عن مجاوراتها
بذكرها ياتنها وحديثه حد اجلته والحدث في اللغة الفصل والمنع من الاول قول الشاعر
وجاءل الشمس حدا لا خفاء به * ومن الثاني حدته عن أمره اذا منعت فهو محد ودومنه الحدود
المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حداثا لانه يمنع من الدخول والحديد
معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالاكسر وحد السيف وغيره يحتمل من باب
ضرب حدة فهو حديد وحاد أي قاطع ماض ويعدي بالهمزة والتضعيف فيقال أحديثه وحدته
وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حدته أحده من باب قتل وسكين حديد وحادوا وحدت اليه النظر
بالالف نظرت متأملا (حدر) الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدر من باب
قتل أسرع وحدرت الشيء حدر من باب تعدت أثرته من الحذور وزان رسول وهو المكان الذي
يتحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل الحذور وحدرته بالالف لغة وحدرت العين
حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة (حدس) حدس من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا
وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد احداثا
أحاطوا به وفي لغة حدق حدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر يتحدثا شدد النظر اليه وحدقة
العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصباء ور بما قيل حدقا مثل رقبة
ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فحيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحدق بها أي احاط
ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق (احتدمت)
النار اشتد حرها واحتدم النار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتد حرته حتى يسود واشتد لذه
ويقال أيضا حدمته الشمس والنار حد من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحترم هو
(حدوت) بالابل أحدو حدوا حدتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوتها على
كذا بعثته عليه وتحديث الناس القرآن طابت اظفار ما عندهم ليعرف أين أقرأ وهو في المعنى مثل

حدث

حد

حدر

حدس

حدق

حدم

حدا

فصل بين نجد والسرارة وقيل بين الغور والشأم وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره
شده في وسطه وحجزه الازار مقعده وحجزه السر او بل جمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف
﴿الجفة﴾ الترس الصغير بطارق بين جلدتين والجمع جحف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات
﴿الجل﴾ الخيال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد جلا على الاستعارة والجمع جحول وأجال
مثل جل وجول واحمال وفرس محجل وهو الذي ابضت قوائمه وجاوز البياض الارساغ على نصف
الوظيفة أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل
بعض الساق مع غسل اليد والرجل والجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وحجعت
الواحدة أيضا على محلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا محلى وطر بي ﴿حجمه﴾ الحاحم حجم
من باب قنل شرطه وهو حجم أيضا بالغة واسم الصناعة حجارة بالكسر والقارورة محجمة بكسر
الاول والهاء تثبت وتحذف والمجهم مثل جعفر موضع الحجارة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت
البعير شددت فيه بشئ وأحجمت عن الامر بالالف تأخرت عنه وحجته زيد عنه في التعدى من باب
قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجمت عن القوم اذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركنهم
﴿المجن﴾ وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف
الرأس فهو مججن والجمع المحاجن والمجنون وزان رسول جبل مشرف بكة ﴿الحجى﴾ بالكسر
والقصر العقل والجواران العصا الناحية والجمع احتجاء وقيل الحجا الحجاب والستر

جحف
جحل

حجم

حجن
حجا

الحاء مع الدال وما يثلثم

﴿الحذب﴾ بفتحين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حذب ينسلون ومنه قيل حذب
الانسان حذبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذباء
والجمع حذب مثل أحمر وحمراء وحمراء والحديدية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مراحلة ثم
اطاق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم على البيت ونقل
الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب
دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق
الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم
فيها التثقيب والتخفيف ولم أرا التثقيب لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى
انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديدية قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره
وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر
النحاس سألت كل من لقيت ممن أتق بعلمه من أهل العربية عن الحديدية فلم يختلفوا على أنها
مخففة ونقل البكري التخفيف عن الاصمعي أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيب لم يسمع من فصيح
ووجهه أن التثقيب لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما
الحديدية فلا يعمل فيها النسبة وياه النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع
والقياس أن يكون أصلها حذباء بألف اللاحق بينات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل
حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لبيلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدرة الائمة ليلية لان المصغر فرع
المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله فقد رآ أصله ليحري على سنن الباب ومثله مما مع مصغرا دون

حذب

وحثث الفرس على العدو وصحت به أو وكزته برجل أو ضرب واستحثته كذلك ((الحثمة)) وزان
 حم حثا
 حمرة الاربعة وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبي حثمة ((حثا))
 الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيما من باب رمى لغة اذا هاله يدهو بعضهم يقول قبضه يده
 ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه أن يحثوا
 ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

الحاء مع الجيم وما يثلها

حجبه ((حجب)) حجبمان باب قتل منعه ومنه قيل للسستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب
 حجب
 لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدین وقد استعمل في المعاني فاقيل
 الحجب حجاب بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل
 كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظامان فوق العينين بالشعر
 ج
 والهم قاله ابن فارس والجمع حواجب ((حج)) حجامن باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر
 استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج ولا كن دج فالج القصد للنسك
 والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره
 وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبه يسمى الشهر ذوا الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
 في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل بالالف بعتته ليحج والحجة
 أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف
 وحاجه محاجة فحجه يحججه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العيين بالكسر والفتح لغة العظم
 المستدير حولها وهو مذكرو جمعه احجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين
 والحجة بفتح الميم جادة الطريق ((حجر)) عليه حجران باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه
 حجر
 والفقهاء يحدفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح
 وقد يكسر حوضه وهو ما دون ابطة الى الكشح وهو في حجرة أى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر
 بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهه الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام
 وثابت الحاء لغة والمضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الاثنى وجمعها حجور وأحجار
 وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة
 البيت والجمع حجور وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها الحجرمعروف وبه سمي الرجل قال
 بعضهم ليس في العرب حجر فحجتين اسما الأوس بن حجر وأما غيره فحجرو زان قفل واستحجر الطين
 صار صلبا كالجر والحجرة فعلة مجرى النفس والخنجر فنعول بضم الفاء الحلق والحجر مثال مجلس
 ما ظهر من النقب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب
 هو ما دار بالعين من جميع الجوانب ودامن البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيقا وتحجرت
 الارض جعلت عليها منايرا وأعلمت علما في حدودها الحيازتها مأخوذة من احتجرت حجرة اذا اتخذتها
 وقولهم في المواثيحجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجرت عين البعير اذا وسم حولها بيسم مستدير
 ويرجع الى الاعلام ((حجرت)) بين الشيتين حجران باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه
 حجر

اما الحبال واماذا المجاز واما في منى سوف تليق منهم سببا

ووقع في تحديده عرفة هي ما جاوز وادى عمرته الى الحبال وبالجيم تخفيف وحباله الصائدا بالكسر والاحبولة بالضم مثله وهي الشرك ونحوه وجمع الاول حبال وجمع الثانية آحابل وحبلة حبل من باب قتل واحتبلة اذا صدمته بالحبال وحبلة المرأة وكل بهيمة تلد حبل من باب تعب اذا حملت بالولد فهي حبل وشاة حبل وسنورة حبل وجمع حبليات على لفظها وحبال وحبل الحبله بفتح الجيم ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبع أولاد ما في بطون الحوامل فمنهى الشرع عن بيع حبل الحبله وعن بيع المضامين والملاقيم وقال أبو عبيد حبل الحبله ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبله بالماء لانها آتى فاذا ولدت فولد لها حبل بغيرهاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات وآما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حبل بالميم ورجل حبل أى قصير ويقال ضخم البطن في قصر (أم حبلين) بلفظ التصغير ضرب من الغطاء منته الرجوع يقال لها حبله أيضا مع الهاء قيل سميت أم حبلين لعظم بطنها أخذ من الاحبن وهو الذى به استسقاء قال الازهرى أم حبلين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها أم حبلينات وأما حبلين ولم ترد الا مصغرة وهي معروفة مثل ابن عرس وابن آوى الا انه تعرب جنس وربما أدخلوا عليها الف واللام فقالوا أم الحبلين (حبا) الصغير يحب وحبوا اذا خرج على بطنه وحبوا الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يرخف على الارض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حبابه بالماء والكسر أعطيه الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبى الصغير يحبى حبيبان باب رى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بشوب أو غيره وقد يحتبى بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحبابه محاباة سألته مأخوذ من حبوته اذا أعطيته

حب

حبا

الحاء مع التاء وما يثلثهما

(حت) الرجل الورق وغيره حن من باب قتل أزله وفي حديث حنمه ثم اقرصه قال الازهرى الحن أن يحك بطرف حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الاصابع والاطفارد لكاشديدا ويصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها (حنف) الهالك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حنف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهرى لم أسمع للحنف فعلا وحكاة ابن الفوطية فقال حنقه الله يحنقه حنقا أى من باب ضرب اذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضى رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال لسمك يموت في الماء ويطفو ومات حنف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل ومات مناسيد حنف أنفه* (حنم) عليه الامر حن من باب ضرب أو جبهه خنما وحنم الامر وحنم وجب وجوبا لا يمكن امطاه وكانت العرب تسمى الغراب حنما لانه يحنم بالفراق على زعمهم أى يوجب به بغاؤه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنم ففعل الحنم الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حنم والاخضر عند العرب اسود

حت

حنف

حنم

الحاء مع الدال وما يثلثهما

(حثث) الانسان على الشيء حث من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا

حث

حكاه الازهرى عن القراء والخبر العالم والجمع أحبار مثل حمل وأعمال والخبر بالفتح لغة فيه
وجمه حبور مثل فاس وفلوس واقصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها
لغات أجودها فتح الميم والماء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والثالثة كسر
الميم لانها آله مع فتح الباء والجمع المحابر وخبرت الشيء خبرا من باب قتل زينة وفرحته والخبر
بالكسر اسم منه فهو محبور وخبرته بالفتح مبالغة والخبرة وزان غلبة ثوب عاني من قطن أو كتان
مخطط يقال برد خبرة على الوصف وبرد خبرة على الاضافة والجمع خبر وخبرات مثل عنب وعينات
قال الازهرى ليس خبرة موضعا أو شيئا معلوما انما هو وشى معلوم أضف الثوب اليه كما قيل ثوب
قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والخبر بفتحين صفرة
تصيب الاسنان وهو مصدر خبرت الاسنان من باب تعب وهو أول القلح والخبر وزان ابل اسم منه
ولانثالث له ما في الاسماء قال بعضهم الواحدة خبرة باثبات الهاء كما ثبت في أسماء الاجناس
للوحددة نحو تمر ونخله فاذا اخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الاسناخ فهو الحفر
والخبارى طائر معروف وهو على شكل الازرة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون
السماني غالب والجمع حباير وحباريات على لفظه أيضا والخبر وزان عصفور فرخ الخبرى
الحبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل
فاس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبس والجمع حبس مثل بر يدو بر دو اسكان الثاني للتخفيف
لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحد كان أو جماعة وحبسته بالفتح مبالغة
وأحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في اللسان وزان غرفة رقة وهي
خلاف الطلاقة الحبس حبل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمي
وكنى ومنه فاطمة بنت أبي حبيش التي استحيضت والحبسة لغة فاشية الواحد حبشى حبط
العمل حبطا من باب تعب وجبوطا فسده ودر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ
وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالالف أهدرته حبقت العز
حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغر وسمى به الدقل من التمر لداءه وفي حديث نهى عن الجعرور
وعذق الحبيق المراد به اخراجه ما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حديثي الاصمعي قال سمعت
مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن الحبيق قال
الاصمعي لانهم من أرداء ثورهم في الحديث الاول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق
زيادة ابن احتبك بمعنى احتبي وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في
الصلاة تحبك بازاء فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل شيء أحكمه وأحسنه عله فقد
احتبكته الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فاس
وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل
العائق وصل ما بين العائق والمنكب وحبل الوريد عرف في الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام فهو
حبل عرفة قال الشاعر

فراح بهامن ذى المجاز عشيمة * يبادر أولى السابقات الى الحبل
والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر

حبس

حبش

حبط

حبقت

حبك

حبل

والجمع الجواه مثل سهم وسهام

الجيم مع الياء وما يثلمها

جيب
جيج

جيد

جيز

جيش

جيف

جيل

جاه

(جيب) القميص ما يفتح على الثور والجمع أجباب وجيوب وجابه يجوبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيباً (جيحون) نهر عظيم وهو نهر الخ ويخرج من شرقها من إقليم يتأخيم بلاد الترك ويجري غرباً حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها وجبان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بأقليم يسمى سيس في زماننا ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أحياد مثل جل وأجال والجيد بفتحين طول العنق وهو مصدراً جاديجاد من باب تعب فالذكر أجيد والأنثى جيداه من باب أجر (الجيزة) بزي معجمة وزان سدرية بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تحيش جيشاً غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي إذا انتنت والجمع جيف مثل سدرية وسدرية سميت بذلك لتغير ما في جوفها (الجيل) الامة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراه طبرستان ويقال لها جيلان أيضاً وأصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت إلى الجيم (جاء) زيد يجي مجئاً حضرو يستعمل متعدياً أيضاً بنفسه وبالباء يقال جئت شيئاً حسناً إذا فعلته وجئت زيداً إذا أتيت إليه وجئت به إذا حضرته معك وقد يقال جئت إليه على معنى ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

كتاب الحاء

الحاء مع الياء وما يثلمها

حب

حبر

(أحببت) الشيء بالالف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحببته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل حابته حباً بمن باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبب وحبب بالكسر والأنثى حببية وجمعها حبائب وجمع المذكر أحباه وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكنه استكسر لا اجتماع المثليين قالوا كل ما كان على فعل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبإياه فعلاء مثل شريف وشرفاء وإن كان مضاعفاً فإياه أفعلاء مثل حبيب وطبيب وخبيل والحب اسم جنس للمنطة وغيرها ما يكون في السنبيل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كبة وكلاب والحب بالكسر بزمالا يقتات مثل بزور والياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تبت الحبة في جميل السيل هو بالكسر والحب بالضم الناحية فارسي معرب وجمعه حباب وحبية وزان غيبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل أيضاً وحبابك أن تفعل كذا أي غابك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب ف قيل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر

سمي بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد
وجمه جواد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع فيجود فقيـل من باب قال أيضا وقيل
من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد ووجه جواد واختلاف فيه فقيـل أصله جويد
وزن كرم وشريف فاستنقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء
فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل أصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين
والأصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح
الأصـيل انهم امرأه والقلمـل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك
ما أشبهه وأجاد الرجل اجادة أتى بالجيد من قول أوفعل (جار) في حكمه يجور جورا ظلم وحار عن
الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع حيران وجاوره مجاورة وجوار من باب قاتل والاسم
الجوار بالضم اذا لصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيتك
والجار الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخنيز والجار الذي يحير غيره أي يؤمنه
مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار
الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجار الضرة قيل لها جارة اسم كرها للفظ الضرة
وكان ابن عباس ينام بين جاريته أي زوجته قال الأزهرى ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان
مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصـقه فانه يدل على ان المراد
الجار الملاصق فينبه حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك
واستجاره طلب منه ان يحفظه فأجاره (جار) المسكان يجوز جوارا وجوارا سار فيه وأجاره
بالالف قطعه وأجاره أنفذه قال ابن فارس وجار العقد وغـيره نقد ومضى على الصحة وأخرت العقد
جعلته جائرا فذا وجازت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسمى عفت عنه وصفت
وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت بأقل ما يكفي والجوز الماء كـول معرب وأصله كوز بالكاف
(جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعه تجوعا
وأجاعة اجاعة منعة الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياـع
وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الواو
والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيـل جوف الدار لبطانها وداخلها
وجوفه تجوينا جعلت له جوفاً وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف
فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفاً وطعنه فخافه وأجافه وفي
حديث فخوفوه أي اطعموه في جوفه (جال) الفرس في الميـدان يحول جولة وجولا ناقطع
جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكأن المعنى قطع الاجوال وهي
النواحي والوال في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو
جوال وأجلته بالالف جعلته يحول ومنه أجل سبيـفه اذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون)
يطابق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء هو يطلق أيضا على الضوء والظلمة
بطريق الاستعارة وجون بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهانـسب بعض
أصحابنا وجون بطن من طيء (الجو) ما بين السماء والارض والجو أيضا ما اتسع من الأودية

والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقة وجهدت الدابة واجهدتها حلت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا من جتته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصار حلاوا الذي قال الشاعر من ناصع اللون حلوا الطعم مجهود وصف ابلة بغزارة لبنها والمعنى انه مشتى لا يعمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس بين شعبهم واجهدها مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وجهدت في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طابعه ليبلغ مجهوده ويوصل الى نهايته (جهر) الشئ يجهر بفتحين ظهر وأجهرته بالالف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا وبالباء فيقال جهرت به وجاهرت به وقال الصغاني أجهر بقراته وجهر بها ورجل أجهر لا يصبر في الشمس وامرأة جهر له مثل أحمرو جمره والفعل من باب تعب ورأيت به جهرة أي عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة وجاهرا أظهرها وجاهر الصوت بالضم جهارة فهو جهوري والجوهر معروف وزنه فوعل وجوهر كل شئ ما خلقت عليه جبلته (جهاز) السفر اهتبه وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتن أيضا يقال جهزهما أهلها ما بالثقل وجهزت المسافرين بالثقل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا يتخذ عوة للجهزين المراد رفقته الذين يعاونه على الشد والترحال وجهزت على الجرح من باب نفع واجهزت اجزاء اذا أتممت عليه وأسرت قلبه وجهزت بالثقل للتكثير والمبالغة (اجهضت) الناقة والمرأة ولدها اجهاضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيض وجهضة بالماء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناه عنه أي نخيمناه وغلبناه على ما صاد (جهلت) الشئ جهلا وجهاله خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره منه وأخطأ وجهل الحق أضاء فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبة الى الجهل

جهر

جهز

جهض

جهل

الجم مع الواو وما ينشأ مما

(جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره ونحوه اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب وأجابه اجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شئ فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبضارع الرباعى مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تحب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا فطعها وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الافة يقال جاحت الافة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاح المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما ذهب الثمر بأمر سماوى وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعنى ما أصيب من الثمار بأفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تسكرم فهو جواد والجمع اجواد والنساء جودودا بالمال بذله وجاد بنفسه

جواب

جوح

جود

جنـب (جنـب) الانسان ماتحت ابطه الى كسحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية
ويكون بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة
صعبة وهي ورم جار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول
فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق
على الذكر والأنثى والمفرد والثنائية والجمع ورم بما طابق على قوله فيقال أجناب وجنبون ونساء
جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رقيق في السفر وقيل جارك من قوم آخرين
ولا تشكاد العرب تقول أجنبي قاله الازهرى في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في
القربة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري
وأجنب والجمع الاجانب وجنت الرجل الشر جنوبا من باب قعد أبعدته عنه وجنبته بالثقل
مبالغة والجنب من أجود التمر والجنبية الفرس تقادولا تركب فعلة بمعنى مفعولة يقال جنبته
أجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا حباب ولا جنب تقدم في
جانب والجنب بالفتح الفناء والجانب أيضا (جنح) الى الشيء يجح بجحيتين وجنح جنوبا من
باب قعد لغة مال وجنح الليل يضم الجيم وكسر هاء ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجح بجحيتين
أقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجنح
بالضم الاثم (الجند) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجند الواحد جندي فالياء للوحدة مثل
روم ورومي وجند بجحيتين بلد بالين (جنزت) الشيء أجنزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق
الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه
وبالفتح السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت
نفسه (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس
والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا ليجانس هذا أى يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن
بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعماليين ويقول
هو كلام المولدين وليس بعربي (جنف) جنفا من باب تعب ظلم وأجنف بالالف مثله وقوله
تعالى غير متجانف لاثم أى غير متمائل متعمد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة
مثل دليل وأدلة قيل سمى بذلك لاستناره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس
والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا والجنة الجنون وأجنه الله بالالف الجن هو البناء
للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها
وجنان أيضا والجنان القلب وأجنسه الليل بالالف وجن عليه من باب قمل ستره وقيل للترس مجن
بكسر الميم لان صاحبه يتستر به والجمع الجنان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها واجنيتها
بعناها وأجنى مثل الحمى ما يجنى من الشجر مادام غضا والجنى على فعمل مثله وأجنى النخل
بالالف حان له أن يجنى وأجنت الارض كثر حنائها وجنى على قومه جنابة أذنب ذنباً يؤاخذ به
وغلبت الجنابة في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنابات وجنابا مثل عطايا قليل فيه

والجيم مع الهاء وما يثلها ما

جهـد (الجهـد) بالضم في الجازو بالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة

ومانت المرأة بجمع بالضم والكسر اذ امانت وفي بطنها ولود يقال أيضا التي مانت بكرًا والمجمع بفتح
 الميم وكسرهما مثل المطاع والمطاع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع الجتماع وجماع
 الناس بالضم والتثنية اخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمع وجامع الرجل امرأته
 جماعة وجماعا وطئها وأجمع المسير والامر وأجعت عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عرمت عليه
 وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الامر
 اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجتمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى
 حصلت فالفعولان على اللزوم وجاء القوم جميعا أي تجتمعين وجاءوا أجمعين ورأيتهم أجمعين وممرت
 بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال أجمعته وجميعه
 فتو كدبه كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتبعه المؤ كد في اع رابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ
 التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز من ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء
 زيد بنفسه وعينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤ كد والعطف انما يكون عند المغيرة
 بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات
 الموصوف فكأنها غير وفي حديث فصولا قعود أجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان
 الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الا نكرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة
 والوجه في الحديث فصولا قعود أجمعين وانما هو تخفيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك
 المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في
 حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلي فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس
 لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجموع الكلام أي كان كلامه قليل الالفاظ
 كثير المعاني وحدث الله تعالى بجماع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى
 (الجل) من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكور والاولا يسمى بذلك الاذا بزل وجمعه جمال
 واجمال واجبل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمالا فهو
 جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة
 لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتعمل تحملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء
 والاضافة واجملت الشيء اجمالا جمعه من غير تفصيل واجملت في الطلب رفقت ورجل جمالي
 بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جامن باب ضرب كثر فهو جم تسمية
 بالمصدر ومال جم أي كثير وجاء الجماء الغفير وجماء الغفير أي بجملة من الجملة من الانسان مجتمع
 شعر ناصيته يقال هي التي تباغ المنكبين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جم من باب
 تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والانثى جماء والجمع جم مثل أجم وجماء وجماء القمح
 ملؤه بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جم من الدقيق واشباهه يقال اعطاني
 جام القمح دق وجام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحصر والجمجمة
 عظم الرأس المشتمل على الدماغ ورجاء بربها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما
 يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

جل

جم

(الجيم مع النون وما ينشأ منها)

(جنب)

قال الشاعر اذا جادى منعت قطرها * زان جنابى عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جسادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جسادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فاعلم بقصدتها الشهر وهى غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جاديات والاولى والاخرة صفة لهما فالأخرة بمعنى المتأخرة قالوا لا يقال جسادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس ف قيل الاخرة تختص بالمتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهر وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما أرمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنانها بالطروق وذو القعدة لما ذللو القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صغرا وشهر ربيع لما أربعت الارض وامرعت وجادى لما جاد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود (جمرة) النار القطعة المثلثة والجمع جمر مثل عمرة وعمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جرات العرب واحدها جمرة وهى الطائفة تجتمع على حدة لقوتها واشدة بأسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المرأة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جيرة والجمع الجمار مثل ضفيرة وضفائر وزناومعنى وكل شئ جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهى مجتمع الحصى بنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر الاوّل هى المتجرة والمدخنة قال بعضهم والجمر بخذف الهاء ما يختر به من عود وغيره وهى لغة أيضا فى الجمرة وجمرته به تجميرا بجره وربا قيل اجره بالالف واستجمر الانسان فى الاستنجاء قلح النجاسة بالجرات والجمار وهى الجمارة (جز) جزامن باب ضرب عدا واسرع والجزى يفتح السكلى اسم منه ويطلق الجز على السير ويقال هو نوع من السير أشد من القنق (جس) الودك جوسا من باب قعد جسد والجاموس نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر فى اسعة عمله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب الجاموس دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كواميس (جعت) الشئ جمعوا جمعه بالثقل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمسير الردى وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جوع مثل فليس وفلوس والجماعة من كل شئ يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء يوم الجمعة سمى بذلك لا اجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بنى تميم واسكانها لغة عقيل وقرأها الاعمش والجمع جمع وجعات مثل غرف وغرفات فى وجوها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع وأولها يوم السبت قال أبو عمرو الزاهد فى كتاب المداخل أخبرنا أغلب عن ابن الاعرابى قال أول الجمعة يوم السبت وأول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضر به يجمع كنهه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ يجمع شيابه أى يجمعهما والفتح فيه مبالغة وفى النوادر سمعت رجلا من بنى عقيل يقول ضر به يجمع كفه بالكسر

جم

جز

جس

جمع

جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة جلاله وجلاله أيضا والجمع جلالات على لفظ
الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلال المطر الارض بالثقل عموما ويطبقها فلم يدع شيئا الا غطي
عليه قاله ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته والجلي فعلى الامر الشديد
والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل وجلاولا فعولا بفتح الفاء والمد بلبدة من سواد
بعد اد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظيم
غناتها (الجم) بفتحين المقرض والجلمان بالفظ الثنية مثله كما يقال فيه المقرض والمقرضان
والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسماء واحدا على فعلان كالسرطان والدران
وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يقيما على بابهم في اعراب المثني فيقال شريت الجملين
والقلمين وجلت الشيء جلما من باب ضرب قطعه فهو مجلول ومجلت الصوف والشعر قطعه بالجلين
(جله) جلها من باب تعجب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والاثني جلها والجمع جلها مثل
أجر وجره وجره والجلهاق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي
لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية وبضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق
كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر والنخ لغة وجلاه مثل كتاب واجتليتها
مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صده جلأه أيضا وجلال الخبر للناس جلأه بالفتح والمد وضع
وانكشف فهو جلي وجلوته أو ضخته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلأه بالفتح والمد أيضا
خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثي والرابع متعديين أيضا فيقال جلوته وأجلته والفاعل
من الثلاثي جال مثل قاض والجامعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين أجلهم عمر رضى الله عنه
عن خزيمة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل خزية تؤخذ
وان لم يكن صاحبها جلأه عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن
القتيل تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا جلأه عن القتيل انفرجوا
واجلأوا منزلهما اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل اجلأوا
عن منزلهم وتجلي الشيء انكشف

جم

جله

جلا

الجم مع الميم وما يثلثهما

(الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرة ما عولها وفي حديث جهر واقبره
أى اجمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرةهم والجمع جماهير (جمع) الفرس
برأكبته يجمع بفتحين جماحا بالكسر وجوا استعصى حتى غلبه فهو جوج بالفتح وجامح يستوى
فيه الذكروا الانثى وجمع اذا عار وهو أن ينقل فيركب رأسه فلا يثنيه شيء ورعا قيل جمع اذا
كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث مجحودا لكن الثالث مهجور
الاستعمال وان كان منقولا وصحفت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغيراذن بعلمها فالجوح هو
الراكب هو اه (جد) الماء وغيره جدا من باب قتل وجود اخلاف ذاب فهو جامد وجدت
عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن البخل وماء جد بالسكون تسمية بالمصدر
خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهر مؤنثة قال ابن
الانباري وأسماء الشهور كلها مذكرة الاجاديين فهم مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها

جمهور

جمع

جد

فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبها وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار
 ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجليبت المرأة
 لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة
 (جلج) الرجل جلجا من باب نعب ذهب الشعر من جاني مقدم رأسه فهو أجلج والمرأة جلجاء
 والجمع جلج مثل أجر وجره وجره والجلجة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله النزع ثم الجلج ثم
 الصلح ثم الجلج وشاة جلجاء لا قرن لها (جلدت) الجلاني جلدا من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر
 الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى
 الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل جل وجلول واجمال والجليد
 كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للنعول اذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلد والجلود
 مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلن) وزان فاس اغلظ السنان وأبو محرز
 مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق (جلس) جلوسا
 والجلسة بالفتح لليرة وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها الجلسة الاستراحة والتشديد
 وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد
 على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفل
 الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم أو ساجد اجلس وعلى
 الثاني يقال لمن هو قائم أقعد وقد يكون جاس بمعنى قعد يقال جاس متر بعا وقعد متر بعا وقد يفارقه
 ومنه جلس بين شعبها أى حصل وتمكن اذا يسمى هذا أقعدا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على
 أعضائه الاربع ويقال جلس متمكنا ولا يقال قعد متمكنا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال
 الفارابي وجعاسة الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون
 والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جاس متر بعا وقعد متر بعا وجلس بين شعبها أى حصل
 وتمكن والجلس من مجالسك فاعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق
 المجلس على أهله مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربي الجاني قيل
 مأخوذ من اجلاف الشاة وهي المسلوحة بلارأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن
 الفارع ونقل ابن الأنباري عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربي
 بجلده لم يتري يرى الحضري رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تريا بزيهم وتخلق بأخلاقهم كأنه نزع
 جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أى لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذي
 ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل جل واجمال وجلوف واجلف قليل وجلفت
 الطين جلقا من باب قتل قشرته والجالفة الشجيرة تنمو من الجلد ولا تصل الى الجوف (جل) الشيء
 يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته وجل يجل أيضا خرج من بلد الى آخره وهو جال
 والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزية
 وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة
 ورام وجل الشيء بالضم أيضا عظمه وجل الدابة كئيب الانسان يلبسه بقيه البرد والجمع جلال
 واجلال والجلبة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعرجا من باب قتل التقطه فهو

جلج

جلد

جلز

جلس

جلف

جل

مثال كريمة لغات في الجعل وأجملت له بالالف أعطيته جمع لا فاجتعله هو اذا أخذته والجعل وزان عمر الحرباء وهي ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

الجيم مع الفاء وما يشتملها

جفر من ولد الشاء ماجفر جنباه أى اتسع قال ابن الانبارى فى نفسه يرحم الله أم زرع الجفرة الاتى من ولد الضأن والد كرجفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والاتى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تظو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفى لغة لبنى أسد من باب تعب جفأ فو وجفوقا ييس وجفقتة تجفقا وجف الرجل جفوقا سكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف مضاف التقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجفاف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجوى البقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذى يسمى فى عصرنا بكسطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابى ضرب وقعد نذو شرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل حرفته وجفلت المناع القيت بعضها على بعض وجفلت الطائر أيضا نفرت وفى مطاوعة فأجفل هو بالالف جاء الثلاثى متعديا والرباعى لازما عكس المشهور وله نظائر تأتى فى الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى * لا ترى الا دب فينا ينقر

يقال دعا فلان الجفلى لافى النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى فى مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنت مثل كلبة وكلاب وسجندات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفوجفاه ارتفع وجافية رفعت جافى وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه او طردته وهو مأخوذ من جفاه السيل وهو ما نفا السيل وقد يكون مع بعض وجفا الثوب يجفوا اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاه البدن وهو غلظتهم وغلظاتهم

الجيم مع اللام وما يشتملها

(جلبت) الشئ جلبا من بابى ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحمه للعدو برك أو صباح أو نحوه واجلب عليه بالالف لغة وفى حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فم ما فسر بأن رب المشاة لا يكلف جلبها الى البلد لئلا يأخذ الساعى منها الزكاة بل تؤخذز كأنها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت المشاة فى الأفتية فترك فيها ولا تخرج الى المرمى ليجز الساعى لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه فى السباق

ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لفظ العين وقيل في الابل أفواهها مجاسها لان الابل اذا أحسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمها وقيل للموضع الذي يحسه الطبيب بحسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (**جسم**) الشيء جسامته وزان خضم ضخامة وجسم جسماء من باب تعب عظم فهو جسم وجسم جمع جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسم في التهذيب ما وافقه قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجسمان (**الجيسوان**) فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بثمرتها خضراء وحمرها فاذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يجسوا اذا ليس وصلب

الجيم مع الشين وما يثلثها

(**جشمت**) الامر من باب تعب جشمتا كن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الامر وجشمته فتجشم (**تجشأ**) الانسان تجشأوا الاسم الجشاه وزان غراب وهو صوت مع ربح يحصل من الفهم فسد حصول الشبع

الجيم مع الصاد وما يثلثها

(**الخص**) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصت الدار علمتها بالخص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة تقول الخص بالفصح والصاب السكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نخوه

الجيم مع العين

(**الجمعة**) للنشاب والجمع جعاب مثل كبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سمكات (**جعد**) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبط فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعد بالكسر وجعدت الشعر تجعدا (**جعر**) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق المصدر على الخرافة فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليمسه وضرائه انواع ردى من التمر فقيل فيه جعر ووزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحفيف واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يقولون الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونها فآخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيب مسموع من العرب وليس للتثقيب ذكر في الاصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليد اله في الحديبية وفي الجعاب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديد هاو كذلك قال الخطابي (**جعلت**) الشيء جعللا صنة أو سميته والجعل بالضم الاجري قال جعلت له جعللا والجمالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثنية والجميلة

قول ابن فارس الحرف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالاً غير قانون جازف
 في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كلام
 القطن وهو معرب قاله الازهرى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب
 بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء اذا أوسعوه وفلان
 جزل الرأى (جزم) الشئ جزمًا من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعتة من
 الحركة واسكنته وافعل ذلك جزمًا أي حتمًا لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاه
 حتم أي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمتة (جزي) الامر بجزي جزمًا مثل قضى بقضى قضاء
 وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً وفي الدعاء جزاه الله خيراً أي قضاه له وأتابه
 عليه وقد يستعمل أجزأ بالالف والمهمز يعني جزي ونقلهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من
 غير همزة الجاز والباي المهموز لغة تعيم وجازيته بذنه عاقبه عليه وخزيت الدين قضيته ومنه قوله
 عليه السلام لا يبردة بن نيار لما أمره أن يصحى بجذعة من المعز تجزي عنك ولن تجزي عن أحد
 بعدك قال الاصمعي أي ولن تقضى وأجزأت الشاة بالمهمز يعني قضت لغة حكاه ابن القطاع وأما
 أجزأ بالالف والمهمز فبمعنى أغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون فيه اجزى من غير همز ولم أجده لاحد
 من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا اللفظ وفيه نظر لانه ان أراد امتناع التسهيل فقد
 توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل همزة الساكنة
 قياسي فيقال ارجأت الامر وارحيت به وانسأت وانسيت واخطأت واخطيت وأشطأت أزرع اذا
 أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصاباً وأجزيته
 وهو كثير فالفقهاء جري على ألسنتهم التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزي فقد
 نقلهما الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما
 موضع الآخر وفي هذا مقلع لولم يوجد نقل وأجزأ الشئ مجزاً غيره كفى وأغنى عنه واجترأت بالشئ
 اكثفيت والجزء من الشئ الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل واقفال وجزأته تجزئاً جعلته اجزاء
 متميزة فتجزئ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزي مثل سدره
 وسدر

جوزق

جزل

جزم

جزي

الجيم مع السين وما يثلثهما

(الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد
 الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعران والدم اذا
 يبس أيضاً جسد وجاسد وقوله تعالى فأخرج لهم عجلاً جسداً أي ذا حية على التشبيه بالعاقل
 والجسم والجساد بالكسر الزعران ونحوه من الصبيغ الاحمر والاصفر وأجسدت الثوب من
 باب أكرم صبغته بالزعران أو العصفرو قال ابن فارس ثوب مجسدة صبيغ بالجساد وقد تكسر الميم
 (الجسر) ما يعبر عليه مبنياً كان أو غير مبنى بفتح الجيم وكسر هاء والجمع جسور وجسر على عدوه
 جسوراً من باب فعد وجساره أيضاً فهو جسور واهراءه جسوراً أيضاً وقد قبل جسورة وناقاة
 جسورة مقدمة على سلوك الاعار وقطعها ولا يوصف الذك بذلك (جسه) يده جسماً من باب
 قتل واجتسه ليتعرفه وجس الاخبار ونجسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار

جسد

جسر

جس

والاصل فيها الشابة خلقتها ثم تسعوا حتى سموها كل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي
تسمية بما كانت عليه والجمع فيها الجوارى وجاراه مجاراة جرى معه والجر والكسر ولد السكب
والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجر والصغير من كل
شيء والجروة ايضا الصغيرة من القماء شبت بصغار أولاد السكاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل
كتاب وأجر مثل أفسس واجترأ على القول بالهمز أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرأة
وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتحجر أهو ورجل جرى به الهمة زأيا على فعل اسم فاعل من جرؤ
جرأة مثل ضخم ضخامة

الجيم مع الزاي وما يثلثهما

﴿الجزر﴾ الماء كول بفتح الجيم وكسر هاء لغة الواحدة بالهاء والجمع بحذف الهاء والجزور من
الابل خاصة يقع على الذكور والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزورات ثم على
جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي
تخر وجزرت الجزور وغيرهما باب قتل تخرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والجزر
موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقل مجزرة وجزر الماء جزران بابي ضرب وقيل
انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب
فقال الاصمعي هي ما بين عدن أبين الى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جدّة وما والاها من
شاطئ البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى الى أقصى تهامة طولا وأما
العرض فما بين يبرن الى منقطع السماء والعالمة ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما
كان دون ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن
واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض وعين فأما تهامة
فهى الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهى الناحية التى بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو
جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وبعان وسمى حجازا لانه جزير بين نجد وتهامة
وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي
﴿جزرت﴾ الصوف جزان باب قتل قطعته وهذا من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزر لقطع
فى الصوف وغيره واستجيز الصوف حان جزازه فهو مستجيز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر
والشعر بالالف حان جزازه أى حصاده وجزا التمر جزان باب ضرب ييس ويعدى بالتضعيف
فيقال جززته تجززا وباسم الفاعل سمي الجزر المدلجى القائف ﴿جزعت﴾ الوادى جزعان باب
نفع قطعه الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا
حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأجمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض
وسواد الواحدة جزة مثل تمر وقرة وجزع الرجل جزعان باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا
ضعفت منه عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره ﴿الجزاف﴾ بيع الشيء لا يعلم كيله ولا
وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي
تعرب كراف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل فى العربية قال ابن القطاع جزف فى الكيل جزفا
أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة فى البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة فى العربية يؤيده

واللام والجر بالسكر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجر بالسكر ما تخرجه
 الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع
 الجر جرز مثل سدره وسدر والجرة بالنسخ اناء معروف والجمع جرار مثل كبة وكلاب وجرات وجر
 أيضا مثل غرة وغرو بعضهم يجعل الجر لغفة في الجر وقولهم وهم جرا أى عتد الى هذا الوقت الذي
 نحن فيه مأخوذ من اجرت الذين اذا تركته باقيا على المديون أو من أجرته الرمح اذا طعنته وتركه
 فيه الرمح يجره وجر الجر الفحل رد صوته في حنجريته وجر جر النار صوت وقوله عليه الصلاة
 والسلام يجر جرفي بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجر جرو المعنى تلقى في بطنه وهذا
 مثل قوله تعالى انما يأكلون في بطونهم نار يقال جر جر فلان الماء في حلقه اذا جره جرع امتنا بها
 يسمع له صوت والجر جرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجر جر
 فعل لازم وزاد رفع على الذائمية وهو مطابق لقوله جر جر النار اذا صوتت (الجرزة) القبضة من
 التفت ونحوه أو الحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف وأرض جرز بصمتين قد انقطع الماء عنها فهى
 يابسة لا نبات فيها (الجرس) مثال فليس الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا هس وسمعت
 جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل
 سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن
 (جرع) الماء جرعان باب نفع وجرعت أجرع من باب تعب لغسة وهو الابتلاع والجرعة من
 الماء كالقمة من الطعام وهو ما يخرج مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل
 جرعته وتجرع القصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن النزول به
 والاحاطة (جرفته) جرفاهن باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شئ
 والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته من الارض وبالمخفف تسمى
 ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرمان باب ضرب أذنب
 واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجرمة مثله وأجرم
 جرما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالسكر الجسد والجمع أجرام مثل حل وأحمال والجرم
 أيضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال الفراهي في الاصل
 بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولات الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا اتجا باللام نحو
 لاجرم لا فعل والجرموق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرن) الجر
 البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل يريد ويرد
 والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحرة فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل ألقى
 جرانه بالارض والجمع جرن وأجرة مثل حمار وجر وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جريا جريا ناهو
 جار وأجريت به أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السرقسطي
 فان أدخلت الماء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدفق في النهر
 أو استواء وجرى الى كذا جريا جريا قصدت وأسعرت وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز جملة على
 هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصده على المجاز والجرارية السفينة سميت بذلك
 لجرىها في البحر ومنه قيل للامسة جارية على التشبيه لجرىها مستمرة في أشغال موالها

جرز

جرس

جرع

جرف

جرم

جرن

جرى

الجدوة

وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة جذما ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهي جذيم (الجدوة) الجررة الملتببة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل خزية وخزى

الجيم مع الراء وما يثلثهما

جرب

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجب وناقة جرباء وابل جرب مثل أجم وجمره وجرم وسمع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجب والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يحترث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال أكثرته وأرض جرباء مقحوظة والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجرة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادى ثم استعمل للقطعة المتميزة من الأرض فقيل فيها جرب وجمعها أجرة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعاً والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشرة قبضات تسمى أشلا وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جربا ومضروب الأشل في القصبة قصيرا ومضروب الأشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة السكاك ان الأشل ستون ذراعا ومضروب الأشل في نفسه يسمى جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أقدرة قاله الأزهرى وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فعمل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حدثت (جرحه) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه باسائه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترتبه شهادته وجرح واجترح على يده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق ان يجرح (جردت) الشيء

جرح

جرد

جردا من باب قتل أزات ما عليه وجردته من ثيابه بالنقل نزعته عنه وتجرد هو منها والجرد معروف الواحد جردة جردة تقع على الذكر والأنثى كالجماعة وقد تدخل الناء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم رأيت جردا على جردة سمي بذلك لانه يجرد الأرض أى يأكل ما عليها وجردت الأرض بالناء للمفعول فهي مجردة اذا أصابها الجرد والجريد يسهف النخل الواحد جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها (الجرذ) وزان عمرو وطب قال ابن الانبارى والأزهري هو الذئب من الفأر وقد بعضهم هو النخمن من الفئران ويكون في الغلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من الثمر فقيل أم جردان (جررت) الحمل ونحوه جراسمجة فنجرح جردته مبالغة وكثير وجريته على البذل والجريرة ما يجريه الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجري رجل من ادم جعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الالف

جرذ

جرو

لغة في الجدار وجمعه جذران وقوله في الحديث اسق أرضك حتى يباغ الماء الجدر قال الازهرى
 المراد به ما رفع من أعضاء الارض ليسك الماء تشبيهاً بجدر الحائط وقال السهيلي الجدر الحاسر
 يحبس الماء وجمعه جذور مثل فليس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضمه ساوًما الدال مفتوحة فيهما
 قروح تنقط عن الجلد مئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جذير مجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون
 وهو جذير بكذا بمعنى خليف وحقيق (جذعت) الانف جذعا من باب نفع قطعت وكذا الاذن
 واليد والشفة وجذعت الشاة جذعا من باب تعب قطعت أذنهما من أصلها في جذعاء وجذع
 الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والانشى جذعاء (الجذف) القبر وتقدم في جذث والمجذاف
 للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجذاف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة
 أيضا (جذل) الرجل جذلا فهو جذل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجذالا
 اذا خصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضع الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة
 الشرع في مقابلة الأدلة لظهور رأي جهة أو هو محمودان كان للوقوف على الحق والاختصاص
 أول من دون الجذل أبو على الطبري والجذول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجذالة
 بالفتح الارض وجذلته تجديلا ألقمته على الجذالة وطعنه فجذله (الجدي) قال ابن الأنباري
 هو الذر من أولاد المعز والانشى عناق وقيد بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع أجذو جذاء مثل
 دلو وأدل ودلاء والجدي بالكسر لغة رديئة والجدي بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له
 جدي الفرقو جذدا فلان علمنا جذدا ووجد اوزان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته
 واجتديته واستجديته سأله فأجدي على اذا أعطاك وأجدي أيضا أصاب الجدوى وما أجدي فعلة
 شيأ مستعار من الاعطاء اذ لم يكن فيه نفع وأجدي عليك الشيء كفاك

الجيم مع الذال وما ينلها

(جذبت) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء بنفسه أو بنفسين أو صلته الى الخياشيم وتجاذبو الشيئ
 مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه (جذذت) الشيئ جذا من باب قبل قطعتة فهو مجذوذ فاجذأى
 انقطع وجذذته كسرتة ويقال لجذرة الذهب وغيره التي تكسر جذا بضم الجيم وكسرها
 (الجذر) الاصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذرف في الحساب وهو العدد الذي يضرب في
 نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذرف والمرتفع من الضرب يسمى المال
 (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع وأجذع والجذع
 بفتحين ما قبل الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانشى جذعة
 والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر
 في الثالثة وأجذع الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الا جذعا وقت وليس بسن
 فالعنق تجذع لسنة وربما جذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة
 ومن الضأن اذا كان من شبابين يجذع لسنة أشهر الى سبعة واذا كان من هرمين أجذع من ثمانية
 الى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشيئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه
 يقال جزم الانسان بالبناء للفعول اذا أصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا
 يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان امر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد

مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا يسافر ف قيل فيه جثامة
وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوامن
بابي علاورمي فهو جاث وقوم جثي على فاعول

الجيم مع الحاء وما يثلثم ما

(جحه) حقه وبحقه جحد أو جحد أنكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به (الجحر) للضب
واليربوع والحية والجمع جحرة مثل غيبة وانجحر الضب على انفعول أوى الى جحره (الجحش) ولد
الانان والجمع جحوش و جحاش و جحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه جحشة بنت جحش
(أجحف) السيل بالشئ إذا جحف ذهب به وأجحف السنة إذا كانت ذات جحد وخط وأجحف
بعده كله ما لا يطيق ثم استعير لأجحف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة
قريب من رابع بين بدر و خليص ويقال كان اسمهم مهيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك
لان السيل أجحف بأهلها

الجيم مع الدال وما يثلثم ما

(الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الارض يقال جذب البلد بالضم
جذوبة فهو جذب وجذب وأرض جذبة وجذوب وأجذبت أجدا بابا وجذبت تجذب من باب
تعب مثله فهي مجذبة والجمع مجاذيب وأجذب القوم أجدا بابا أصابهم الجذب وجذبته جذبا من باب
ضرب عبته والجذب فاعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذكر الجرادو به سمي (الجرث) القبر
والجمع أجداث مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جذف بالفاء (جذ)
الشئ يجذبالكسر جذة فهو جذيد وهو خلاف القديم وجذد فلان الامر واجده واستجذ إذا
أحدثه فتجذدهو وقد يستعمل استجذلازما وجذد جد امن باب قتل قطعه فهو جذيد فاعل بمعنى
مفعول وهذا من الجداد والجداو وأجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجداو بالاب وأبو
الأم وان علاو الجدة العظمة وهو مصدر يقال منه جذفي عيون الناس من باب ضرب إذا عظم
والجد الحظ يقال جذدت بالشئ أجدم من باب تعب إذا حظيت به وهو جذيد عند الناس فاعل بمعنى
فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه
العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جذي جدم من بابي ضرب وقتل
والاسم الجذب بالكسر ومنه يقال فلان محسن جد أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال
محسن جد بالفتح وجذفي كلامه جد امن باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجذب بالكسر أيضا ومنه
قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جدهن جدوهن جدلان الرجل كان في الجاهلية يطلق أو
يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لأعبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزا وافتقار
النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقرير الاحكام الشرعية
والجذب بالضم البثر في موضع كثير الكلال والجمع أجدا مثل قتل وأقتال والجداة وسط الطريق
ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والجدان الليل والنهار والجددة بالضم
الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر

جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف جملته عليه قهر أو غلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجازية تكلمهم أجبرته جبراً من باب قتل وجبور أحكاه الأزهرى ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاه جاسعة أيضاً ثم قال الأزهرى فخرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمر موخ به يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاه القراء وغيره واستشهد لاحتجاجها معناه ألا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتح والسلام ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان جبار على هذا المعنى فهو وجه قال القراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر وأجبرته واذن ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعد هاء ساكنة والثانية كذلك الا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وابل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلاً الا اذا كان مستطيلاً والجبل بكسرتين وتنقيلاً للام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه شيء جبلي منسوب الى الجبل كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجبل في البدن بصنع بارئها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبنوا من قرب قرباً وجبناً بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامرأه جبان أيضاً ورعباً قيل جبانة وجع المذكر جبناً وجع المؤنث جبنات وأجبنته وجندته جباناً والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سمعنا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها لا لتباع والثالثة وهى أقلها التنقيط ومنهم من يجعل التنقيط من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمين مثل بر يد وبرد وأجبنه مثل أسلحة والجبانة مثل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصخره وربما أطلقت على المقبرة لان المصلى غالباً يكون في المقبرة (الجبهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهة أجبه بفتحين أصدت جبهة والجبهة أيضاً الجماعة من الناس والليل (جيت) المال والخراج أجبه جبابة جمعة وجبوتة أجبوه جبابة مثله

جبل

جبن

جبه

جبي

الجيم مع الشاء وما يثلثهما

(الجثة) للانسان اذا كان قاعداً أو نائماً فان كان متصبفاً فهو طلل والشخص يعم الشكل وجثت الشيء أجثته من باب قتل واجثثته اقتلعت (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فليس أي كثرة غلظ ولحمة جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسم ذو جثم الطائر والارب يجثم من باب ضرب جثوماً وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على النطاة والابل والفاعل جاثم وجثام

جثث

جثل

جثم

صوته ومنه الثوب في الاذان وتثاب بالهمزة ثابواوزان تقاثل تقاثل قيل هي فترة تعترى
الشخص فيفتح عندها فته وتثاب بالواو عاوى (نار) الغبار يشور ثورا وثورا على فعول وثورا ناهاج
ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وأثار الغضب احتمد وثارا الى الشمر نهض وثور الشر ثورا
وأثار والارض عروها بالفلاحة والزراعة والثور الذك من البقر والانش ثورة والجمع ثيران وأثوار
وثيرة مثال عنية وثور جبل عكة ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جمع رقال ابن الاثير وقع في
لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدنية جبل يسمى ثورا وانا
هو عكة راعى الحديث ما بين عير الى أحد فالنيس على الراوى والثور القطعة من الاقط وثور الماء
الطحاب وقيل كل ماء لا الماء من غشاء ونحوه يضربه الراعى ليصفو للبقر فهو ثور والثار الذحل
بالمهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القاتل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب
تعب فالذكر أول والانش ثولا والجمع ثول مثل أحمروا وجر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن
فارس الثول داء يصيب الشاة تسترخى أعضاؤها والثولول همزة ساكنة وزان عصفور ويجوز
التخفيف والجمع الثاليلس وانثال البرانثالا انصب بمره وهو انفعال وانثال الناس عليه من كل
وجه اجتمعوا (ثوى) بالساكن وفيه وورع ما عدى بنفسه من باب رمى يرمى ثواها بالمد أقام فهو ثاو
وفي التنزيل وما كنت ثاويا في أهل مدين وأثوى بالالف لغة وأثويه فيكون الراعى لازما ومتعديا
والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع الماثوى بكسر الواو وفي الاثر وأصلحو امثاوى بكم

كتاب الجيم

الجاورس

(الجاورس) يأتي في تركيب جرس

الجيم مع الباء وما يشتملها

(جيبته) جبان باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت
مذا كبره وجب القوم نخلهم لتعوهوا وهو وزن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة
والجمع جيب مثل غرفة وغرف والجب بئر مطو وهو مذكر وقال القراء يذكروا يوث والجمع
أجباب وجباب وجبة مثل عنية (جبد) جبدان باب ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقولوب منه
لغة غميمة وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لان كل واحد منهما صرف في
نفسه (جبرت) العظم جبران باب قتل أصلته فخر هو جبر أيضا وجبر اصلي يستعمل لازما
ومتعديا وجبرت البتم أعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع
القابل من الجسد ينجرها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا
عادته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابرو به عصى والجبروزان فلس خلاف القدر
وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو
قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء
وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بضم الجيم واذا قيل جبرية وقدرية جاز
التخريبك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء أى كبر وجرح الجباه جبار بالضم أى هدر قال
الازهرى معناه ان الهيمة الجاه تغفل فتصافى أهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على أحد قدمه

وقد قيل فيه هو العالم الخبير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده
وتعمه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع
واقصر جماعة على قولهم أثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل
الافى الحسن وفيه نظر لان تخصيص الشيء بالذكرا لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة
مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان
قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير
الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال والخير في يديك والشر ليس اليك وفي الصحيحين مروا بحجزة
فأنشأوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مروا بأخرى فأنشأوا عليها شرا فقال عليه
الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أنشئتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا
أنشئتم عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوعان في واقعتين تراخت احدهما عن
الآخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق
من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن
حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم انه
لا يستعمل في الشر الى النفي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى والله درمن قال

وان الحق سلطان مطاع * وما للخلافه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما يستعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف
اصطلاح أهل العلم هذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الامر بعباد
مرتين والاثنان من أسماء العدد اسم للمثنية حذف لامه وهي ياء وتقدير الواحد شيء وزان سبب
ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان وللمؤنثة اثنتان كما قيل ابنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بمعنى همزة
وصل ولا واحده من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجتمع
فان أردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعه على اثنانين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين أثناء
وكانه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله شيء وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه
أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاده عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمه الى الأفراد
على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما وأثناء الشيء
تضاعفه وجاء في أثناء الامر أي في خلاله تقدير الواحد شيء أو شيء كما تقدم

✽ الثناء مع الواو وما يثنى ما ✽

ثوب

(الثوب) مذكروا وجهه أبواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كان حرير وخوصوف وقطن
وفرو ونحو ذلك وأما السطور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء
وأنا به الله تعالى فعلى ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب وثوبان وثوبان بالذارجع
ومنه قيل للسكران الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو يفعل اسم فاعل
من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى في الثيب الذكور
والانثى كما يقال ايم وبكر للذكور والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات
والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا ففعل لا يجمع على فعل ووثوب الداعي تنوينا يارد

التخل وغر العنب قال الازهرى وأثمر الشجر أطلع ثمرة أول ما يخرج فهو ثمرة من هنا قبل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهى فى المفردات للترتيب جملة وقال الاخفش هى بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلت تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن وأما فى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتى معنى الواو ونحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أى والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا و ثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والتمام وزان غراب نبت بسدته خصاص البيوت الواحدة ثمانية وبهاسمى الرجل (ثل) الماء فى الحوض غلابى ومنه الثمالة بالضم وهى أيضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبهاسمى الرجل (الثلث) العوض والجمع أعنان مثل سبب وأسباب وأثن قليل مثل جبل وأجبل وأثبت الشئ وزان أكرمه بعنه ثمن فهو ثمن أى مبيع ثمن وثمنه تمننا جعلت له ثمانية خدس والتخمين والثلث بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثلثين مثل كرم لغة فيه وثلث القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعد والمذكر وبجذفها للمؤنث ومنه سبع ليلال وثمانية أيام والثوب سبع فى ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع أثنى فى الاكثر ولهذا حذف العلامة معها والسبى مذكروا إذا ضفت الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها فى القاضى وأعرب اعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تطهر الفتحة واذالم تضاف قلت عندى من النساء ثمان ومنهن ثمان ورأيت ثمانى واذ وقعت فى المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة بشرط فتح النون فان كان المعدوم ذكر اقلت عندى ثمانية عشر رجلا بانيات الهاء

الثناء مع النون والياء

ثنى

(الثنية) من الاسنان جمعها ثنبا وثنيت وفى القم أربع والننى الجمل يدخل فى السنة السادسة والناقعة ثنية والثنى أيضا الذى يلحق ثنيته يكون من ذوات الظلاف والخافى فى السنة الثالثة ومن ذوات الخف فى السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناه بالكسر والمدون ثنيان مثل رغيف ورغفان وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى الفاعل والثناء بضم التاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفى الحديث من استثنى فله ثنياء أى ما استثناه والاستثناء استعمال من ثنيت الشئ أثنيته ثنيان باب رعى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لان الا هى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة فى التعديبة والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلة ثنيته ثنيان باب رعى أيضا صرت معه ثانيا وثنيت الشئ بالثني بفتح ثنيته ثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمديقال أثنت عليه خيرا وبخير وأثنت عليه شرا وبشر لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذى ليس فى منقوله غز والبحر الذى ليس فى منقوله لمز وكأت الشاعر عنه بقوله اذا قالت حذام فصددوها * فان القول ما قالت حذام

﴿ الثاء مع القاف وما يثلها ﴾

﴿ ثقبته ﴾ ثقباً من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا علق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقب مثل فلس وفلوس والثقب مثقال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر ﴿ ثقف ﴾ الشيء ثقفاً من باب تعب ثقب مثلاً أخذته وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقف وبه سمي حمى من العين والنسبة اليه ثقفى بثقتين وثقفته بالثقبيل أقت المعوج منه ﴿ ثقل ﴾ الشيء بالضم ثقلوا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والإنس واثقله الشيء بالالف أجهدته والاثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله وزان حمل أى وزنه

ثقب

ثقف

ثقل

﴿ الثاء مع اللام وما يثلها ﴾

﴿ نكلت ﴾ المرأة ولدها نكلاً من باب تعب فقد نهى الاسم النكـل وزان قفل فهى ناكل وقد يقال ناكله ونكلى والجمع نواكل ونكالى وجاء فيها مثكال أيضاً بكسر الميم أى كثيرة النكـل ويعدى بالهمزة فيقال أنكلكها الله ولدها

شكل

﴿ الثاء مع اللام وما يثلها ﴾

﴿ ثلبه ﴾ ثلباً من باب ضرب عابه وتقصه والمثابة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده ﴿ الثالث ﴾ جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثلبت مثل كريم لغة فيه وحى الثالث قال الأطباء هى حصى الغب سميت بذلك لأنها تأخذ يوماً وتقطع يوماً تأخذ في اليوم الثالث وهى بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد ثبت الهاء فيه للذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنث على معنى الانس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقبل ثلاثة وثلاث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثاً ما وثلاث القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجنا السماء من باب قتل ألقنا علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهى مثوجة وقيل للبلد مثلوج الفؤاد وثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجاً وثلجاً من بابي فعدو تعب اطمأنت ﴿ الثلمة ﴾ فى الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الائمة ثلماً من باب ضرب كسرت من حافته فأنثلم وتثلم هو

ثلب ثلث

ثلج

ثلم

﴿ الثاء مع الميم وما يثلها ﴾

﴿ الأثمد ﴾ بكسر الهمزة والميم السكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار فى المنهاج هو السكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق ﴿ الثمر ﴾ بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكرو جمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثانى مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذى تخرجه الشجرة وسواء أكل أولاً فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر

أثمد

ثمر

والجمع ثم مثل أحر وجراه وجر ويعدى بالحركة فيقال ثمرته ثم ما من باب قتل وانثرت الثنية
 (التروة) كثرة المال وأثرى أثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والتري وزان الحضا
 ندى الأرض وأثر الأرض بالالف كثر أثرها والتري أيضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب
 ولا يقال حيفت ثرى وثرى الأرض ترى فهي ثرية وثرى به مثل عمت عى فهي عمية وعيها اذا وصل
 المطر الى نداها

الثاء مع العين وما يشتملها

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعالان ويقع على الذكر والاثى والجمع الثعابين (ثعل) ثعلا
 من باب تعب اخنلت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل
 مثل أحر وجراه وجر و ثعلت السن زادت على عدد الاسنان (الثعلب) قال ابن الانبارى يقع
 على الذكر والاثى فيقال ثعلب ذكر و ثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذى لا يكون الا للذكر قيل
 ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال فى الاثى ثعلبة بالماء كما يقال عقرب وعقربة وبه اسمى
 وكى أبو ثعلبة الخشنى واسمه جرهم ابن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب
 مخرج الماء من جرين التمر

الثاء مع الغين وما يشتملها

(الثغر) من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة فى الحائط يخاف هجوم
 السارق منها والجمع ثغور مثل فاس وفلوس والثغر المسمى ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر
 الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثغرة ثغره من باب نفع كسرته واذا نبت بعد السقوط قيل
 أنثرا ثغارا مثل أكرم اكراما واذا اتى أسنانه قيل انثغر على انثعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا
 نبتت أسنانه قيل انثغر بالتشديد وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يشغر ثغرا وهو مشغور اذا
 سقط ثغره ولا تقول بنوكلاب للصبي انثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة انثغرت وقال ابو الصقر انثغر
 الصبي بالتشديد وبالثناء والثناء وقال فى كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبتت
 قيل انثغر وانثغر بالثناء والثناء مع التشديد وثغرة الثغر الهزيمة فى وسطه والجمع ثغرمثل غرة وغرف
 (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس
 شجرة يضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تشغو ثغاء مثل صراخ وزناو معنى فهي ثاغية

الثاء مع الفاء وما يشتملها

(الثفر) للدابة معروف والجمع أنثفار مثل سبب واس باب وانثرت الدابة مثل أكرمته باشددتها
 بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس انثربه ثم رد طرف ازاره من بين رجله فغرزته فى
 حجرته من ورائه واستثفر الكتاب بذنبه جعله بين فخذه واستثفرت الحائض وتلجمت مثله والثفر
 مثل فاس للسباع وكل ذى خلج بمنزلة الحيا للناقة وربما استعير لغيرها (الثفل) مثل ثفل حثالة
 الشئ وهو الثخين الذى يبقى أسفل الصافى والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرحي يقع
 عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو فى الصبحاح والجمرة مكتوب
 بالثقل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل فى الاضرار

﴿الشامع الباه وما يثلمها﴾

﴿ثبت﴾ الشيء يثبت ثبوتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاسم الثبات وأثبت السكائب الاسم كتبه عنده وأثبت فلاناً لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أمورهِ وثبت الجنان أى ثاب القلوب وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضاً إذا كان عدلاً صابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب ﴿الشيخ﴾ بفتحين ما بين السكاهل الى الظهر والاشيخ وزان الاخر النائي الشيخ وقيل العريض الشيخ ويصغر على القياس فيقال أشيخ ﴿ثبر﴾ جبل بين مكة ومضى ويرى من مضى وهو على عين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبراً من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المثارة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى السكافر ثبوراً من باب فعدأهلكه وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى ﴿ثبطه﴾ تثبيطاً قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تحذيراً ولا ونحوه

ثبت

الشيخ

ثبر

ثبط

﴿الشامع الخيم وما يثلمها﴾

﴿ثج﴾ الماء ثجاً من باب ضرب هل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجاً من باب قتل إذا صببته وأسلبته وأفضل الحج العج والشيخ فالعج رفع الصوت بالتلبية والشيخ اسالة دماء الهدى ﴿والثجير﴾ مثال رغيف تفل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمشافة وهو خطأ

ثج

ثجير

﴿الشامع الخاء والنون﴾

﴿ثخن﴾ الشيء بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الارض اثخانا سار الى العدو وأوسعهم قتلاً وأثخنه أو هنته بالجرأحة وأضعفته

ثخن

﴿الشامع الدال والياء﴾

﴿الثدى﴾ للمرأة وقد يقال في الرجل أيضاً قاله ابن السكيت ويذكر ويؤث فيقال هو الثدى وهي الثدى والجمع أئد وثدى وأصلهما أفعول وفعل مثل أفس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزن فاعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزن فاعلة قبل هي مغرر الثدى وقيل هي اللحم التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدى للمرأة وكان رؤوبية يمزها قال ابو عبيد وعامة العرب لا تهمزها وحكى في البارع ضم الشامع المهمزة وفتح الشامع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص

ثدى

﴿الشامع الراء وما يثلمها﴾

﴿ثرب﴾ عليه يثرب من باب ضرب عتب ولا م بالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله المصهلي وثرب بالنشيد يد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تريب عليهم اليوم والثرب وزان فلس شحيم رقيق على الكرش والاعماء ﴿الثرید﴾ فاعل بمعنى مفعول ويقال أيضاً مثرود يقال ثردت الخبز ثرداً من باب قتل وهو أن نفقه ثم تبله بمرق والاسم الثردة ﴿ثرم﴾ الرجل ثرماً من باب تعب انكسرت ثيبته فهو أثرم والاثري ثرماء

ثرب

ثرد

ثرم

التاء مع الواو وما يثلها

(تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتاباً ألق وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر
 وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفرله وأنقذه من المعاصي فهو تواب
 مبالغة واستمابه سأل أن يتوب (التوت) الفرصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة
 وشجيرة الفرصاد وهذا هو المعروف ورعاً قيل توت بناءً مثلثة أخيراً قال الازهرى كأنه فارسي
 والعرب تقول بهذين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجاعة والتوتياء بالمد كل وهو معرب
 (التاج) للعجم والجمع تيجان ويقال توج إذا سود وألبس التاج كما يقال في العرب عجم (أتاد) في
 مشيه على افتعل أتاد أترق ولم يجمل وهو عيشى على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت وأصل
 التاء فيها واو وتؤد في مشيه مثل تهمل وزناو معنى (التور) قال الازهرى إناء معروف تذكره
 العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضاً وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعالو الماء
 الرأكدو الفارة المرة وأصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال ورعاً عزت على الأصل
 وجعت بالهمز فقيس تأرة وتثار وترقال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع
 نارات والتيار الموح وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد
 القلب وبعضهم يجعله من تيرفه وفعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال إنها كثيرة
 النخل شديدة الحر واليهان تنسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز
 أيضاً موضع بين مكة والكوفة (تافت) نفسه إلى الشئ تتوق وتواف وتوفانا الشئ تافت وتازعت
 إليه ونفس تافقة وتوافقة أى مشتاقة (التوم) وزان قفل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة
 والتوأم اسم لولدي يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم إلا أحدهما وهو فوعل والآخر توأمة
 وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وتأمت المرأة وزان
 أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متم بغيرها (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم
 وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصاص وقديع الهلال وانتوت القبائل
 على انفعلت انتقلت

التاء مع الياء وما يثلها

(تاج) الشئ تيجان باب سار سهل وتيسر وأتاحه الله تعالى أتاحه ييسره (النيس) الذكر من
 المعزاذ أتى عليه حول وقبل الحول هو جدى والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تياه) وزان حمراء
 موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طي (التين)
 المأكول معروف وهو عربي وجهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون
 الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المغارة والتهيا بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدى
 بها وتاه الإنسان في المغارة تيه تيهاضل عن الطريق وتاه يتهو تهالغته وقد تيهته وتوهته ومنه
 يستعار لمن رام أمر فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

من الاضداد (تلف) الشيء تلفا هلك فهو تلف وأتلفته ورجل متلف ماله ومتلاف للبالغة
 (تلق) معروف والجمع تلأل مثل سهم وسهام وتلقه تلامن باب قتل صرعه ومنسه قيل للريح مثل
 بكسر الميم (تلوت) الرجل أتلقه تلوت على فاعول تبعته فأناله تال وتلوا أيضا وزان حمل وتلوت
 القرآن تلاوة

(التامع الميم وما يثلثها)

(التمر) من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجتماع أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد
 اوطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ورعما جدت النخلة
 وهي باسرة بعدما حلت ليخفف عنها أو لحوف السرقة فتترك حتى تكون تمر الواحدة تمر والجمع
 تمر وتمران بالضم والتمر يذكرفي لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر القوم تمر
 من باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولا بن ذو تمر وابن فارس التامر الذي عنده التمر
 والتمر الذي يبيعه وتمرته تمر يبيسته فتمر وهو وتمر الطبحان له أن يصير تمر (تم) الشيء يتم
 بالكسر تكملت أجزاؤه وتم الشهر كات عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعتدي بالهجرة والتضعيف
 فيقال أتمته وتمرته والاسم التمام بالفتح وتمته كل شيء بالفتح تمام غابته واستتمه مثل أتمه وقوله
 تعالى وأتموا الحج والعمر لله قال ابن فارس معناه اتموا بشروطهم ما واذن القمر يقال ليلة التمام
 بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم
 الشيء يتم اذا شئت وصلب فهو وتم به سمي الرجل وتمم الرجل تمته اذا تردد في التام فهو وتمم بالفتح
 وقال أبو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك

(التامع النون وما يثلثها)

(النور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة الجهم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع
 النناير (تنأ) بالبلدي تنأهموز بفتحهم اتنأ أقام به واستوطنه وتنأ تنأ أيضا استغنى وكثر
 ماله فهو تنأ والجمع تنأه مثل كافر وكفار والاسم التناهة بالكسر والمدور بما خفف فقبل تنأ
 بالمكان فهو تنأ كقوله

شيخنا نطل الحجج الثمانية * ضيقا ولا تلقاه الا تانيا

(التامع الهاء وما يثلثها)

(تهم) اللبن واللحم تهمان باب تعب تغير وأنتن وتهم الحراش تدمع ركود الريح ويقال ان تهمامة
 مشتقة من الاول لانها الخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي
 أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بحر حلتين أو أكثر ثم تتصل بالغور وتأخذ الى
 البحر ويقال ان تهمامة تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهمامة اليمن والفسبة اليها تهمامي وتهمام أيضا
 بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الأزهرى رجل تهمام وامرأة تهمامية مثل رباع ورباعية والتهمة
 بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لانهم الوهم وأتهم الرجل اتهمام وزان أكرم
 أكرما أتى بما ينهم عليه وأتهمته ظننت به سوءا فهو تهم وأتهمته بالثقل على افعلت مثله

مولد فيقبح أن يقال إذا استعمل مع عاشوراه فهو قياس العربي لاجل الازدواج وإن استعمل وحده فسلم أن كان غير مسموع

التاء مع العين وما يثلثهما

تعب
تعس

(تعب) تعباً فهو تعب إذا أعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسامن باب نفع أ ك ب على وجهه فهو تاعب وتعس تعسامن باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالله بالفتح وأتعبه وفي الدعاء تعسأله وتعس وانكس فالتعس أن يخر لوجهه والنعكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

التاء مع الفاء وما يثلثهما

تفت
تفاح تفل

تفه

(تفت) تفتاً فهو تفت مثل تعب تعباً فهو تعب إذا ترك الأدهان والاسم اتحاد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا نكحهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالأحرام بعد التحال قال أبو عبيدة ولم يحث فيه شعر يخبر به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي (تفلت) المرأة تفلأ فهي تفلأ من باب تعب إذا أتت ريحها الترك الطيب والأدهان والجمع تفلأت وكثرت فيهما تفلأ مبالغة وتفلأت إذا تطيبت من الأضداد وتفل تفلأ من بابي ضرب وقتل من البزاق يقال بزق ثم تفل ثم تفت ثم تفتح (تفه) الشئ تفهأ من باب تعب وتفاهة أيضاً إذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عرقال أبو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأنباري التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم

التاء مع القاف وما يثلثهما

تقي

رجل (تقي) أي زكي وقوم أتقياء وتقي بتقي من باب تعب تقاة والتقي جمعها في تقدير رطوبة ورطب واتقاء اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء واو ولكنهم قلبوا

التاء مع الكاف وما يثلثهما

تكة
اتكة

(التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الأنباري وأخسبها معربة واستنك بالتكة أدخلها في السراويل (اتكة) وزنه افتعل ويستعمل بعينين أحدهما الجلس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمد على أحد الجانبين وسبأ في تمامه في الواو فإن التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

التاء مع اللام وما يثلثهما

تلد

تاعة

(أتلدت) المال وزان أ ك م اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود أقدم فهو تلدو التلبد ما اشتريته صغيراً فبنت عندهك ويقال التلبد الذي ولد به لاد الجهم ثم حمل صغيراً إلى بلاد العرب ويقال التلادو التلبد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والظريف (التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادي والجمع تللاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضاً ما انهبط من الأرض فهي

الازهرى والاولى هي التي تكلم بها الصحابة وارتضاها النحويون وترجم فلان كلامه اذ اينه
وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها
فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمها معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحها معا يجعل الجيم تابعة
للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة
وأوردته في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو
الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الر باعى وله وجه فانه يقال لسان رجم اذا كان فصيحاً
قوالا لكن الاكثر على أصالة التاء (ترج) ترخافه وترج مثل تعب تعبافه وتعب اذا خزن وتبعدي
بالمهزلة (الترس) معروف والجمع ترسة مثال غنية وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل
أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وترس بالشئ جعله كالترس وتستره وكل شئ
تترس به فهو مترس لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل
فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بخنة ودركة (الترعة) الساب
ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتنجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات
مثل غرفة وغرفات في وجوهها (الترقة) وزنها فاعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين
ثعرة الثور والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوانات
الا لانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء
دالا وطاء مهملةتين لتقارب الخارج وقيل مأخوذ من الر يق والتاء زائدة وزنه تفعال بكسرها لما
فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربياً (ترك) المنزل تركا رحلت عنه وترك الرجل
فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني فقبل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها
فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكناً لم أغبره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم
التركة ويخفف بكسر الاوّل وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركا تركا والترك جيل من الناس
والجمع أتراك والواحد تركى مثل روم ورومى

ترج
ترس

ترع

ترقة

ترياق

ترك

التاء مع السين والعين

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأفعال وضم السين للتباع لغة والتسيع
مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم أتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تسعهم
أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التسع مذهب ابن عباس وأخذه
بعض العلماء أن المراد بالتسع يوم عاشوراء فعاشوراء عذرة تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء
سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسعوا تاسع المحرم استدلوا بالحديث الصحيح أنه عليه
الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل
صمنا التاسع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك
العاشر وصوم التاسع وحده خلا لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث
صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله أو بعده
حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم
يكن واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسعوا فقال الجوهرى أنه مولد وقال الصغاني

تسع

وأرغفة وجمع الانثى تباع مثل ملاح وملاح وسمى تبعا لانه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبله) تبل
تبلان باب ضرب قطعه والتابل يفتح الباء وقد تكسر هو الا بزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي
وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا أصلحته بالتابل
والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبيهه
السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتوثنه قاله في التهذيب

التاء مع الجيم والراء

(تجر) تجرامن باب قتل وأتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجرم مثل صاحب وصحب وتجار
بضم التاء مع التثنية وبكسر هاء مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تخرج وتجر والراء تج وهو
الباب ويرج في منطقه وأما تجاه الشيء فاصلها واو

التاء مع الحاء وما يثلثهما

(تحت) نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا بإضافته يقال هذا تحت هذا (التخفة)
وزان رطبة ما أتخفت به غيرك وحكى الصغاني سكنون العين أيضا قال الازهرى والتاء أصلها واو

التاء مع الحاء وما يثلثهما

(تخذت) زيد اخلاصا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء أتخذ من باب تعب وقديسكن
المصدرا كتسبته (التخم) حاء الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن
السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسيل والتخمة وزان رطبة والجمع تخم المهاء
والتخمة بالسكون لغة والتاء معدلة من واو لانها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب
تعب لغة

التاء مع الراء وما يثلثهما

(ترمذ) بكسرتين وبذال مخجمة ومن العجم من يفتح التاء والهم مدنية على نهر جيحون من اقليم
مضاف الى خراسان (الترمس) وزان بنسق حب معروف من القطاني الواحدة ترمة
(الترب) وزان فقل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب
فهو ترب وأترب بألف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات
التي جاءت عن العرب صورتها ادعاء ولا يراد بها الادعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالالف
استغنى وتربت السكاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع
ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في ترية ضائعة
والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصلا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه فيما اذا كانت منفصلة
انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في ترية كما تقدم ويحتمل أن يكون
في ترية أي المنسوبة الى البر وهذ بعيد لان أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذ
لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ أتربه لانها تنقسم كـ أقسمها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة
(الانرج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أنرجة وفي لغة ضعيفة ترج قال

لازما ومعتد بالثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بان وأبنته بالالف فصلته
وبانت المرأة بالطلاق فهي بان بغيرها وأبانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في
كتاب التوسعة وتطليقة بائة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى منعولة وبان الحى بينا
وبينونة ظعنوا وبعدوا وتبانيا وتبانيا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه
بصرك من حذب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفارقة ومنه ذات البين
للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أى لا صلاح القسادين القوم والمراد اسكان الثائرة
وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى
عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لانهم للجمع المطلق نحو المال بين زيد
وعمر ووأجاز بعضهم بالقاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فومل وأجيب بأن الدخول
اسم لموضع شئ فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كدة أو قدتها
بين العميق فتخصصين قال ابن جني العميق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى
وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلنا اسم واحد ويناء على الشخ تخمسة عشر والتقدير
بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين الجيد والردى وبين البلدين بين أى تباعدا بالمسافة وأبين
وزان أحراسهم رجل من جبر بنى عدن فنسبت اليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم
لجبلين أحدهما أبان الاسود لبنى أسد والآخر أبان الايض لبنى فزارة وبينهم ما يخوفون وخو قيل
هما فى ذياري بنى عيس وبه سمي الرجل وهو فى تقدير أفعال لكنه أعل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا
ينصرف قال الشاعر * لولم يفاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لانه لم يبق
فيه الا العلية وعليه قول الشاعر * عت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون
مصرفا على قولهم

﴿كتاب التاء﴾

﴿التاء مع الباء وما بثلاثها﴾

﴿تبوك﴾ هو فعل مضارع فى الأصل وتقدم فى تركيب بولك ﴿التبأ﴾ الخسران وهو اسم
من تنبيه بالتشديد وتبت يده تبت بالسكر خسرت كناية عن الهلاك وتاله أى هلاكا واستتب
الامرتهىأ ﴿التبر﴾ ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانيره فهو عين وقال ابن فارس
التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعمله كالتحاس
والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعدى بالضعيف فيقال تبره والاسم التبر
والفعال بالفتح يأتى كثير من فعل نحوكم كلاما وسلم سلاما ودع وداعا ﴿تبس﴾ زيد عمر اتبعنا
من باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه والمصلى تبسع لمامه والناس تبسع له ويكون واحد او جمعا
ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب وتتبعته الاخبار جاء بعضها اثر تبسع بعضه لا فصل وتتبع
أحواله تطلبها شيا بعد شئ فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع الامام اذا
تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتتابع القوم تبسع بعضهم بعضا وتبعته زيدا عرابا لالف
جعلته تابعه والتبسع ولد البقرة فى السنة الاولى والاشئ تبسعة وجمع المذكر تبسعة مثل رغيف

تبوك تب

تبر

تبسع

بقلب الممزة التي هي عين السكامة وبقدمها على الباء ويقول أأبار فتجتمع هزنان فتقلب الثانية
 ألفا والثاني أبو ثم مثل أفلس قال القراء ويجوز القلب فيقال أأبر وجمع الكثرة بأر مثل كتاب
 وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف بئر إلى ما يخصها فنه بئر معونة وسأتي في معن ومنه يبرء على
 لفظ حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة الانصاري ومنه بئر قضاة
 بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه بيض بيض فهو بائض والبيض له منزلة الولد للدواب وجمع
 البيض بيوض الواحد بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذيل تفتح على القياس ويحكى عن
 الجاحظ أنه صنف كتابا فيما بيض ويلد من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك
 كله كلمتان كل أذن ولود وكل صمخ وبيوض والبياض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو
 اسم فاعل وبه سمي ومنه أبيض بن حمال الماربي والانشي بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن بيضاء
 والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة
 بإضافة أيام إليها وفي الكلام حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة
 أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي
 ومن فسرهما بالأيام فقد أبعد وأبيض الشيء أيضا إذا صار ذا باض (باعه) يبيعه يبيعا ومبيعا
 فهو بائع وبيع وأباعه بالالف لغة قال ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء يطلق على
 كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن إذا أطلق البائع فالمتبادر إلى الذهن باذل السلعة ويطلق
 البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على يوع وبعث زيدا الدار يتعدى إلى مفعولين وكثر
 الاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار
 على الاول عند عدم اللبس نحو بعث الأمير لان الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على
 المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه
 الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال ورعا دخا من اللام مكان من يقال بعثك الشيء
 وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذبوا آل ابراهيم مكان البيت والاصل بؤا بؤا ابراهيم
 وابتاع زيد الدار يعني اشتراها وابتاعها غيره اشتراها له وباع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي
 الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه أي لا يشتري لان النهي في هذا
 الحديث اغما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه
 ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل
 مخيط ومخيط والاصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم يبيع زاج وبيع خاسر وذلك حقيقة
 في وصف الايمان لكنه أطلق على العقد مجازا لانه سبب التملك وقولهم صح البيع
 أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر
 اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك
 في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المباينة والطاعة ومنه إيمان البيعة وهي
 التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلفة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر
 للنصاري والجمع يبيع مثل سدره وسدر (بان) الامر يمين فهو بين وجاء يأن على الاصل وأبان
 ابانة وبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البين وجميعها يستعمل

باض

باع

بان

وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصميغا وليس كذلك بل حكاهما الأزهري عن ابن الأنباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من المهمزة يقال فلان حريص على الباء والباء والباء بالهاء والقصر أى على السكاح قال يعنى ابن الأنباري الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الأعرابي أيضا ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الأبل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع أمالانه لا يكون الا في الباءة غالباً ولان الرجل يتبوء من أهله أى يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف وانتقد من وجد مؤن السكاح فليتزوج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبأنه داراً أسكتها ياها وبأنه كذلك وتبوء أي اتخذ مسكناً والابواء على أفعال بفتح المهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجنة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصله ومتر وكافا حاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعث الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه ثمن بخس أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتهمته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متروكة وتسمى الباء هناية المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مصحت برأسى ومجازاً نحو مرت يزيد وللاستعانة والسببية والظرفية والتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة

الباء مع الياء وما يشتملها

(بات) يبيت يتبوء ومبيتا ومبا تافهوا بات وتأتى نادراً بمعنى نام ليلاً وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا اغناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً وقال الأزهري قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر إليها وكيف ينسام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضاً وتبعه الصرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلاً ولا يقال بمعنى نام وقد أتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين بات يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عند هاسوا حصل معه نوم أولاً وبات بيات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معاومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت عيم في حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة له الا وهو اسم من بيته تبيتا وبيت الامر دبره ليلاً وبيت التية اذا عزم عليها الياء لا فهى مبيتة بالفتح اسم مفعول (باد) يمد يد او يبر داهلث ويتعدى بالمهمزة فيقال أباده الله تعالى والبيداء المفازة والجمع بيد بالكمسرو يمد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال يمد أنه يجيل (البئر) أى ويجوز تخفيف المهمزة وللقلة جمعان أباً رسا كن الباء على أفعال ومن العرب من

بات

باد

بئر

بوشخ
باب

(بوشخ) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة وأصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم والها ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحله ببغداد باب الشام وإذا نسبت الى المتضايين ولم يتعرف الأول بالثاني جاز الى الأول فقط فتقول البابي واليه ما معا فيقال البابي الشامي والى الآخر فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعل اسما واحدا ونسب اليهما فيقال الباب الشامي كما قيل الدار قطنى وهى نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب ويؤتى الاشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواب وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا واحد أى طريقة واحدة فى العطاء (باج) الشئ يؤحان باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باج به صاحبه وبالهزة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الأخذ والترك وجهه مطلق الطرفين واستباحه الناس أتدوا عليه (بار) الشئ يبور بورا بالضم هلك وبار الشئ بورا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منقطع به فأشبهه الهالك من هذا الوجه والبوربة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى النضير (البؤس) بالضم وسكون الهزة الضرر ويجوز التخفيف ويقال بئس بالكسر اذا نزل به الضرر فهو بئس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بئس على فاعيل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر

فخير نحن عند البأس منكم * اذا الداعى المنوب قال بالا

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداهه ألا تفر وافانا نذكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرارا فلا تستطيعون الكثر وجمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما عينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرق على ان فعل اذا سال وقال الفارابى امتد وكل راشح ينباع وهو منباع (الباغ) الكرم لفظه أعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات وينقات بالكسر والباقة النازلة وهى الداهية والشر الشديدي وقات الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (بال) الحمار الاثنان يبوكان يبوكانز اعليها وبأكت الناقة تبوك بوكا سميت فهى باتك بغير هاء وهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبى صلى الله عليه وسلم غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقرة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قرب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القلب وخطر يسالى أى بقلبي وهو رضى البال أى واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول وبالا فهو بائل ثم استعمل البول فى العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون الفضل والمزبة وهو مصدر بانه يبيونه بونا اذا فضله وبينهم ابون أى بين درجاتهم ما أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التباعد الجسمانى فيقول بينهم ما بين بالياه (باء) يبعه ورجع وباه بحقه اعترف به وباه بذنبه ثقل به والباءة بالية النكاح والتزوج

باج

باج

بار

بئس

بويط

الباع

الباغ البوق

بال

البال

البان

باه

ما بيني والبنية الهيئة التي بنى عليها وبنى على أهلها دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباءً جديداً وعمره يحتاج إليه أو بنى له تكريماً ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامية تقول بنى بـأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهلها إذا زفت إليه

❦ الباء مع الهاء وما يثلثم ما ❦

﴿ بهت ﴾ وبهت من بابي قرب وتعب دهش وتخير ويعتدى بالحركة فيقال بهته بهته بهته بهته بهته بهته بهت بالبناء للمفعول وبهتهت من باب نفع قد فها بالباطل وافتري عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهنة مثل البهتان ﴿ البهجة ﴾ الحسن وبهجة بالضم فهو بهج وبهجة بالشئ إذا فرح به ﴿ بهره ﴾ بهر من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمير الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائي مثل نجرائي على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به ﴿ الهرج ﴾ مثل جعفر الردي من الشئ ودرهم بهرج ردى النضة وبهرج الشئ بالبناء للمفعول أخذه على غير الطريق ﴿ بهق ﴾ الجسد بهقامن باب تعب إذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد أولون يخالف لونه فالذكر أبهى والانى بهقه ﴿ بهله ﴾ بهل من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانى باهله وبها سميت قبيلة والاسم البهيلة وزان غرفة وباهله ميا هلة من باب قائل لعن كل منى ما الآخر وابتهل الى الله تعالى ضرع اليه ﴿ البهمة ﴾ ولد الضأن يطلق على الذكر والانى والجمع بهم مثل تمره وتمر جمع البهم بهام مثل سهم وسهام ونطلق الهام على أولاد الضأن والمعز إذا اجتمعت تغلبا فإذا انفردت قيل لأولاد الضأن بهام ولولا المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز كرا كان الولد أو أنثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع أنثى على المشهور والجمع ابهامات وأباهيم واستبهم الخير واستغلق واستعجم معنى وأبهمة ابهاما إذا لم تبينه ويقال للرأى لا يحل نكاحها رجل هى مهمة عليه كمرضعة ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها إلا نكاحها بهمة وحات له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الاثمة المتقدمين الى جواز نكاح الام إذا لم يدخل بالبنات وقال الشرط الذى فى آخر الآية يعم الاتمهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لان أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمر والظريفان وعلاه شيبو به باختلاف العامل لان العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف وبيانه فى الآية أن قوله اللاتى دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة الى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفى الاعراب ولا بمختلفى العامل كما تقدم ﴿ والبهمة ﴾ كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو بهمة والجمع البهائم ﴿ البهاء ﴾ الحسن والجمال يقال بهايهم مثل عليا علوا إذا جل فهو بهى فاعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته

❦ الباء مع الواو وما يثلثم ما ❦

كالأبله في تغافل وبتجاوز فشيء ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبلى الميت أفتته الأرض وبلاء الله بخير أو شر بيلوه بواو وبلاء بالالف وابتلاء ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف إيجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فغناه اثبات القيام واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فغناه التقرر والاثبات ولا تكون إلا بعد نفى أمافي أول الكلام كما تقدم واما في أنسائه كقوله تعالى أن يحسب الإنسان أن لن نجتمع عظامه بلى والنقد ير بلى تجمعها وقد يكون مع النفي استقهاً وقد لا يكون كما تقدم فهو أيدار في حكم النفي ويوجب تمييزه وهو الاثبات وقولهم لا بألبه ولا أبالي به أي لا أهتم به ولا أكرث له ولم أبال ولم أبال للتحفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا بألبه باله والاصل بالألبه مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الاعم الحذف والاصل فيه قولهم تبالي القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا غني لا أبالي لا تبادر أعاليه وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك

الباء مع النون وما يثلها ما

بنفسج بنج

بنان
ابن

(البنفسج) وزان سفر جل معرب والمكر منه اللامات ووزنه فعل (البنج) مثال قلنس نبت له حب يخالط بالعقل ويورث الخبال ورباً سكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان) الاصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالسكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو بنو بنو لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم نبت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البتوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازاً أو أماً غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن محاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات محاض وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الانباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربا قيل في ضرورة الشعر بنونعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنو اللبون محرّج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف بن الى ما يخصه ملازمة بينهما نحو ابن السبيل أي ما را الطريق مسافراً وهو ابن الحرب أي كافها وقائم بحمايتها وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء وموئنة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تدفع على بنت فقال بالثناء اتباعاً للكاتب والاصل بالهاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكر كور الاناسي باناسهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والثناء وردت المحذوف فقلت بنو ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برء المحذوف فيقال بني والاصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيته وابتنيته فابني مثل بعثته فانبعث والبنيان

بلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالبلد قرية بقرب الموصل على نحو سبعة فراسخ من جهة
 الشمال على دجلة وتسمى بلد الخطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل
 موضع من الارض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل الى بلد ميث أي الى أرض ليس بها نبات
 ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة
 على وجوده أو بلد الرجل بالضم بلادة فهو بايد أي غير ذي ولا فطن **(البور)** حجر معروف
 وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم
 اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور **(البلاس)** مثل سلام هو المسخ وهو فارسي معرب والجمع
 بلاس بضمين مثل عناق وعنق وأبلاس الرجل ابلاسا سكت وأبلاس ايس وفي التنزيل فاذا هم
 مبلسون وبليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للجمجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو
 اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره نحو حافيل واخر يط **(البلاط)** كل
 شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل تنور عثر شجر وقديو كل ور بما دغ بقشره **(بلع)**
 الطعام بلعامن باب تعب والماء والريق بلعاسا كن اللام وبعته بلعامن باب نفع لغته وابتاعته
 والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المرء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعوم مقصور منه لغة
 والبلوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها **(بلغ)** الصبي بلوغا من باب قعدا حتم
 وأدرك والاصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو وبالغ وبالغ أيضا بغير هاء قال ابن
 الأنباري قالوا جارية بالغ فاستغوا بذلك الموصوف وتأنيتة عن تأنيث صفته كما يقال امرأة
 حائض قال الأزهرى وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقول له وقالوا امرأة عاشق
 وهذا التعليل والتشليل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعه للبس نحو مررت ببالغة
 ورعبا أنت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو وبالغ والجارية بالغة وبلغ
 الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونجحت وقولهم لم يمه ذلك بالغاما بلغ منصوب
 على الحال أي مترقا الى أعلى ثم آياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن أجلهن
 أي فاذا اشارفن انقضاء العدة وفي موضع فبلغن أجلهن فلا تعضوهن أي انقضى أجلهن وبالغت
 في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به
 وتحزأ وفي هذا البلاغ وبلغة وتبلغ أي كفاية وأبلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد أوصله وبلغ
 بالضم بلائته فهو بليغ اذا كان فصيحاً طلق اللسان **(بلته)** بالماء بلان باب قتل فابل هو
 والبله بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحين وقيل الابل
 ما يبل به الخلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في الارض بلان باب ضرب ذهب وأبلته
 أذهبته وبل من مرضه وأبل ابلا لا يضارئ وبل حرف عطف وهما معنيان أحدهما ابطال
 الاول واثبت الثاني وتسمى حرف اضرب نحو اضرب زيد ابل عمر اوخذ دينار ابل درهم والثنائي
 الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو
 قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني
 لان الاقرار لا يرفع بغير تخصص **(بله)** بلهان باب تعب ضعف عقله فهو أبله والاثني بلهان
 والجمع بله مثل أحمرو حمراء وحمرو من كلام العرب خير أولادنا لبله الغفول يعني أنه لشدة حماه

بلور

بلاس

بلاط

بلع

بلغ

بل

بله

بكت
بكر

(بكت) زيد عمر انكيتا غيره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كافي قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا قاله تبهكتنا وتوبخنا على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكور امن باب قعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر

* بكت تلومك بعدوه في الندى * قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكت تكبير امثله وأبكر ابتكار فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها ابتكر مثل غرفة وغرف وأبكر جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني ان أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكور واغدا غدا وهذا من أول النهار وقال ابن جني الانية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبكرته بمعنى بكت اليه وأنا في بكرة وبكر اعني * وبكر بكرة كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها الا ول وقتها وبكت الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة وبكر كورة الفا كة أول ما يدرك منها وابتكرت الفا كة أكلت با كورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فا كة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والبواكيرات ونحوه بنا كورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حل وأحمال والبكار بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولدا لوبه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التي يستقي عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتحج مع على بكرات مثل سجدة وسجدة وأبو بكرة كنية نعيم بن الحرث الثقفي وقيل نعيم بن مسروق وكنى به لانه تدلى من سور الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أبكم أى أخرس وقيل الآخرس الذي خلق ولا نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) بكي بكرو وبكاه بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكم
بكي

بكت عيني وحق لها بكاه * وما نفي البكاه ولا العويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيمته وبكىته عليه وبكىته له وبكىته بالتشديد بمعنى وبكت السحابة أمطرت

الباء مع اللام وما يثلثها

بلج

بلج

بلج

بلد

(بلج) الصبح بلجاءن باب قعد اسفر وأثار ومنه قيل بلج الحق اذا وضع وظهر وبلج بلجاس باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج ووجه بلجاء وابلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالالف كذلك والبلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف (البلج) ثمر النخل مادام أخضر قريبا الى الاستدارة الى أن يغلظ النوى وهو كالصبر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة وخلالة فاذا أخذ في الطول والتواء الى الحمة أو الصفرة فهو بصبر فاذا اخلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهر (بلج) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد) يذكر ويؤث والجمع بلدان والبلدة البلد ووجهها بلاد مثل كلبه وكراب وبلد الرجل

مهجور وقد عُدَّ وابتغى من الأفعال التي لا تنصرف فلا يقال ابغى وقيل في توجيهه ان ابغى مطاوع بغي ولا يستعمل انفعَل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعَل مثل كسرتِه فانكسر وكلا يقال طلبته فانطَلَب وقصدته فانقصد لا يقال بغيتُه فانبغى لانه لا علاج فيه وأجازَه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانهم اعدت عن القصد وأصله من بغى الجرح اذا تراجى الى الفساد وبغى المرأة بغي بغاه بالكسر والمدحجرت فهي بغى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغى قاله الأزهري والبغى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل قال الجوهرى ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تباعى أى ترائى ولى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيمَة وبالضم الحاجة

الباء مع القاف وما ينثماهما

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهرى وتطلق البقرة على الذكور والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشئ بقران باب قتل شقيقته وبقرته ففتحته وهو باقر علم وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقعة) من الارض القطعة منها وتضم الباء فى الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرق بمدينة النبى صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الاكن مقبرة بالمدينة أيضا موضع يقال له بقمع الزبير وبقع الغراب وغيره بقمعان باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقمعان بالكسر غالب فيه الاتمية ولواعتبرت الوصفية لقليل بقع مثل أبحر وحمروسنة بقمعاء فمما خصب وجذب فهي مختلفة (البق) كبار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن باليمن وقالت امرأته تلاعب ابنها

بقر

بقع

البق

بقل

بقم

بقي

حزقة حزقة * ترق عين بقه والنسبة اليه بقى وجرى على السنة الناس أيضا فك النضعيف فيقال ببقى وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرته الارض قاله ابن فارس وأبقلت الارض أنبت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء أيضا بقله وبقله وأبقل الموضع من البقل فهو بأقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا بلة والبالاء وزنه فاعلاه يشد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة بأقلاء بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صيغ معروف قيل عربى وقيل معرب قال الشاعر * كمرجل الصباغ جاش بقمه * (بقي) الشئ يبقى من باب تعب بقاءه وبقية دامت وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقية والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا وهي الاسم من الاستثناء والعوى والرعيا من أرعيت عليه وطى تبدل الكسرة فتحة فتتقاب الياء ألفا فيصير بقاء وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى وقى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للفعل فيقولون فى هدى زيد وبنى البيت هذا زيد وبنى البيت وبقى من الدين كذا فضل وتأخر وبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقيات وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

الباء مع الكاف وما ينثماهما

أى لو أنى شرب منه وقال النجاة الأصل ان تأتى للأصايق ومثلوها بقولك مسحت يدي بالمنديل
 أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها
 للتبعض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يقتضي ان الموضوع لم يكن واجبا من قبل
 وان الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست وانقول بذلك ممنوع فالجواب
 ان هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو
 مكى الفرض مدنى التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل
 نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله
 القاضى عياض (البعل) الزوج يقال بعل بعل من باب قتل بعولته اذا تزوج والمرأة بعل أيضا
 وقد يقال فيها بعلة تالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن أحق
 بردهن والبعل الخيل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقال أبو عمرو والبعل والعذى بالكسر واحد
 وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والعذى ما سقته
 السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعال من باب قاتل لاعبا

في الباء مع الغين وما يشتمل عليه

(بغشور) بلدة بين مرو وهراة والمسبة اليها بغوى على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا
 (بغته) بغت من باب نفع فاجاه وجاء بغته أى نجاة على غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير
 ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغات طائر اغث
 دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاة تقع على الذكور والانتى كالحمامة والنعام والجمع
 البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في
 البغات والبغاة تثنية الا قول واستنسر البغات صار نسرا وعليه قوله ان البغات بأرضنا يستنسر
 أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم
 بليد كرو يؤنث والدال الاولى مهملة وأما الثانية ففهم ثلاث لغات حكها ابن الانبارى وغيره
 دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الاقل ذال محجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون
 لان بناء فعل لال بالفتح بابها المضاعف نحو الصلصال والخمخال ولم يجئ في غير المضاعف الا ناقه بها
 خزال وهو النطع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعل لال في غير المضاعف ويقول خزال مولد
 وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربى ويقال
 انها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ثانى الخلفاء
 العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة
 ست وثلاثين ومائة وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشئ بالضم بغاضه فهو
 بغض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا لا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله
 تعالى للناس بالشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتبأغض القوم أبغض
 بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة بغال والانتى بعله تالهاء والجمع
 بغلات مثل سجدة وسجدة وبغال أيضا (بغيمته) أبغيه بغيا طيبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم
 البغاه وزان غراب وينبغى أن يكون كذا معناه يندب ندبامؤ كذا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه

بغشور

بغت بغاث

بغداد

بغض

البغل

بغى

اهل النخوعلى ان البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه
يصدق عليه انه شئ من العشرة وبعض الشئ تبعيضاً جعلته ابعاضاً متمايزة قال الازهرى وأجاز
النخويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الاصحى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت
للاصحى رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خيراً من ترك السكّل فأنكره أشد
الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال
أبو على الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا
مررت بكل قاعاً وما قولهم الباء للتبعيض فغناه انما لا تقتضى العموم فيكفي ان تقع على ما يصدق
عليه انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى واصبحوا برؤسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأى
الكوفيين ونص على محمّد بن عيسى بالتبعيض ابن قتيبة في أدب السكّان وأبو على الفارسي وابن جني ونقله
الفارسي عن الاصحى وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعيضية وقال
ابن قتيبة أيضاً في كتابه الموسوم بـ عَشْرُكَات معاني القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت
بماء كذا أى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل في توجيهه لانه قال يشجر ونهاً بمعنى
يشرب منها في حال تشجيره ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال تشجيرهم
وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشربها المقربون أى يشرب منها وتجري بأعيننا أى من أعيننا
والمراد أعين الارض وقال ابن السراج في جزءه في معاني الشعر عند قول زهير

* فتعركم عرك الرجا نفاها *
وضع الباء موضع مع قال وقد ذكره هذا الباب ابن السكيت وقال
ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصاري من كلام العرب سهاك الله تعالى من ماء كذا
أى به فجعلوه ما بمعنى وذهب الى محى الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال
بقتضاه أحمد وأبو خنيفة حيث لم يوجب التعميم بل اكتفى أحمد بسح الاكثر في رواية وأبو خنيفة
بصح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادتها
لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به
الابدليل فدعوى الاصل دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان
الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجرى في البحر بعمرة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من
فالمعنى من بعمرة الله قاله الخجة في التفسير ومثله فاعلموا انما أنزل بعلم الله أى من علم الله وقال عنترة

شربت بماء الدخضين فأعجبت * زورا تنفر عن حياض الديلم

أى شربت من ماء الدخضين وقال آخر

شرب بماء البحر ثم ترفعت * متى لجن خضر لهن نثج

أى من ماء البحر وقال الآخر

هّن الحرائر لربات اجرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور

أى من السور وقال جميل

فلثت فاهاً أخذاً بقرونها * شرب النريف يبرد ماء الحشرح

أى من برد وقال عبيد بن الارص

فذلك الماء لو أنى شربت به * اذا شفي كبداشكاه مكلوده

أبطأ

الرجل مثل الخزام وزنا ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بظأ من باب قرب وبطأة بالفتح والمد فهو بطى على فعل

الباء مع الظاء والراء

بظر

(البظر) لجة بين شفرى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهى بظراه وزان حراء لم تحت

الباء مع العين وما بثلهما

بعث

بعث رسولاً بعثاً أو صلته وابتعثته كذلك وفى المطاوع فانبعث مثل كسرتة فانبعثت وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابى فقال بعثته أى أهبطه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأتيه أكثر يوم بعث من أيام الاوس والخزرج بين المبعث والمجرة وكان الظفر للاوس قال الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى ومحمد بن اسحق وصحفة الليث فجعله بالعين المحجمة وقال القسالى فى باب العين المهملة يوم بعثت يوم فى الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال البكرى بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشئ بالضم بعد افهوه بعيدو بعيدى بالياء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعده مثل

بعد

بعدو بعدت بينهم تبعيدوا وبعادت مباعدة واستبعدته عدته بعيدا وبعدت فى المذهب ابعاد بعنى تباعدت وفى الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعدا لازما ومتعديا فاللزم ابعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى ابعده وأبعدنى السوم شطو وبعد بعدا من باب تعب هلك وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بعيد بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبل العصر بالتصغير أى قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمر وأى متراخا زمانه عن زمان محمى وعمر ووتأتى بمعنى

بعير

مع كقوله تعالى عئل بعد ذلك أى مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع الابعاد (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت بعيرى والجل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقاة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا احكام جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى رضى الله عنه فى الوصية لوقال اعطوه بعير الم يكن لهم ان يعطوه ناقاة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التى لا يعرفها الا خواص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جل أو ناقاة اذا اربعا فاما قبل ذلك فيقال قعودو بكر وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة وابعرو وبعران بالضم والبعير معروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع ابعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع القى بعره (بعض) من الشئ طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءا عظيما من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع

بعض

أيضاً من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويج أيضاً كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضاً مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة ابضاعاً وزجته أو تستأمر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسر هاو هاء بمعنى أى في تزويجهن فالافتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحتين إذا جامعها أو منه يقال ملك بضعها أى جماعها أو البضاع الجماع وزناو معنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعدل للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشيء جماعته بضاعة لنفسى وأبضعته غيره بالالف جمعته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجعة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهى الدامية وبضعه بضاعة طعنه وبضعه تبضيعاً بالغة وتكثر

الباء مع الطاء وما ينشأ منهما

(بطحته) بطحاً من باب نفع بسططه و بطحته على وجهه ألقته فانبطح أى استلقى والمبطحة والابطح كل مكان منسع والابطح بكه هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفى لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الاوّل وتقول هو البطيخ والطبيخ والعامّة تفتح الاوّل وهو غلط انتقد فعيل بالفتح (بطر) بطرافه و بطرن باب تعب بمعنى أشرأثر وتقدم فى الالف والبطر الشق وزناو معنى وسمى البطار من ذلك وفعله يطر يطريرة (والبطريق) بالكسر من الروم كالتقادم العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفى لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المدنى والبطش هو الاخذ بعنف و بطشت اليد اذا علمت فهى باطشة (بط) الرجل الجرح بظامن باب قتل شقه والبطن طير الماء الواحدة بطنة مثل تمر وتمره ويقع على الذكر والانثى (بطل) الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلا بضم الاوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجميعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدر أو أبطل بالالف جاء بالبطل وبطل الاجبر من العمل فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحى المعاني البطالة بالكسر وقال هو أفصح وربما قيل بطالة بالضم حملاً على تقييدها وهى العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع ابطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو وحسن وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسرسمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به قال بعض شارحى الحاشية يقال رجل بطل وامرأه بطالة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون واطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنه أبطنه عرفته وخبرته باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة و بطن بالبناء للفعول فهو مبطون أى عليل البطن و بطن

بطح
بطيخ

بطر

بطريق بطش

بط

بطل

بطن

ومثله جمل وهلال وحسبل وحيميل وسجل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

الباء مع الشين وما يثلثم

بشر بكذا اي بشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر بالشور ويتعنى بالحركة فيقال بشرته ابشره بشرامن باب قتل في لغة تامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدي بالتمثيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من الخفف بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشيرة فعل من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة واذا طلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب شوه ولم يحجموه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وبشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وبشر الامر تولا به بشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرامن باب قتل قشرت وجهه (بشع) الشيء شبعنا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل شع اذا تعبرت ربح فذه وهو بشع المنظر أى دمى وبشع الوجه عابس واستبشعته عدته بشع وطعام بشع فيه كراهة ومرة (بشق) بشقا اذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق يفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والذائق والطابع وما أشبه ذلك اذ يجري فيها الوجهان (بشم) الحيوان شمامن باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم

الباء مع الصاد وما يثلثم

بصر (البصرة) وزان غرة الحارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع ابصار مثل سبب واسباب يقال أبصرته رؤى العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فأنا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصرو بصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى الثانى فيقال بصرت به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء السكاب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفي وأسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء والصاد الاصبع التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة

الباء مع الضاد وما يثلثم

بضع (البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل غرة وقر وسجدة وبدر وحاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل

أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزرا البقل خطأ أغما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب
 يذر فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد قولهم لبعض الدود بزرا القزحجاز على التشبيه ببزور
 البقل لانه ينبت كالبقل والابزار معروف بكسر الميمزة والفتح لغة شاذة لخروجه عن القياس لان
 بناء افعال للجمع ومجئته للفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزرت القدر أقيمت فيها
 الابزار (البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من
 الثياب ورجل بزرا والحرفة البزارة بالكسر والبزرة بالكسر مع الهاء الهيمنة يقال هو حسن البزرة
 ويقال في السلاح بزرة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم بزغان
 باب قتل شرط وأسأل الدم وبزغ ناب البعير بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبرزق
 من باب قتل بزاقا يعني بصق وهو ابدال منه (بز) البعير بزولا من باب قد فطر نابه بدخوله في
 السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكرو الانثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأي بزالة استقام
 والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزات الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبرزو اذا
 غلب ومنه اشتقاق البارز وزان القاضي فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة
 والبارز ورن الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على أبواب مثل باب وأبواب ويزان
 أيضا مثل نارونيران وعلى هذه اللغة فأصله بز قال الزجاج والبارز ذكر لا خلاف فيه

بز

بزغ

بزق

بزل

بزا

(الباء مع السين وما ينشأ منها)

(البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين
 (البسر) من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت
 صفوان حكايته قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسري طري والباسور قيسل ورم
 تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثنتين والاشعار وغير ذلك
 فان كان في المقعدة لم يكن حسدونه دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادافيقا بالصور
 وقيل غير عربي (بست) الحنطة وغيرها باسمان باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعياله بمعنى
 مفعولة وقال ابن السكيت بستت السويق والدقيق أبسه بسا اذا بللته بشيء من الماء وهو أشد من
 اللث وقال الاصمعي البسية كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله أو بالرب أو مثل
 الشعير بانموى للدابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط يده مداه منشورة وبسطها في
 الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله
 كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسية مطبة
 الارض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق
 الرجل في علمه مهرو بسق بساقا يعني بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين
 الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخيم ضخامة بمعنى
 شجاع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالالف وهنته وفي التنزيل أولئك الذين ابسلوا عما كسبوا
 (بسم) بسمان باب ضرب خحك قلبا من غير صوت وابسم وبسم كذلك ويقال هو دون النحك
 (بسمل) بسملة اذا قال أو كتب بسم الله وأشد الازهرى

بستان

بسر

بسس

بسط

بسق

بسل

بسم

بسمل

لقد بسملت هندا غداة لقيتها * فيا حبهذا لك الدلال المبسل

(مضت برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أى مدة والجمع بره و برهات مثل غرفة وغرف
وغرفات فى وجوهها والبرهان الحجة وايضا حاقيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الازهرى
القولين فقال فى باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال أبره اذا
جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابى وقال فى باب الرباعى برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهرى على
كونها أصلية واقتصر الزحشرى على ما حكى عن ابن الاعرابى فقال البرهان الحجة من البرهرة
وهى البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السابط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن
مولده وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أحسانا وبرهة بفتح الهاء اسم ملك من
ملوك اليمن وقيل هو أعجمى وبرههم الرجل برهة قال ابن فارس البرهة النظر وسكون الطرف
والبرهة فى قائل عباد المنود وزهادهم قيل الواحد برهن والنون تشبه النون لانها تنسقط فى
النسبة فيقال برهمى وقيل البرهمى نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهان هو الذى مهد لهم
قواعدهم التى هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى
بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان يرى من الذنب
والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان
تشرىفاً عليه واكرامه كما استسخر النبات للحيوان تشرىفاً للحيوان عليه وأيضا فلو ترك حتى
يموت خفف أنفسه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الاقضية والرجاب وغالب المواضع فيغير منه الهواء
فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيل المصلحة وهى تقوية بدن الانسان ودفعها
لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البره) محذوفة اللام هى
حلقة تجعل فى أنف البعير تكون من صفرو ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع
برون على غير قياس و ابريت البعير بالالف جعلت له بره وبريت القلم بربا من باب رعى فهو مبرى
وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى فلان الا بعد
البراية وقبلها يسمى قصبه فكيف يقال للمبرى بريتة لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازا مثل عصرت
الخمر وبرئ زيد من دينه ببرأته - ووزن باب تعب براه تسقط عنه طلبه فهو برى وبارئ وبراء
بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئاً منه وبرئ منه مثل سلم وزناو معنى
ومعنى فهو برى أيضا وبراء الله تعالى الخليفة ببرؤها بفتحين خلقه افهو البارئ والبرية فعملية بمعنى
مفعولة وبرئ من المرض ببرأ من بابى نفع وتعب وبرأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت
برأتها من الحمل قال الزحشرى استبرأت الشئ طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأت من البول
الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنتر والتحرىك حتى يعلم انه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول
تنزهت عنه والبرامل العصا التراب وباريته عارضته فأثبتت بمثل فعله والبارية الحصير الخشن
وهو المشهور فى الاستعمال وهى فى تقدير فاعولة وفيها لغات أثبات الهاء وحذفها والبارياء على
فاعله مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هى البارية بوجود علامة التأنيث وأمامه حذف العلامة
فذكر فيقال هو البارى وقال المطرزى البارى الحصير ويقال له بالفارسية البورياء

في الباء مع الزاى وما يثاممها

(البرز) برز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقول الفصحاء الا بالكسر فهو

للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت وخرجت عن حشد المحجوبات وبرزال رجل في العلم
تبريز ابرع وفاق نظراءه مأخوذ من برزال الفرس تبريز اذا سبق الخيل في الخلبة والابرير الذهب
الخالص معرب **برش** يبرش برشا فهو أبرش والاشي برشا والج برش مثل برص برصافه
أبرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى **(برص)** الجسم برصا من باب تعب فالذكرا برص والاشي
برصاء والجمع برص مثل أحر وأحره وجره وسام أبرص كبار الوزع وهما اسمان جعلتا اسما واحدا
فان شئت أعربت الأول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني
ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص
وسوام أبرص وربا حذفوا الاسم الثاني فقالوا هو لاه السوام وربا حذفوا الأول فقالوا البرصة
والابارص **(برع)** الرجل برع بفتحين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فاضل في علم
أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طاب عوضا وبرع على فعل بفتح الفاء
وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحاح يان قالوا وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول
بالكسر الا خروغ بنت معروف وعمود اسم وادو عمرو وزود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر
ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز النسخ والكسر
وانتقموا على فتح الواو **(برعم)** النبات برعمة استدارت رؤسه وكثورته وهو البرعم وقيل
البرعم كامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل أن يفتح **(البرق)** معروف وبرقت
السماء برقا من باب قتل وبرقانا أيضا ظهرا منها البرق وبرق الرجل وأبرق أو عبد بالشر والبراق
دابة تحو البعل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق
(برقع) المرأة ماتستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقت المرأة ألبستها
البرقع وتبرقت هي لبست البرقع والجمع البراقع **(برك)** البعير بروكا من باب قعد وقعد على بركة
وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هولغة والاكثر أخته فبرك والمبرك وزان جعفر موضع
البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدر البركة وزان رطبة
طائر أيضا من طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله تعالى فيه
فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالالف والناء ومنه التحيات المباركات
والبركان على فعالان بتشديد العين كسواء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء ويرى بركاني
على النسبة أيضا والاشهر فيه برتكان على فعالان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب
(البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام أيضا وبرم بالشئ برمافه وبرم مثل
ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته وتبرم مثل برم وأبرمت العقدة
ابراما أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته **(البرنية)** بفتح الأول ناء معروف والبرني نوع من
أجود التمر ونقل السهيلي انه أعجمي ومعناه جل مبارك قال برجل وفي جيسد وأدخلته العرب في
كلامها وتسكمت به **(بيرن)** وزنه يفعل وهو غير منصرف للعلية والزائدة وبعض العرب
يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد
بالنار ويعضيد وهو بقله صرة لسان لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تترك
أطرافه عن بين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد

برش
برص

برع

برعم
برق

برقع
برك

برم

برنية

بيرن

بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه
وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضع الامر وبرح به الضرب تبرحا
اشتد وعظم وهذا أرح من ذلك أى أشد والبراح مثل سلام المسكن الذي لا ستره فيه من شجر
وغيره (البرد) خلاف الحر وأبرد نادخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في الصباح وأما أبرد وبالظهر
قاله للتعدي والمعنى ادخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل
سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد امان باب قبل فيستعمل لازما ومتعدا يقال برد الماء وبردته
فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعدا قال الشاعر
وعطل قلوصي في الركاب فانها * ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا

وبردته بالثقل صالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردي نبات يعمل منه
الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتح تين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصاص يسمى
حب الغمام وحب المنزل والبردة التهمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لا تنضج
الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه بردي عينه بالبرود والبريد الرسول
ومنه قول بعض العرب الحمى بر يد الموت أى رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا
عشر ميلا ويقال لداية البر يد يد أيضا السيرة في البر يد فهو مستعار من المستعار والجمع برد
بضمين والبرد معروف وجمعه ابراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبردوشى والبردة
كساء صغير يبيع ويقال كساء أسود صغير بها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني بن نيار
البلوي والبردي بالضم من أجود التمر (والبرذعة) حلس يجعل تحت الرجل بالدال والذال والجمع
البرادع هذا هو الاصل وفي عرف زماننا هي اللحم ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر)
بالفتح خلاف البحر البرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمع الواحدة برة والبر بالكسر
الخير والفضل وبر الرجل ببر براوزان علم يعلم علمافه وبر بالفتح وبار أيضا أى صادق أو تقي وهو
خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن صدقت
وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بار ادعاه له بذلك ودعاه له بالقبول والاصل
برء لك وبررت والذى أبره براوبرر أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحربت محابه وتوقيت مكارهه
وبرالح واليمين والقول بر أيضا فهو بر وبار أيضا يستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج وبالخرف في
اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج ببررورا أى قبله وبررت في القول واليمين أبرفهم ما برورا أيضا
اذا صدقت فهم ما فاءا نبر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين
والمبرة مثل البر والبرير مثال كريم غزالا اذا اشتد واصلب الواحدة بيرة وبها سميت المرأة وأما
البرير بيهين موحدين وراين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة
والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشئ بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو
مبروز وهذا من النواذر التي جاءت على مفعول من أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء
الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالغائط فقيل
تبرز كما قيل تغوط وبارزني الحرب مبارزة وبرزافه ومبارزو وبرز الشخص برازة فهو برز والاثني
برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز

برد

برذعة
بر

برز

ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفرق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة
 قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بالذال (الباذق) يفتح
 الذال ما يطبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من
 باب قيل سمح به وأعطاه وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لمسه في أوقات الخدمة
 والامتهان والابتذلة مثال سدره ما يمتن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت
 الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشيء امتنته والمبتذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون
 (بذا) على القوم ببذوذا بالفتح والمدسفة وأخفش في منطقته وان كان كلامه صدقا فهو بذى
 على فعل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذومن باي تب وقرب لغات فيه وبذأ يبدأ
 مهموز بفتحهما ابتداء وبذاه بالمد وفتح الأول كذلك وبذأه العين ازدرته واستخفت به

باذق
بذل

بذا

في الباء مع الراء وما ينشأ منهما

(البربط) مثال جعفر من ملاهى العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه
 المزهر والعود (البرتكان) وزان زعفران كسماه معروف وسأقنى في بركتناهما (والبرتاب)
 بالكسر التباع في الرمي قيل أعجمى وأصله فرتاب (والبرثن) وزان بندق وهو بالثاء المثلثة
 من السباع والطير الذى لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن
 ذى الخلف المنسم ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير
 الخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها
 (والبرذون) بالذال المجبة قال ابن الانبارى يقع على الذكر والانثى وربما قالوا فى الانثى برذونة
 قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا نقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من
 الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا فى البرذون فونه
 زائدة لانه عربى فقياس البرذون عندهم يجعل المعربة على العربية زيادة النون (والبرسام)
 معروف وفى بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذى بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماع
 قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو
 مبرسم ومسلمم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول
 ليس فى الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهل الجحيم والطاريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة
 كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفى المثل البراطيل تنصر الا باطيل
 كأنه مأخوذ من البرطيل الذى هو المعول لانه يستخرج به ما استتروا وفتح الباء عاى لفقد فعليل
 بالفتح (البرنس) فانسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج فى السماء قيل
 منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيها برج وبرج وبرجت المرأة
 أظهرت زينتها ومحاسنها الا جانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرى فيه قال الجوهري وأظنه
 مولد او جمعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص
 كفه نشزت وارتفعت وقال فى الكفاية البراجم رؤس السلاميات والراجم بطونها وظهورها
 الواحدة برجة مثل بندقة (برح) الشيء يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل الليلة
 الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القربها من وقت الكلام وتقول

بربط
برتكان
برتنب
برثن

برذون

برسام

برطيل

برنس
برج

برجاس
براجم

برح

خير امنكن من أفعل وفعل وبدلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي
المبادلة أيضا (البدن) من الجسد ماسوى الرأس والشوى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة
أخرى فقال هو ماسوى المقاتل وشركة الايدان أصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم أضغفت
لانهم بذلوا أبدانهم فى الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر
والبطن دون الكمين والدخاير يص والجمع أبدان والبدنة قالوا هي نافقة أو بقرة وزاد الازهرى أو
بغير ذك قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله
تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله
عليه الصلاة والسلام تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف
اذ لو كانت البدنة فى الوضع تطلق على البقرة لساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفى
الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الحج والعمره سبعة من ابدنة
فقال رجل لجابر أنشرك فى البقرة ما نشرك فى الجزور فقال ما هي الامن البدن والمعنى فى الحكم
اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها أهل اللسان ولغهمت عند الاطلاق أيضا والجمع
بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا ضمتين واسكان الدال تخفيف وكأن البدن جمع بدن
تقدير امثل نذير ونذر قالوا واذ اطلقت البدنة فى الفروع فالمراد البعير ذكرا كان أو أنثى وبدن
بدونامن باب قد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راع
وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدن والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسن (بدنه)
بدهامن باب نفع بغته وفاجاه وبادهه مبادهه كذلك ومنه بديهه الرأى لانها تبت وتسبق والجمع
البدائه (بدا) يبدو وبدوا ظهروا وبادو يتعدى بالهمزة فيقال أبدته وبد الى البادية بدواة بالفتح
والكسر خرج اليها فهو باد أيضا والبدو مثل فاس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على غير
قياس والبدوى جمع البادية و بداله فى الامر ظهر له مالم يظهر أولا والاسم البداه مثل سلام
وبدأت الشئ وبالشئ أبدأ بدأهم من الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداهة بالكسر والمد
وضم الاوّل لغة اسم منه أيضا والبداهة بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن برى وجساة والبداهة
مثل عمرة بمعناه يقال لك البداهة أى الابتداء ومنه يقال فلان بداه قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم
وكان ذلك فى ابتداء الامر أى فى أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبداهم بالالف خلقهم وبدأ البئر
احتفرها فهي بدى أى حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدى الامر العجيب وبدأ الشئ
حدث وأبدأته أحدثه

الباء مع الدال وما ينشأ منهما

(الباذنجان) من الخضروات بكسر الذاو وبعض العجم يفتحها فارسي معرب (بذخ) الجبل
يبذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع واذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ
بذخان باب نفع شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقته فى الارض للزراعة والبذر بالمبدور
اما تسمية بالمصدر واما فاعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج الين قال بعضهم البذر فى الحبوب
كالحنطة والشعير والبرز فى الرياحين والبقول وهذا هو المشهور فى الاستعمال ونقل عن الخليل
كل حب يبذر فهو بذرو وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل مبالغة وتكثر فبذر هو

باذنجان بذخ

بذر

الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخرا من باب تعب أنتت
ريحه فالذكر أبحر والاشي بخرا والجمع بخرا مثل حجر وحجره وحجر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه
أوعابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست السكيل بخسا نقصته
وخن بخس ناقص قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتها وبخستها أدخلت الأصبع فيها وقال
ابن الاعرابي بخستها وبخستها خسفتها والصاد أجود (بخع) نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد
أو غيظ وبخع لي بالحق بخوعا انقاد وبذله (بخل) بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل
وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أي ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند
العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالالف وجده بخيلا

بخس

بخع
بخل

بالباء مع الدال وما يثلث ما

(لا بد) من كذا أي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت الشيء بذا من باب
قتل فرقة والتثقيب مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرده من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشيء
بدورا وبادر اليه مبادرة وبادر امن بابي تعد وقابل أسرع وفي التنزيل ولا تأكلوا أموالكم بدارا
وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبادرت بدار الخيل أي ظهرت أو أثلها والبدر
القمر ليلة كماله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدر امن باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع
بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف
الطريق تقريبا وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك قال وسميت بدر لان الماء كان لرجل من جهينة
اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من
ديار غفار والبدر الموضع الذي تداس فيه الجيوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم لا على
مثال وأبدعت الشيء وابتهته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من
الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون
بعضها غير مكره فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لنفسه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها
مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر أي هو أول من فعله
فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والمبتدع فاعيل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره
وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحي من
عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنا على
هداهم (البندق) الماء كقول معروف قال في المحكم هو جل شجر كالجوز وفي التهذيب في باب
الحجم الجوز البندق ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فعمل ومنهم من يجعلها كالصل فوزنه فعمل
وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرها وكذلك في فاعول
وفاعيل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرى به الواحدة منها بندق وجمع الجمع البنادق
(البديل) بفتحين والبديل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع أبدل وأبدلته بكذا ابدل الانحيت
الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته بتدليلا بمعنى غير صورته تغييرا وبذل الله السيات حسنات
يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدل بالالف مكان بدل بالتشديد
فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه ان يطلقك أن يبدله أو ابا

بد
بدر

ابدع

بندق

بدل

من باب قبل نخرج به نخرج صغير ثم استعمل المصدر اسما و قيل في واحدة بثرة وفي الجمع بثور مثل
تمررة وغيره وتور و بثر من باب تعب أيضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبة وقصببات
وبثر مثل قرب لغة ثالثة وبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابي ضرب وقيل اذا حرقه وكذلك
في السكر فانبثق هو والنبق بالكسر اسم للمصدر

❦ الباء مع الجيم وما يثلثهما ❦

(بجح) بالشيء من بابي نفع وتعب اذا نخر به وتبجح به كذلك وبجحت الشيء أبججه بفحه ما اذا
عظمته (بجست) الماء بجسا من باب قبل فانجس بمعنى فحسته فانفج (بجيلة) قبيلة من اليمن
والنسبة اليها بجلي بفتحين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجيلة مثال تمر قبيلة أيضا والنسبة
اليها على لفظها وبجيلة تبجلا عظمته ووقرته

❦ الباء مع الحاء وما يثلثهما ❦

(عربي بحت) وزان فلس أى خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسل
بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت أى صراح وطعام بحت لا ادام معه ويرد بحت قوى
شديد (بحت) عن الامر بثمان باب نفع استقصى وبحت في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث
الله غرابا يحث في الارض (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه
قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحرو وبحرا في وقيل الدم
البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عقه او هو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة
الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب
المثني ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقصر عليها
الازهرى لانه صار علما مفرد الدلالة فأشبهه المفردات والنسبة اليه بحرا في وبحرت أذن الناقة
بحرا من باب نفع شققها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائبة التي تخلي مع أمها
وهذا قول من فسرهابانها الناقة اذا نجت خمسة أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان
كان أنثى شقوا أذننها وخالوها مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا
نجت سبعة أبطن شقوا أذننها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة)
يقال لضرب من النخل بحنة مثال تمره وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة
بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه
مالك الاسدي

❦ الباء مع الخاء وما يثلثهما ❦

(البحث) نوع من الابل قال الشاعر * لبن البحث في قصاع الخليج * الواحد بحثى مثل روم
ورومي ثم يجمع على البخاقي ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبحت الحظ وزنا
ومعنى وهو أعجمي ومن هنا توقع بعضهم في كون البحث عربية التي هي أصل البخاقي (بخ) كلمة
تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الاكثر (البحور) وزان
رسول دخنة يتخبز بها والبخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من

ان اضيفت اليه وظرف زمان ان اضيفت اليه وظرف مكان ان اضيفت اليه والا فصح استعمالها
في الشرط والاستعظام بلفظ واحد للذكر والمؤنث لانها اسم واحد لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة
بين المذكور والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعلمه قوله تعالى فأى آيات الله تذكر
وقال تعالى بأى أرض عوت وقال عمرو بن كلثوم * بأى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق
في التذكير والتأنيث نحو أى رجل واية امرأة وفي الشاذ بأية أرض عوت وقال الشاعر

* اية جاراتك تلك الموصية * واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم
يقول هو الا فصح وتجوز المطابقة نحو مرت بأيمهم قام وبأيتهم قامت وتقع صفة تابعة لموصوف
وتطابق في التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشبهة نحو برجل اى رجل وبامرأة اية
امرأة وحكى الجوهرى التذكير فيها ايضا فيقال مرت بجارية أى جارية

﴿كتاب الباء﴾

﴿الباء مع الباء وما يشتملها﴾

﴿بيان﴾ يقال هم بيان واحد مثقل الثاني وفوه زائدة في الاكثر فوزه فعلا ن وقيل اصلية فوزه
فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه سأجمل الناس بيانا واحد أى متساوين
في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة اخيرا أيضا وتخفيف الثاني فيقال بيا بوزان
سلام ولم يشبهوا هذا القول وقالوا هو تخفيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن
خالويه في كتابه ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد
﴿البير﴾ حيوان يعادى الاسد والجمع بيور مثل فلس وفلس قال الازهرى وأحسبه دخيلا وليس
من كلام العرب ﴿البغاء﴾ طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كلهاء في جماعة ونعامة ويقع
على الذكور والانثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

بيان

بير
ببغاء

﴿الباء مع التاء وما يشتملها﴾

﴿بته﴾ بثمان بآى ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فانت كاي يقال فانقطع وانكسروبت الرجل
طلاق امرأته فهي مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطاقها طلاقته بته وبها بته اذا قطعها عن
الرجعة وأبت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويسمى عمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعديين
فيقال ببت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لرجعة فيه لا أفعله بته
وبدت يمينه في الحلف ثبت بالكسر لا غير بنو تصدقت وبرت فهي بته وباته وحلف يمين بته وباته
أى بارة وبت شهادته وأبت بالالف جزمها ﴿بتره﴾ بترامن باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن
المبتورة في الضحايا وهي التى بتر ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بتر بتر من باب تعب فهو أبتر
والانثى بتراء والجمع بتر مثل أجمرو جمره وجر ﴿بتله﴾ بتلامن باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقه بته
بتله وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع

بت

بتر

بتل

﴿الباء مع التاء وما يشتملها﴾

﴿بث﴾ الله تعالى الخلق بثمان باب قتل خلقهم وبث الرجل الحسد بث أذاعه ونشره وبث
السلطان الجن في البلاد ونشرهم وقال ابن فارس بث السمر وأبته بالالف مثله ﴿بثر﴾ الجلد بثر

بث

بثر

منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آي وآيات والآية من القرآن ما يحسن
السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لأنه أكثر
سماعه ولا مهابا أن مثل حيت وقال الفراء الأصل آيية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا

الالف مع الياء وما يشبهها

(آد) يئيد آيد أو آدقوى واشتد فهو آيد مثل سيد وهين ومنه قولهم آيدك الله تأييدا (أيس) آيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب
من يس (أض) يئض أيضا مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقولهم أفعل ذلك أيضا معناه أفعله عودا
إلى ما تقدم (الايك) شجر واحدة أيكه مثل تمر وعرة ويقال من الراك (الايك) يضم الهمزة
وكسرها والياء فيها مشددة مفتوحة ذكر الأفعال وهو التيس الجلي والجمع الأييل والياء
مدودا ورجل أيلة بيت المقدس معرب وإيلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراه النهر تتأخم
كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها إيلاقي على لفظها وهي نسبة
لبعض أصحابنا (الاييم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج
فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فهن أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم إذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أيتها ويقال أيضا أئمة للاثي وآم
يئم مثل ساريسير والأئمة اسم منه وآيم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لأن الرجال تقتل فيها
فتبقى النساء بلا زواج ورجل أيمان مات امرأته وامرأة أئمة مات زوجها والجمع فيها أيامى
بالفتح مثل سكران وسكرى وسكرى قال ابن السكيت أصل أيامى أيام فتقلت الميم إلى موضع الهمزة
ثم قلبت ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أيان مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى فهو آن وقد
يستعمل على القلب فيقال أنى يئى مثل سرى يسرى وفى التنزيل ألم بأن للذين آمنوا قال الشاعر

ألم يئى لى أن تجلى عابتي * واقصر عن ليلى بلى قدانى ليا

لجمع بين اللغتين وأن يئين أيان تعب فهو آن على فاعل وابن ظرف مكان يكون استغها ما فإذا قيل
إن زيد لم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويراد ما فيقال أيما نقيم أقم وأيما في تقدير
فعل وجاز أن يكون في تقدير فعلا وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفى ابن وإبان
عموم البدل وهو نسبة إلى جميع مدلولاته لا عموم الجمع إلا بقريضة فقوله ابن تجلس اجلس يلزم
الجلوس في مكان واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك أيه بلاتنوين فقد أمرته أن يزيدك من
الحديث الذى بينكما المعهودان وصاته بكلام آخر نوتته وقد أمرته أن يزيدك حديثا مالا
المنوين تنكير (اى) تكون شرطا واستغها ما وموصولة وهي بعض ما تضاف إليه وذلك
البعض مبهم مجهول فاذا استغها مت بها وقلت أى رجل جاء وأى امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك
البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معينا فاذا قلت فى الشرط أيم سم تضرب اضرب
فالغنى أن تضرب رجلا اضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فكرمته تعين الأول دون
ماعداه وقد يقتضيه لقرينة نحو أى صلاة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت
فهى طالق وتزاد ما عليها نحو أياها ب دبح فقد طهره والاضافة لازمة لها لفظا ومعنى وهى مفعول

آد ايس

أض

ايك أيل

ايم

آن

ايه

اى

وفيه ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف يتميزا مشترك وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وان حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمتوكسر الهاء لا لبقاء الساكنين كلمة يقال عند التوجع وقد يقال عند الاشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرو والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعمين وفي الابهام يعرفه لكنه أجهل على السامع لغرض الابهام أو غير وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعمين فترتبها بعد أو فجاهل بوجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولا والسؤال أن يجيب بالتعمين ويكون زيادة في الايضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو وخالف السؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالف معلوما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأو نحو أزيد أفضل أم عمرو والجواب زيدان كان أفضل أو عمرو ان كان أفضل لان السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعمين لانه المسؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالف الجواب خالدا ان كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه أغناسأل أحدهما أفضل أم خالدا والقسم الثالث الاباحة نحو قوم أو أقعدوله أن يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا امره وهذا مرة قال الشاعر

آه

أو

كأن النجوم عيون السكلا * ب تنهض في الافق أو تنحدر

أي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنا بنا أو هم قائلون أي جاء بأسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك دعا الجنبه أو قاعد أو قاعا والمعنى وقتا كذا أو وقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جرير قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشيا وسيأتي عن ابن جرير أنه لم يرق لال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيا وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة فأنه ولم ينقل وهذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فان كان نصفه فسادا وبه استعمل زائد بالعطف وقيل خمسة وشي مثلا وان كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشيء نصفها زيادة وتو بتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين وشيا (أوى) الى منزله بأوى من باب ضرب أو بأقام وربما عدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى الابل بالكسر شاذ ولا نظيره في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحمها الذي تأوى اليه ليلا وأوى زيدا بالمدي التعدى ومنهم من يجعله ما يستعمل لازما ومتعديا فيقول أوىته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما أيضا وردّه جماعة وابن أوى قال في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا اسم وقع عليه كما قيل للاسد أبو الحارث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابن أوى وبنات أوى وهو غير

أوى

اضافة آل الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس
 يصح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل آل أهل لكن دخله الابدال
 واستدل عليه بعود الهاء في النص غير فيقال أهيل والال الذي يشبهه المرابيد كروث
 والاول مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو
 الاول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا
 لا يرد به السابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تله الامه
 حرمجول على الواحد أيضا حتى يتعلق بالحكم بالولد الذي تله سواء ولد غيره أم لا اذا تقرر أن
 الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الامواته الاولى
 أي سوى المواتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون بمعنى الواحد
 وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ الكلب بغسل سبعة ما وفي رواية
 اولاهن وفي رواية آخرهن وفي رواية احدثهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة
 الى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخبر بجهل على كلام العرب واستغن عن سماع قيل من التأويلات
 فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول
 والاولى أيضا لانه صفة الالياء وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول
 العامة العشر الاول بفتح الهجمة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول ففعل فوعل وأصله وقول
 فقلت الواو الاولى همزة ثم ادغم ولهذا اجتراء بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أوله وليس التأنيث
 بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شيء
 وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تله لانه بمعنى ابتداء الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر
 وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل
 أول همزة لكن قلبت الهجمة الثانية واوا وادغمت في الواو قال الجوهرى أصله أوأل بهمزة
 الوسط لكن قلبت الهجمة واو والتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع
 أول أي جاء في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمعت أول بضم الهجمة وفتح الواو مخففة
 مثل أ كبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل
 من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافرين وقال ولتجدنهم
 أحرص الناس يقال الاول وأول القوم وأول من القوم ولم يستعمل استعمال أفعل التفضيل
 انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتما أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك في
 المؤنث فقول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحارث أول أفعل التفضيل
 ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة ان أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو
 الصحيح اذ لو كان على فوعل كاذب اليه الكوفيون لقل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء
 ونقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام
 الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب
 (الاولان) الحين بفتح الهجمة وكسر هاء الجمع آونة وأن في الامر يؤن أو نارفق فيه والاولان
 وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود الفرجة وكل سناد شيء فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله

حصاة والاناء والانية الوعاء والوعية وزناومعنى والوانى جمع الجمع والانى بالكسر مقصور
الادراك والنضح وأنى الشئ أنىامن باب رعى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا
وقته فبادر اليه قال تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا أن لك أن تفعل
كذا أنىامن باب باع بعناه وهو مقلوب منه وأنيته بالمد آخرته والاسم الاناء وزان سلام

الف مع الهاء وما يثلثه ما

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهو ذا الاطلاق محمول على ماقيده
الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أياهاه اب دبغ يدل عليه والجمع أهب بضمتين على القياس
مثل كتاب وكتب وفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس فى كلام العرب فعال بجمع على فعل
بفتحتين الا اهاب وأهب وعماد وعمد ورعا استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعده
والاهبة العدة والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب تعدى بآهله فهو
اهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشئ أنست به وأهل الرجل يأهل وبأهل أهولا اذا تزوج
وتأهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق
على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون ورعا قيل الاهالى
وأهل الفناء والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل
والاهلى من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل للذكر كرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا
معناه أتيت قوما أهلا وموضعاسهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة
بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

اهاب

اهل

الف مع الواو وما يثلثه ما

(آب) من سفره يؤب أو ياوماً بارجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجع عن
ذنبه وتاب فهو آواب مباغلة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأوب سبيل الليل وجاءوا
من كل آوب معناه من كل مرجع أى من كل فج (آده) يؤده أودأ أثقله فاناً دوزان انفعلى أى نقل
به وآده أودأ عطفه وحناء (الاوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام
الواحدة اوزة وفى لغة يقال وزالوا واحدة وزه مثل تمر وعرة ولهذا يذكر فى البابين وحكى فى الجمع
أوزون وهو شاذ (الآس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاس الذئب وسمى به وبصغره
أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاهة والجمع آفات وآيف الشئ بالبناء للفعول أصابته
الآفة وشئ مؤف وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا
لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام دعيا الحرفان ثوب مصون ومصوون ومسك
مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل
منه (آل) الشئ يؤل أولاوماً لا رجوع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل فى المعانى
فقبل آل الامر الى كذا والمؤل المرجع وزناومعنى وآل الرجل ماله بالية بالكسر اذا كان من
الابل والغنم يصلى على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر أيضا وآل أهل الشخص
وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تجركت الواو
وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال الباطليوسى فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع

آب

آد

اوز

آس

آف

آل

لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وانتفتته كذلك (أنق) الشيء انقاص باب تعب راع
 حسنه وأعجب وأعجب وأعجب وأعجب ويتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشئ أنقني مثل عجيب وزنا ومعنى
 وتأنق في عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود
 ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الآنك والآخر فيمن
 خفف وأمل وكابل فأعجميات (الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع
 الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أنينا وانا بنا بالضم صوت فالذكر أن على فاعل والانشي آنة وتقول
 ليك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستثناء ور بما فتحت على تأويل بأن الحمد وانما قيل
 تقضى الحصر قال الجوهرى اذ اردت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات
 للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للذكور ونفيه عما داه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيـ
 نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيـ كيد محتملة للحصر قال الامدى لو كانت للحصر كان مجيئها
 لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيـ كيد كان مجيئها لغيره على خلاف
 الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام وأما ان بالسكون فتكون حرف
 شرط وهو تعليق امر على أمر نحو ان وقت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل
 تستعمل في الفور والتراخي مثمتا كان الشرط أو منغيا فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار
 فأنت طالق يعم الزمانين قال الازهرى وسئل ثعلب لوقال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا
 فأنت طالق متى تطلق فقال اذ افعلتم ما جميعا لانه أتى بشرطين فقيـل له لوقال أنت طالق ان اجتر
 البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا يد أن يحمر فالشرط فاسد فقيـل له لوقال اذا اجتر البسر
 فقال تطلق اذا اجتر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا
 جاهر رأس الشهور وان جاهد زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو وتوصل وان عجزت عن
 القيام ومعنى الكلام حينئذ الخاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أى صل سواء قدرت على
 القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وان قعد فالواو المحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه
 نص على ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على
 قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيجوز دخول ما بعد الواو تحت العموم
 ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه
 سواء قعد أو لا ويبقى الفعل على عمومته وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقى في شرح
 الحاشية وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر
 * عاود هرة وان معمور هاربا * في الواو معنى الحال أى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن
 معنى الشرط لانه فعله كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون التجاهل كقولك لمن
 سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار علمك به وتكون لتزيل العالم منزلة
 الجاهل تحريرا على الفعل أو دوامة كقولك ان كنت ابنى فأطعنى وكانك قالت أنت تعلم أنك ابنى
 ويجب على الابن طاعة الاب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول
 أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق (الانام) على أفعال هي الاوقات وفي واحد هالفتان
 انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حمل وتأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه أناه وزان

انق

آنك

انام

أن

انى

اناه

ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في الحجاز وبالمد في لغة بني عامر والمد اشباع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري انه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوههم أن المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مر دود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصحى والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قالت عنده آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في أمانه (الامة) محذوفة اللام وهي واو والاصل اموة ولهذا ترد في التصغير فيقال امية والاصل اميوة وبالمصغر سمي الرجل والثنية أمتان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض واماء وزان كتاب واموان وزان اسلام وقد تجمع اموات مثال سنوات والنسبة الى امية اموى بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأمنت أمة اتخذتها وتأمنت هي

امة

✽ الالف مع النون وما قبلها ✽

(الانثى) فعلى وجعها انث مثل كتاب وربما قيل الانثى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنث الاسم تأنيثا اذا ألحقته به أو علقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جازت كبر فعله قال الشاعر * ولا أرض أقبل اقبلها * فذكر أقبل وهو فعل الارض لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والاثنيان الخصيتان (أنست) به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم منه والانس بفتحين جماعة من الناس وسمى به وبمصغره والانيس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به اذا سكن القلب ولم ينفر وأنست الشيء بالمد علمته وأنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجائز الايسر وسمي أنى عامه في الوحشي وانسي القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلاف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى أصله في التصغير فيقال أنيسان وانسان العين حذفتها والجمع فيهما أناسي والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهم ما دتا مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنفان باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة أي استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنف من قوله أشد الانف اذا كرهت ما قال والانف المعطس والجمع آناف على افعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أي جديدة النبات

انثى

انس

انف

الوالدة وقيل أصلها أئمة ولهذا تجمع على أئمة وأجيب بزيادة الهاء وان الأصل أئمة قال ابن
جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس أئمة وفي غير الناس أئمة للفرق
والوجه ما أورده في البارع ان فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسر هاء وامة وامهة فالأئمة
والأئمة لغتان ليست أحدهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب
اللوحي المحفوظ ويطابق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأئمة أتباع النبي والجمع أم مثل غرفة
وغرف وتطلق الأئمة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامى في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة
فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى
أئمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به
في الصلاة ويطابق على الذكر والاشئ قال بعضهم وربما انت امام الصلاة بالهاء فقيل امرأة امامة
وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن
السكيت في كتاب المصنوع والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلان وصي
فلان وفلان وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما
احتاجوا اليه في النساء أحرروه على الأكثر في موضعه وانت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلان
شاهد بكذا لان هذا ينكث في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انها لا حدى الكبر نذر للبشر
فذكر نذرا وهو لا حدى ثم قال وليس بخطان تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة
اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع
الامام أئمة والأصل أئمة وزان أمثلة فأدغم الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فن القراء
من بقي الهمزة محقة على الأصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء
للتخفيف وبعضهم يبدلها واو ويقول لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم
واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الناسق اى تقدمه اماما وامام الشئ بالفتح
مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد ثبت على معنى الجهة ولفظ الزاج واختلافوا في تذكير
الامام وتأنيثه (ام) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون
ما بعده اخبارا واسمها امام مثلها في الخبر انما الابل أم شاء وفي الاسمة فهم هل زيد قائم أم عمرو
وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة
الاستفهام وهى بمعنى أي - وهذا كان ما بعدهما وما قبلها كلاهما واحدا ولا تستعمل في الامر
والنهي ويجب أن يعادل ما بعدهما ما قبلها في الاسمى والفعلية فان كان الأول اسما أو فعلا كان
الثاني مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام زيد أم فعد لانها الطلب تعيين أحد الامرين ولا يسأل بها
الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن
تعيينه (أمن) زيدا اسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون
القلب يتعدى بنفسه وبالحرط ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنه منه وأمنته عليه بالكسر
وأمنته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة اى ليس له
غور ولا مكر يخشى وأمنت الاسير بالمد أعطته الامان فأمن هو بالكسر وأمنت بالله ايمانا
أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الايمان مجازا فقيل الوديعه أمانة

ام

امن

الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع
 فاعل على فواعل فأوامر جمع مأمور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف
 الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا أو نظيره كل وخذوا ان تقدمه حرف عطف فالمشهور ردد الهمزة
 على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذوا لا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور
 في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها قال أبو عبيد وهما الغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمد
 إذا شاورته والأمره والأمره الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير
 والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فأمرو والأمره العلامة وزنا ومعنى ولك على
 أمره لا أعصيه بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء يأمر من باب تعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة
 يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والأمر الحاله يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس
 وفلس وأمرته فأنمر أى سمع واطاع وأنمر بالشيء هم به وأنمر وأنشاور وأوقولهم أقل الامر من
 أو أكثر الامر من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبه عن تكريرها
 والاصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامر من مطابق له ما في التعمد موضع
 اغناهما ولو قيل من كذا أو كذا بالالف لبقى المعنى أقل الامر من أمان هذا وأمان هذا وكان
 أحدهما لا بعينه مفسر للآخرين وهو ممتنع لما فيه من الإيهام ولان الواحد لا يكون له أقل وأكثر
 الا ان يقال بالماضي الكوفي وهو ابتداء أو موضع الواو (امس) اسم علم على اليوم الذى قبل
 يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وينوعم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول
 ذهب امس بتأنيده بالرفع قال الشاعر

امس

لقد رأيت عجباً مدامسا * عجائزاً مثل السعالى خمسا

﴿املته﴾ امل من باب طاب ترقبه واكثر ما يستعمل الامل فيما يستعد حصوله قال زهير
 * ارجو وأمل ان تدفونودتها * ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا يقول
 طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الامل والطمع
 فان الرجى قد يخاف أن لا يحصل مأمله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل
 استعمال الامل وعلمه بيت زهير والامل لا يستعمل بمعنى الطمع فأنامل وهو مأمل على فاعل
 ومفعول وأمانته تأملا لمبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخوف ويقال لما فى القلب مما
 ينال من الخير امل ومن الخوف اجساس ولما لا يكون لصاحبه ولا علمه خطرو من الشر وما لا خير
 فيه وسواس وتأملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادة تلك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه ﴿اقمه﴾
 أمان باب قتل قصده وأقمه وتأقمه أيضا قصده وأقمه وأقم به امامة صلى به اماما وأقمه شجبه والاسم
 أمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معنى المفعولية فى الاصل وجمع الاولى
 أوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد
 الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت العدو لغاء الابل ولا يطيق البروز فى الشمس
 وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عدى بن زيد العبادى الأمة بالفتح الشجبة أى مقصورا والأمة
 بالكسر النعمة والأمة بالضم العامة والجمع فيها جمعاً آم لا غير وعلى هذا فيكون اما لغة واما
 مقصورة من المهدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ الجلدة التى تجتمع وأم الشيء أصله والام

امل

ام

عبادة وتأله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم اسـ تعاراه المشركون لما عبدوه من دون
الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مسطوط واما
الله فقبل غير مشـ متق من شيء بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيدييه مشتق وأصله الاله
فدخلت عليه الالف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهـ مزه الى اللام وسقطت فبقى اللاله
فأسكنت اللام الاولى وادغمت ونغم تعظيماً لـ كنهه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العاتمة
يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من
اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل ان ينطق به الاعلى اجل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس
دنيا حذف فيه الالف فلا جزى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء
اللهم ولا همـ واله باله من باب تعبد اذ تحير وأصله وله يوله (الالى) مقصور وتفتح الهـ مزه
وتكسر النعمة والجمع الاله على افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة التي هي فاء الفاء
استنقلا لا اجتماع هزتين والالية الية الشاة قال ابن السكيت وجاعة لا تكسر الهمزة ولا يقال
لية والجمع اليات مثل سجدة وسجدة والتثنية اليان بحذف الهاء على غير قياس وبأثباتها في لغة
على القياس والى الكسب ألى من باب تعبد عظمت الية فهو اليان وزان سكران على غير قياس
وسمع ألى على وزان اعى وهو القياس ونجدة اليانة ورجل آلى وامرأة عجزة قال ثعلب هذا كلام
العرب والقياس اليانة واجازه أبو عبيد والالية الحلف والجمع الايام مثل عطية وعطايا قال الشاعر
قليل الا لا يا حافظ اعينيه * فان سبقت منه الالية برت

وآلى ايلاه مثل آتى ايتاء اذ احلف فهو مول وتآلى واثلى كذلك والى من حروف المعاني تكون
لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتبه السيران اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا
دخلت على المضمر قامت الالف ياه وجه ذلك ان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل
زيد ذهب الاله لا تنبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما
يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سـ نـ واحد وحكى ابن
السراج عن سيديويه انهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر
لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فيقلب الالف ياه ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب
وخشم بل وكنانة لا يقبلون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياه ساكنة مفتوح
ما قبلها يقبلونها الفا فيقولون الاك وعلاك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر
* طار واعلاه فطر علاها * أى علمين وعلمها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى
اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق أى ثم محل
نحرها عند البيت العتيق ويقال هو اشهى الى من كذا أى عندى وعليه يخرج قول القائل أنت
طالق الى سنة والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله تعالى اعلم

الالف مع الميم وما ينشأ منها

امد امر

(الامد) الغاية وبلغ امده أى غاية وآمد امد من باب تعبد غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه
أمور وعليه وما أمر فرعون برشيد والامر بمعنى الطلب جمعه أمر فرقا بين ما وجع الامر أو امر
هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فى تأويله ان الامر مأمر به ثم حوّل المفعول

وجبال وجمع الالكام بضم التين مثل كتاب وكتب وجمع الالكام مثل عنق واعناق

بفتح الالف مع اللام وما ينشأ منها

الب
الت
الف

(الب) الرجل القوم الباسن باب ضرب جمعهم والهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم الب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (الت) الشئ الثامن باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال التة (الفتة) الفامن باب علم انست به واحبته والاسم الالف بالضم والالف أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل اليف مثل علم وآلف مثل عالم والجمع الالف مثل كفسار وآلفت الموضع ايلافامن باب اكرمت وآلفته أو آلفته مؤلفة والافامن باب قانلت أيضا مثله وآلفته الفامن باب علم كذلك والمآلف الموضع الذى يألفه الانسان وتألف القوم معنى اجتمعوا وتحابوا وآلفت بينهم تأليفوا المؤلفه قلوبهم المستماله قلوبهم بالا حسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفه من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لا ذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا فى اسلامه واسلام اتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهد به بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا والالف اسم لعقد من العدد وجمعه الوف وآلاف قال ابن الانبارى وغيره والالف مذكر لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف والدليل على ند كبر الالف قوله تعالى بخمسة آلاف والماء اثنا عشر المذكر من العدد (ألك) بين القوم الكامن باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة مآلك بضم اللام ومآلكة أيضا بالماء ولا مهاتضم وتفتح والملائكة مشقة من لفظ الأولك وقيل من المآلك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه مفعل فان الفاء هى الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذة من لاك اذا أرسل فلاك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهى عين فوزنه مفعل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا غير داخل فى حكم القوم وقد تكون للاستئناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الا حمارا اغناه على هذا لكن حمارا رأيت ومنه قوله تعالى قل لا أسئلكم عليه أجر الا المودة فى القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجرة وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله لتلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فغناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقد أن أى والفرقد ان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون الا حرف عطف فى الاستثناء خاصة وحملت الاعلى غير فى الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فمما آلهة الا الله أى غير الله (الم) الرجل الماسن باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال آلمة ايلاما فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم المت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى والم جبل تنهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فاعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ المت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا فى الاسماء الجارية على افعالها مثل درج فهو مدرج وقد غلب على البقعة فيمنع للعلمية والتأنيث والملم ديار كنانة ويبدل من الهمزة ياء فيقال يللم وأورده الازهرى وابن فارس وجساعة فى المضاعف (أله) بأله من باب تعب الالهة بمعنى عبد

الك

الا

الم

اله

﴿الالف مع القاء وما يشتملها﴾

﴿الافوخ﴾ همز وهو أحسن واصوب ولايم-مز ذكر ذلك الازهرى فمن همزه قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال اخفته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال ينخته واليا فوخ وشط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصاب ويستد بعد الولادة ﴿الافق﴾ بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه افقي رد الى الواحد ورعا قيل افقي بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل افقي وافقي منسوب الى الالف و لا ينسب الى الالف على لفظها فلا يقال آفاقى بالاسميأتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافيق الجلد بعد دبغه والجمع افقي بفتحين وقيل الافيق الاديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب دبغته فالافيق فعمل بمعنى مفعول ﴿افك﴾ يافك من باب ضرب افك بالكر كذب فهو افوك وافاك وامرأة افوك بغير هاء ايضا وافاك بالهاء وافاكته صرفته وكل امر صرف عن وجهه فقد أفك ﴿أفل﴾ الشئ أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والاشئ افيلة والجمع افال بالكر و قال الفارابي الافال بنات الخاض فافوقها وقال ابو زيد الافيل الفسى من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال صغار الغنم

﴿الالف مع القاف والطاء﴾

﴿الاقط﴾ قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يصلى وهو يفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبذقله الصغاني عن الفراء

﴿الالف مع الكاف وما يشتملها﴾

﴿اكذبه﴾ تأكيد افتأ كذو يقال على البدل وكذته ومعناه التقوية وهو عند النخاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد يزيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفأئذنه رفع توهم المجاز لا احتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك ﴿الاكرة﴾ والجمع اكرم مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت النهر اكرام من باب ضرب شققته واكرت الارض حرثها واسم الفاعل اكار للبالغ والجمع اكرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر ﴿الكاف﴾ للبحار معروف والجمع اكف بضمين مثل حمار وحمر واكفته بالمد جعلت عليه الاكاف والواكاف على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكامة ﴿الاكل﴾ معروف وهو مصدر اكل من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والالف كل بضمين واسكان الثنائي تخفيف المأكول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضعها المأكول ايضا والمأكول مأكول قال الزماني والاكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصة ليس بأكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمى وتغرل لتذبح وليست بساعة فهي من كرائم المال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه اكيله السبع لفريسته التي أكل بعضها وأكلت الاسنان أكلت من باب تعب وتأكلت تحات وتساقت واكلتها الاكلة ﴿الاکمة﴾ تل وقيل شرفة كالإية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد ورعا غلط ورعا لم يغلظ والجمع اكم واكمت مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الاكم اكام مثل جبل

سمو وسياقي (اسن) الماء أسونا من باب قعد وياسن بالكسر أيضا تعير فلم يشرب فهو آسن على فاعل واسن اسنا فهو آسن مثل تعب تعبافه وتعب لغة (الاسوة) بكسر الهمزة وضمة هاء القدوة وتأسيت بهواتسيت اقتديت واسى اسى من باب تعب خزن فهو واسى مثل خزن واسوت بين القوم أصلحت وآسيت بنفسى بالمندوسية ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال وآسيت

اسن
اسوة

❦ الالف مع الشين وما يثلثها ❦

(أشر) أشرافه وأشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر الخشب أشرام من باب قتل شقه لغة في النون والمثني بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو أشرو والخشب مأشورة قال الشاعر * أنا شمر لا زالت يمينك أشره * فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ التفاعل فنه يد أشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة بالواو فيقال وشرت الخشب بالبشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وشرت المرأة أسنانها رقت أطرافها ونهى عنه وفي حديث لعنت الأشرة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل افعول وليس في كلامهم افعول الا الاشقي واصبح في لغة واين في قولهم عدن ابن ويتون على الثاني دون الاول لاجل الف التانيث والجمع الاشافي (الاشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلا ن ويقال له بالعربية الحرض وتأسن غسل يده بالاشنان

أشر

الاشقي

اشنان

❦ الالف مع الصاد وما يثلثها ❦

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزة أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الارباع من أولها الا اذا جرت على افعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله واساس الحائط أصله واسم أصل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالأصل أصل الولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة مشرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشى وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمين وأصال والأصل من دواهي الحيات قصيرة عربية يقال انها مثل الفرخ تنب على الفارس والجمع أصل قال * اقدر له أصله من الأصل * واسم تأصلته قعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتان الاوقات ولا أفعله حينان من الاحيان

اصطبل
اصل

❦ الالف مع الطاء والراء ❦

(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به واطار الشقة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدا لاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم واطره اطرام من باب طرب عطفه

اطر

ومقود والجمع ما زرو وانزرت لبست الازار وأصله همزتين الاولى همزة وصل والثاني فاء افتعلت
وازرت الحائط تأزير اجعلت له من أسفله كالازار وآزرتة مؤازرة أعنته وقويت به والاسم الازر
مثل فلس (أزف) الرحيل ازفان باب تعب واز وفادنا وقرب وازفت الازفة دنت القيامة
(أزم) على الشئ ازمان باب ضرب واز وماعض عليه وأزم أزما امسك عن المطعم والمشراب
ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم يعنى الحية وأزم
الزمان اشتد بالخط والازمة اسم منه وأزم ازمان باب تعب لغة فى السكل والمأزم وزان مسجد
الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال
لموضع الذى بين عرفه والمشرع مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه أى محاذيه
وهم ازاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من جعل قيباً بأمر فهو وازؤه

الالف مع السين وما يثلثهما

(الاسب) وزارجل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما
وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل
البحرين يسمونه حب الزرقة وقيل هو الابيض من بزرقطونا (الاست) همزته وصل ولامه محذوفة
والاصل ستة وسين (الاستبرق) غليظ الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة اعجمية
ومعناها الماهر بالشئ واغاقيل اعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته
مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسود ويقع على الذكر والانشى فيقال هو الاسد للذكر
وهى الاسد للانثى ورعى الحقوا الماء فى المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا اسدة ونقل أبو عبيد عن أبى
زيد الانشى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسد أسيد مثل كريم أى
متأسد جرى وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد واستأسد اجترأ وضرب وأسد بين القوم اسادا وأسد
وأسد كلبه قال الازهرى فهو مؤسدة للذى يشبهه للصييد عوه ويغريه وأسد حتى تسمية بذلك
وبصغره سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدى والمأسد موضع الاسد وتكون جمعاه (اسرته)
أسرا من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسير أيضاً لان فعلا يعنى مفعول مادام جارياً على الاسم
يسمى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قتلت الاسيرة كما يقال
رأيت القتيلة وجمع الاسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه
خلقا حسنا قال تعالى وشددنا أسرهم أى قويت خلقهم وأسرت الرجل من باب أكرم لغة فى الثلاثى
واسره الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل كتاب القدو يطلق على الاسير وحملت اساره أى
فكركته وخذه بأسره أى جمعه (اس) الحائط بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل وأقفال وربما
قيل اساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق وعنق واسسته تأسيسا
جعلت له أساسا (اسف) اسفان باب تعب خزن وتلهف فهو اسف مثل تعب واسف مثل غضب
وزنا ومعنى وبعدي بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج
المرأة وهما اسكتان والجمع اسك مثل سدر قال الازهرى الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا
الناحيتين واسكت المرأة البناء للمفعول أخطأتم الخافضة فأصابتم غير موضع الختان فهى
مأسوكة (اسامة) علم جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزة وصل وأصله

لانهم كانوا آمنين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بنظهور الهلال
 وانما يظهر بالليل فجعله ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان أو باقيا (الارض) فيه
 لغات ارض وزان ففعل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء
 وتشديد الراء والاربعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان ففعل (ارض)
 الجر احة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال ارشت بين القوم تأريشا اذا
 افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الارض) مؤنثة والجمع
 ارضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضى والاروض مثل
 فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهمل وأهالى وإلما إلى زيادة الياء على غير قياس
 وربما كرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تأكل الخشب يقال ارضت
 الخشب بالبناء للفعول فهى مأروضة وجمع الارضة ارض وارضات مثل قصبة وقصب وقصببات
 (الارفة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه
 أى مال اقسى وأرف عليه فلا شفعة فيه (ارك) بالمكان اركو كمن باب قعد وكسر المضارع لغة
 أقام وأركت الابل رعت الارك فهى أركة والجمع الاوارك والاراك شجر من الحمض يستاك بقضبانة
 الواحدة اركة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان حوارة العود ولها اثر في
 عنقايد يسمى البربر يلا العنقود الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام (الارى) فى
 تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الاخية أيضا والجمع الاوارى والارى ما أنبت فى الارض
 وقد تقدم فى الاخية وتأرى بالمكان اذا أقام به والاروية تقع على الذكرو الانثى من الوعول فى
 تقدير فعلى بضم الفاء والجمع الاروى وجمع أيضا روى مثل سكرى على غير قياس

ارض

أرض

أرض

أرف

ارك

الارى

الف مع الزاى وما يثلثم ما

(المتراب) بهمزة ساكنة والمتراب بالياء لغة وجمع الاول ما تريب وجمع الثانى ميازيب وربما
 قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو ومغرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء همزة
 مكان الهمزة وبعد هازاى ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفى التهذيب عن ابن الاعرابى يقال
 للمتراب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (الازج) بيت يبنى
 طولا وأزجه تأزيجا اذا بنيت كذلك ويقال الازج السقف والجمع أزاج مثل سبب وأسباب
 (الازد) مثل فاس حى من اليمن يقال ازد شنوة وأزد عمان وأزد السراة والازد لغة فى الاسد
 (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسى معرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للفرد قال
 أبو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على
 أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم اراد الازاد فغف للوزن
 (الازار) معروف والجمع فى القلة آزرة وفى السكينة ازر بضمين مثل حمار وأجرة وحرويد ذكر
 وبؤث فيقال هو الازار وهى الازار قال الشاعر

أزب

أزج

أزد

آزاد

أزر

قد علمت ذات الازار الجرا * انى من الساعين يوم الذكرى

وربما أنث بالهاء ففعل ازاره والمتراب بكسر الميم مثله نظيره لحاف ولحف وقرام ومقرم وقياد

اذى وصل اليه المكروه فهو اذم مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال آذيته ايذاه والاذية اسم منه فتم اذى هو (اذا) لهامعان أحدهما ان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت اكرمك والثاني ان تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر البسر أى وقت احمره والثالث ان تكون مرادفة للذات فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يخطون ومن الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق اذا لم أطلقك اومتى لم أطلقك ثم سكنت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طالقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شئ في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فأنت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسيأتى في ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما اذن فحرف جراه ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

الألف مع الراء وما يشتملها

(الارب) بفتحين والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمتها الحاجة والجمع المأرب والمأرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشئ اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان امككم لاربه أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه أقطع أبيض ابن جمل ملح مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة المتابعة وانها مدينة بقرىس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجدة قال الاعشى

* ومأرب عني علم العرم * ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا وجد في البارع وتبعه في المحكم ان الالف زائدة والميم

أصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة يرجئون الاعمال أى يؤخرونها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن

يستحق الجنة بالايمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (ارج) المكان ارجا فهو ارج مثل تعب تعبافه وتعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (ارخت)

الكتاب بالنقيل في الاشهر والتخفيف لغة حكاه ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتوريج قليل الاستعمال وأرخت

البيئة ذكرت تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اتى بصل مكثوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم

أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار

الارب

المرجئة

أرج أرخ

واخيت كما قيل في آسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذها لغة اليمن

✽ الالف مع الدال وما يشتملها ✽

أدب

(أدبه) أدبان باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودية يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع أداب مثل سبب وأسباب وأدبه تأديبها بالغة وتكثير ومنه قيل أدبه تأديبها إذا عاقبه على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة الادب وأدب أدبان باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الادب فينا ينقر

أى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمهم بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وقبحها (الادرة) وزان غرقة انتفاخ الخصية يقال أدري أدري من باب تعب فهو أدرو والجمع أدر مثل أحر وأحر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أحرى أن يؤدم بينكما أى يدوم الصلح والالفة وأدمت بالخبز وأدمت به باللغتين إذا أصلحت أساغته بالادام والادام ما يؤتدم به ما نعا كان أو جامدا وجمعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدم مثل قفل وأقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع آدم بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل برديو برد (أدى) الامانة إلى أهلها تأدية إذا أوصها والاسم الاداء وأدى بالمد على أفعال قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكمال السلاح مؤد والاداة الآلة وأصلها أو والجمع أدوات والادوة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى بفتح الواو

أدر

أدم

أدى

✽ الالف مع الذال وما يشتملها ✽

أذر بيجان

اذ

أذن

(أذر بيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذر بيجان بعد الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعميل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لا كرمك فلجى علة للكرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعلة والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو ياذن الله وأذنت للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشئ اذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهمزة فيقال أذنته ايذا وناو تأذنت اعلمت وأذن المؤمن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب اذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح أى اسم من فعل بالتشديد مثل ودع وداعوا وسلم سلاما وكنم كل ما ورج وزاجا وجهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الأذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت اذنه فأذن لي فيه اطلق لي فعلة والمثناة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع ما ذن بالهمزة على الاصل (أذى) الشئ أذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقدر وأذى الرجل

أذى

والجمع الاواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من ينقل
الخاء ومنهم من يعد هذه الحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها
الذي يلي الانف قال الازهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيد مؤخر العين
الاجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيب على قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه
وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والاخر وزان فرج بمعنى المطر ودالم بعد يقال
أبعد الله تعالى الاخر أى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ما عزان الاخر زنى يعنى نفسه كأنه
مطر ودومد همزة خطأ والاخير مثال كبري والاخر على فاعل خلاف الاول ولهذا ينصرف ويطلق
في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فنقول أنت آخر خروجك ودخولك وانما آخران دخولا
وخروجك ونصبهما على التمييز والتفسير والاشئ آخره والاخر بالفتح بمعنى الواحد وزنه افعل قال
الصفاني الاخر أحد الشئيين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وأخر كذا أى وواحد
قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده * وآخرى من طمار قنيل

والاشئ آخرى بمعنى الواحدة ايضا قال تعالى فئتة تقاتل في سبيل الله وأخرى كفرة قال الاخفش
احداهما تقاتل والاخرى كفرة ويجمع الاخر لغير العاقل على الاواخر مثل اليوم الافضل والافضل
واذا وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبرا له جازان بجمع مع جمع المذكر وان يجمع جمع المؤنث وان
بمعامل معامل المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الافضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل
أجرا له مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجراه له مجرى الواحدة وجمع الاخرى اخريات واخر
مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى اخريات الناس وفى قولهم العشر الاخر على فاعل او الاخير
او الاوسط او الاول بالتشديد على لان المراد بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل
بمثلهما ويراد بالآخر والاخرة نقبض المتقدم والمتقدمة ويجمع الاخر والاخرة على الاواخر وأما
الاخر بضمين فبمعنى المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى الاخير يقال جاء بأخرة اى اخيرا والاخرة على
فعلة بكسر العين النسبىة يقال بعتة بأخرة ونظرة (الاخ) لانه محذوفة وهى واو ترد فى التثنية
على الشهر فيقال اخوان وفى لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر
الهمزة فيهما وضمهما الغنة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء اقل والاشئ أخت وجمعه
اخوات وهو جمع مؤنث سالم ويقول هو أخو عيم أى واحد منهم ولقى اخا الموت اى مثله وتركته
بأخى الخير اى بشر وهو اخو الصدق اى ملازم له واخو الغنى اى ذو الغنى وفى كلام الفقهاء
جى الاخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا
الاسم وهى مركبة من جمين فتأخذوا حدة مثل لا يوم السبت وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء
وتأخذوا حدة يوم الاحد وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ
يومين والله تعالى اعلم والاخية بالمد والتشديد عروته تربط الى وتدمدقوق وتشدها الدابة
وأصلها فاعولة والجمع الاو اخى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعه اواخ مثل ناصية
ونواص وهكذا كل جمع واحدة مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها وتأخيت
الشئ بمعنى قصده وتخرجه وأخيت بين الشئيين بهمزة ممدودة وقد تقلب واو على الباء فيقال

افعات فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤخر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت
زيد الدار وآجرت الدار زيداً على القلب مثل أعطيت زيداً درهماً وأعطيت درهماً زيداً ويقال آجرت
من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعثت زيد الدار وبعثت من زيد الدار والاجرة الكراه والجمع اجر مثل
غرفة وغرف ورعجا جعلت اجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة
وجعه أجور مثل فلس وفلس وأعطيته أجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم
الهمزة لانها هي العمالة فمضمها كما تضمها واسمها آجرت العبد اتخذته أجيراً ويكون الأجير بمعنى
فاعل مثل نديم وجليس وجعه أجراه مثل شريف وشرفاه والآجر اللبن اذا طبخ بعد الهمزة والنشيد
أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشددة معروف الواحدة أجاصة وهو
معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (اجل) الرجل على قومه شرأ أجلاً من باب قتل
جناء عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه
وهو مصدر أجل الشيء أجلاً من باب تعب وأجل أجولاً من باب قعد لغة وأجلته تأجيل اجعلت
له أجلاً والاولأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب وأسباب وأجل
مثل نعم وزناومعنى (الاجعة) الشجر الملتف والجمع أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع
والاجم بضمين الحصن وجعه آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجناً وأجونا من بابي ضرب
وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل واجن أجناً فهو آجن مثل تعب فاعل فهو تعب لغة فيه
والاجانة بالتشديد اناه يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والاجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها
ثم استعمل ذلك وأطلق على ما حول الغراس ف قيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد
ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض

اجاص
اجل

اجعة
اجن

الف مع الخاء وما ينشأ مما

(أخذ) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل
شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس
بالقوى وأما أخذ بمعنى الواحد فأصله وحده بالواو وسمى (أخن) الرجل يأخن من باب تعب فقد
وأخمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع آخن مثل سندرة وسدر

اخذ
اخن

الف مع الخاء وما ينشأ مما

(أخذه) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشئ عرقص وأخذ الخطوم
وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذه بالدم مؤاخذه
كذلك والامر منه أخذه الهمزة وتبدل واو في لغة اليمن فيقال وأخذه مؤاخذه وقرأ بعض
السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه وأخذوا أخذه من شئ أسرته وزناومعنى
فهو أخذ فاعل بمعنى مفعول والانتخاذ افتعال من الأخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا أخذ بعضهم
بعضاً ثم لينوا الهمزة وادغوا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا اصالة
الناء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيداً صديقاً من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذ ابفتح
الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته (آخرة) الرجل والسرج بالمد الخشبة التي يستند اليها الركاب

اخر

الهمزة لغة فيها و طريق ميماء على مفعول والاصل ميمائى أو ميماء وقلب حرف العلة همزة لتطرفه
والمعنى يأتيها الناس كثير مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال للجمع الطربق ميماء ولا آخر
الغاية التى ينتهى اليها بحرى الفرس ميماء أيضا وتأتى له الامر تسهل وتيسر وتأتى فى امره ترفق
وأقوية آتوه آتواؤه بالكسر رشوته وآتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حطت عنه
من نجومه وآتيته على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واو افيقال وآتيته على
الامر موأناه وهى المشهورة على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

الف مع الثاء وما يثلثمها

اثاث اثر

((الاثاث)) متاع البيت الواحدة أثاثه وقيل لا واحد له من لفظه وأثاث بالضم اسم رجل ((أثر))
الحديث أثران باب قبل نقلته والأثر بفحتمين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى
المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيةها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والآثار ماثلة
الأثر وجئت فى أثره بفحتمين وأثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته من قرب وأثرته بالمد فضله
واسم أثر بالشيء استبد به والاسم الأثره مثل قصبة وأثر فيه تأثير اجعلت فيه أثر أو علامة فتأثر رأى
قبل وانفعل ((الأثر)) شجر عظيم لا ثمرة له الواحدة اثره وقد استعيرت الأثره للعرض فقيل نحت اثره
فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحب أثله أى ليس به عيب ولا نقص وأثر وزان غراب اسم جبل
وبه سمي الرجل ((أثم)) اثم من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفى المبالغة أثم وأثم
وأثم ويعمدى بالحركة فيقال آثمته اثم من بابى ضرب وقتل اذا جعلته آثمًا وآثمته بالمد أو قعته
فى الذنب وآثمته تأيما قلت له آثمت كما يقال صدقته وكذبت له صدقت او كذبت والاثم
مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وثم كف عن الاثم كما يقال خرج اذا وقع فى الحرج وتخرج اذا تحفظ منه
((الاثان)) فى العدد ويوم الاثنين همزة وصل وأصله تى وسيمائى

اثر

اثر

اثان

الف مع الجيم وما يثلثمها

اج

((ماء أجاج)) مرشيد الملوحة وكسر الهمزة لغة واجت النار ثوج بالضم اجمعا فوجدت وبأجوج
ومأجوج أمتان عظيقتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل
مشتقان من أجت النار فالهمزة من أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة
تخفيف وقيل اسمان أعجميان والالف فيهما كالآلف فى هاروت وماروت وداد وما أشبه ذلك
وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى
عن ابن عباس رضى الله عنهما ان أولاد آدم عشرة أجزاء فبأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء
واحد ((أجره)) الله أجر من باب قبل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمد لغة ثالثة اذا أثابه
وأجرت الدار والعبد بالغات الثلاث قال الرنخشى وأجرت الدار على افعلت فأنا مؤجر ولا يقال
مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة وعاقبته معاقدة ولان ما كان من فاعل فى
معنى المعاملة كالمشارة والمزاغة انما يعدى لمفعول واحد ومؤجرة الاجير من ذلك فاجرت الدار
والعبد من أفعل لامن فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر
الازهرى على أجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر فى تقدير

اجر

والابل لاتصلح للبستان * وحنث الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عيسد واذا نثي أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجموع
نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا
حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلز وهي الفخمة وبعض الائمة
يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابل بضم المهمزة والباء وتشديد اللام موضع
من دجلة بقرب البصرة نحو يوم (الابن) هزته وصل وأصله بنو سبيأني والابنوس بضم الباء
خشب معروف وهو مغرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم همزة وزان جعفر والابنس
بحدف الواو لغة فيه (الاب) لامة محذوفة وهي اولانه ثني أبوين والجمع أباء مثل سبب وأسباب
ويطلق على الحد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبى وفتح جمع الواو والياء فتح قلب الواو ياء
وتدغم في الياء فيبقى أبى وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي
لغة يازمه القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفي لغة وهي أقفا يازمه النقص
مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير الباء وهو ~~مكبر~~ أعرب
بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه ومررت بأبيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر
من الام والاخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والابواه وزان أفعال موضع بين
مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل يأبى اباه بالكسر والمد باباية امتنع فهو أب وأبى على
فاعل وفعل وتأبى مثله وبناء وشاذ لان باب فعل يفعل يفتحين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم
يأت من حلقى الفاء الا أبى تأبى وعض بعض في لغة وأث الشعر يأت اذا كثرت والتف وربما جاء في
غير ذلك قالوا ودوت في لغة وأمالغة طى في باب نسي ينسى اذا قبلوا وقالوا نسي ينسى فهو وتخفيف
(أبيورد) بفتح المهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم
دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أباورد وبأورد

ابن

أب

أبى

أبيورد

* الالف مع التاء وما يثلث ما * *

(أتم) بالمسكان بآتم وآتم أو ما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمسكان مأتم على
مفعل بفتح الميم والعين ومنه قبل للنساء يجتمعن في خير أو شر مأتم مجاز اتسمية للحال باسم المحل قال ابن
قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كنانى مأتم فلان والاجود في مناحته (الاثان) الانثى من
الخير قال ابن السكيت ولا يقال آتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة آتن بضمتين
والاثون وزان رسول قال الازهرى هو اللحم والخصامة وجمعه العرب اثانين بناء من نقد الاعن
الفرء وقال الجوهرى هو مثقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولود وهذا القول ضعيف بالنقل
الصحيح ان العرب جمعه على اثانين واتن بالمسكان أو ثومان باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتى اتنا جاء
والاثان اسم منه وأنتبه يستعمل لازما ومنعديا قال الشاعر * فاحل لنفسك قبل أتى العسكر *
وأتا يأتوا لغة فيه وأتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الا تيان وأتى عليه مرتبه وأتى
عليه الدهر أهلكه وآتاه أى ملك وأتى من جهة كذا البناء للفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك
فأخطأ وأتى الرجل القوم أنتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فاعيل ومنه قيل للسبيل يأتى من
موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض أتى أيضا قال الشاعر * سبيل أتى مدته أتى * والاثاء بفتح

اتم

اثان

أتى

بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر إذا غضب وأنف إذا تنزه عنه وإن اختلف البناء قيدته
واقصرت من تلك الزيادة على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على
الاصول الثلاثة فإن وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وإن لم يوافق
لام ثلاثي فاعلم أن التزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل وعلم
أنني لم ألزم ذكر ما وقع في الشرح وانحوا ومفسر اور بما ذكرته تنبيه على زيادة قيد ونحوه **ووسميته**
بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله تعالى أسأل أن ينفع به انه خير مأمول

﴿كتاب الالف﴾

﴿الالف مع الباء وما ينشأ منها﴾

أب (الاب) المرى الذي لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والانعام ويقال الفا كهة للناس والاب
للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب أباً وأباً وأباً بأبابة بالفتح إذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل
الثمرة الرطبة هي الفا كهة واليابس منها الاب لأنه بعد زوال الشئ والسفر فعمل أصل الاب
الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وإنما يستعمل مضافاً فيقال ابان الفا كهة أى
أوانها ووقتها ووقتها زائدة من وجه فوزنه فعلاً لأن وأصلية من وجه فوزنه فعال (الابد) الدهر
ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمعدود قال الرماني فاذا قلت لأكله أبدأ لا أبدأ من لدن تكلمت
الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودانفر
وتوحش فهو وأبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس
الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الاوابد لأنه يمنعها المضي والخلاص من
الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها أوابد بعد وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل
أبر من بابي ضرب وقتل لقحمته وأبرته تأبير امبالغة وتكثير والابور وزان رسول ما يؤثر به
والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار أيضاً مصدر كالقيام والصيام وتأبر
النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة إذا انشق الكافور قيل شقق النخل
وهو حين يؤبر بالذكرفيؤنى بشماريخه فتنبض فبطير غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ
الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفه وهي المحيط والحياط أيضاً والجمع ابر مثل سدره وسدر
(الابط) ماتحت الجناح ويذكر ويؤنث فيه قال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط
حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل حمل وأجمال ويزعم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير
ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعله تحت ابطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة
والاكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيد في العين وقال
الازهرى الاباق هرب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر
وكفار (الابل) اسم جمع لا واحد لها هي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان
بالا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أسيلة وغنمة وسمعت اسكان الباء للتخفيف ومن
التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم

PJ
6620
F38
1884
11-2

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ رحمه الله آمين)
الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله
وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت
فيه من تصارييف السكامة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتمنلات
ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل
حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى
أفعال بحسب أوزانها فإز من الضبط الاصل الوفي وحل من الایجاز الفرع العلي غير أنه
افترقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه
فكان جديرا بأن تنبهر دون غايته ركا به فجر الى ملل ينطوي على خلل فأحببت اختصاره على
النهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل تنالوه بضم منتشرة ويقصر تناولوه بتظم منتشرة
وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فليس وفلوس وقفل وأقفال وحل
وأحمال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر
مع مثال دخل في التمثيل والافلامعتبر افيه الاصول مقدما للفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا
وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تعلم جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت
الالف المجهولة بالمقلبة عن الواو ففتحتها ولم تعلمها فكتبت أختها نحو الخامة والافقة وان وقعت
المهمزة عينا وان كسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها
جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف
والالف المجهولة كواو كالفأس والرأس على أنهم قالوا المهمزة لا صورة لها وانما تكتب بماتسهل
اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر فمقدمة أولاهم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء

﴿الجزء الاول﴾

من كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

للإمام الرافعي تأليف العالم العلامة أحمد بن

محمد بن علي المقرئ الضوي نعمه

الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته

آمين

El Fayyumi, Ahmad, al-Muṣṭaḥṣin, A. 1. 1. 1. 1.

El Fayyumi, Ahmad, al-Muṣṭaḥṣin, A. 1. 1. 1. 1.

El Fayyumi, Ahmad, al-Muṣṭaḥṣin, A. 1. 1. 1. 1.



شدة	شدة
الشين مع العين وما يثلثهما ١٩٣	الصاد مع الخاء وما يثلثهما ٢٠٦
الشين مع الغين وما يثلثهما ١٩٥	الصاد مع الال وما يثلثهما ٢٠٧
الشين مع القاف وما يثلثهما ١٩٦	الصاد مع الراء وما يثلثهما ٢٠٨
الشين مع القاف وما يثلثهما ١٩٧	الصاد مع العين وما يثلثهما ٢٠٩
الشين مع الكاف وما يثلثهما ١٩٧	الصاد مع الغين وما يثلثهما ٢١٠
الشين مع اللام وما يثلثهما ١٩٩	الصاد مع القاف وما يثلثهما ٢١١
الشين مع الميم وما يثلثهما ١٩٩	الصاد مع القاف وما يثلثهما ٢١٢
الشين مع النون وما يثلثهما ٢٠٠	الصاد مع الكاف ٢١٣
الشين مع الهاء وما يثلثهما ٢٠٠	الصاد مع اللام وما يثلثهما ٢١٣
الشين مع الواو وما يثلثهما ٢٠٣	الصاد مع الميم وما يثلثهما ٢١٤
الشين مع الباء وما يثلثهما ٢٠٣	الصاد مع لنون وما يثلثهما ٢١٥
كتاب الصاد ٢٠٤	الصاد مع الهاء وما يثلثهما ٢١٦
الصاد مع الباء وما يثلثهما ٢٠٤	الصاد مع الواو وما يثلثهما ٢١٧
الصاد مع الخاء وما يثلثهما ٢٠٥	الصاد مع الباء وما يثلثهما ٢١٨

١٤١	الراء مع الشين وما يثلثهما	١٦٥	السين مع التاء وما يثلثهما
١٤٢	الراء مع الصاد وما يثلثهما	١٦٥	السين مع الجيم وما يثلثهما
١٤٢	الراء مع الضاد وما يثلثهما	١٦٦	السين مع الحاء وما يثلثهما
١٤٣	الراء مع الطاء وما يثلثهما	١٦٦	السين مع الخاء وما يثلثهما
١٤٣	الراء مع العين وما يثلثهما	١٦٧	السين مع الدال وما يثلثهما
١٤٤	الراء مع الغين وما يثلثهما	١٦٨	السين مع الراء وما يثلثهما
١٤٤	الراء مع الفاء وما يثلثهما	١٧١	السين مع الطاء وما يثلثهما
١٤٦	الراء مع القاف وما يثلثهما	١٧١	السين مع العين وما يثلثهما
١٤٧	الراء مع الكاف وما يثلثهما	١٧٢	السين مع الغين والباء
١٤٨	الراء مع الميم وما يثلثهما	١٧٢	السين مع الفاء وما يثلثهما
١٤٩	الراء مع النون وما يثلثهما	١٧٢	السين مع القاف وما يثلثهما
١٥٠	الراء مع الهاء وما يثلثهما	١٧٤	السين مع الكاف وما يثلثهما
١٥١	الراء مع الواو وما يثلثهما	١٧٥	السين مع اللام وما يثلثهما
١٥٤	الراء مع الياء وما يثلثهما	١٧٧	السين مع الميم وما يثلثهما
١٥٥	(كتاب الزاي)	١٧٩	السين مع النون وما يثلثهما
١٥٥	الزاي مع الباء وما يثلثهما	١٨١	السين مع الهاء وما يثلثهما
١٥٥	الزاي مع الجيم وما يثلثهما	١٨١	السين مع الواو وما يثلثهما
١٥٦	الزاي مع الحاء وما يثلثهما	١٨٤	السين مع الياء وما يثلثهما
١٥٦	الزاي مع الراء وما يثلثهما	١٨٦	(كتاب الشين)
١٥٦	الزاي مع العين وما يثلثهما	١٨٦	الشين مع الباء وما يثلثهما
١٥٧	الزاي مع الغين والباء	١٨٧	الشين مع التاء وما يثلثهما
١٥٧	الزاي مع الفاء وما يثلثهما	١٨٨	الشين مع الثاء وما يثلثهما
١٥٧	الزاي مع القاف	١٨٨	الشين مع الجيم وما يثلثهما
١٥٧	الزاي مع الكاف وما يثلثهما	١٨٨	الشين مع الحاء وما يثلثهما
١٥٨	الزاي مع اللام وما يثلثهما	١٨٩	الشين مع الخاء وما يثلثهما
١٥٨	الزاي مع الميم وما يثلثهما	١٨٩	الشين مع الدال وما يثلثهما
١٥٩	الزاي مع النون وما يثلثهما	١٨٩	الشين مع الذال وما يثلثهما
١٦٠	الزاي مع الهاء وما يثلثهما	١٩٠	الشين مع الراء وما يثلثهما
١٦٠	الزاي مع الواو وما يثلثهما	١٩٢	الشين مع الزاي والراء
١٦٢	الزاي مع الياء وما يثلثهما	١٩٣	الشين مع السين والعين
١٦٢	(كتاب السين)	١٩٢	الشين مع الطاء وما يثلثهما
١٦٢	السين مع الباء وما يثلثهما	١٩٢	الشين مع الظاء وما يثلثهما

صحيحة	صحيحة
١٢٣ الدال مع اللام وما يثلثهما	١٠١ ✽ كتاب الخاء ✽
١٢٤ الدال مع الميم وما يثلثهما	١٠١ الخاء مع الباء وما يثلثهما
١٢٤ الدال مع النون وما يثلثهما	١٠٢ الخاء مع التاء وما يثلثهما
١٢٥ الدال مع الهاء وما يثلثهما	١٠٢ الخاء مع الشاء وما يثلثهما
١٢٦ الدال مع الواو وما يثلثهما	١٠٣ الخاء مع الجيم وما يثلثهما
١٢٧ الدال مع الياء وما يثلثهما	١٠٣ الخاء مع الدال وما يثلثهما
١٢٨ ✽ كتاب الذال ✽	١٠٣ الخاء مع الذال وما يثلثهما
١٢٨ الذال مع الباء وما يثلثهما	١٠٤ الخاء مع الراء وما يثلثهما
١٢٨ الذال مع الحاء وما يثلثهما	١٠٥ الخاء مع الزاي وما يثلثهما
١٢٨ الذال مع الخاء وما يثلثهما	١٠٥ الخاء مع السين وما يثلثهما
١٢٨ الذال مع الراء وما يثلثهما	١٠٦ الخاء مع الشين وما يثلثهما
١٢٩ الذال مع العين	١٠٦ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
١٢٩ الذال مع الفاء وما يثلثهما	١٠٧ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
١٢٩ الذال مع القاف وما يثلثهما	١٠٨ الخاء مع الطاء وما يثلثهما
١٣٠ الذال مع الكاف وما يثلثهما	١٠٩ الخاء مع القاف وما يثلثهما
١٣٠ الذال مع اللام وما يثلثهما	١١٠ الخاء مع اللام وما يثلثهما
١٣٠ الذال مع الميم	١١٣ الخاء مع الميم وما يثلثهما
١٣١ الذال مع النون والباء	١١٤ الخاء مع النون وما يثلثهما
١٣١ الذال مع الهاء وما يثلثهما	١١٤ الخاء مع الواو وما يثلثهما
١٣١ الذال مع الواو وما يثلثهما	١١٥ الخاء مع الياء وما يثلثهما
١٣٢ الذال مع الياء وما يثلثهما	١١٧ ✽ كتاب الدال ✽
١٣٣ ✽ كتاب الراء ✽	١١٧ الدال مع الباء وما يثلثهما
١٣٣ الراء مع الباء وما يثلثهما	١١٧ الدال والشاء والراء
١٣٥ الراء مع التاء وما يثلثهما	١١٨ الدال مع الجيم وما يثلثهما
١٣٦ الراء مع الشاء	١١٨ الدال مع الحاء وما يثلثهما
١٣٦ الراء مع الجيم وما يثلثهما	١١٨ الدال مع الخاء وما يثلثهما
١٣٨ الراء مع الحاء وما يثلثهما	١١٨ الدال مع الراء وما يثلثهما
١٣٩ الراء مع الخاء وما يثلثهما	١٢٠ الدال مع السين وما يثلثهما
١٣٩ الراء مع الدال وما يثلثهما	١٢٠ الدال مع العين وما يثلثهما
١٤٠ الراء مع الذال واللام	١٢١ الدال مع الفاء وما يثلثهما
١٤٠ الراء مع الزاي وما يثلثهما	١٢٢ الدال مع القاف وما يثلثهما
١٤٠ الراء مع السين وما يثلثهما	١٢٣ الدال مع الكاف وما يثلثهما

صحيحة	صحيحة
٦٥ الجيم مع الصاد وما يثلثهما	٤٩ التاء مع الكاف وما يثلثهما
٦٥ الجيم مع العين	٤٩ التاء مع اللام وما يثلثهما
٦٦ الجيم مع الفاء وما يثلثهما	٥٠ التاء مع الميم وما يثلثهما
٦٦ الجيم مع اللام وما يثلثهما	٥٠ التاء مع النون وما يثلثهما
٦٨ الجيم مع الميم وما يثلثهما	٥٠ التاء مع الهاء وما يثلثهما
٧٠ الجيم مع النون وما يثلثهما	٥١ التاء مع الواو وما يثلثهما
٧١ الجيم مع الهاء وما يثلثهما	٥١ التاء مع الياء وما يثلثهما
٧٢ الجيم مع الواو وما يثلثهما	٥١ ❦ كتاب التاء ❦
٧٤ الجيم مع الياء وما يثلثهما	٥٢ التاء مع الباء وما يثلثهما
٧٤ ❦ كتاب الحاء ❦	٥٢ التاء مع الجيم وما يثلثهما
٧٤ الحاء مع الباء وما يثلثهما	٥٢ التاء مع الخاء والنون
٧٦ الحاء مع التاء وما يثلثهما	٥٢ التاء مع الدال والياء
٧٦ الحاء مع الشاء وما يثلثهما	٥٢ التاء مع الراء وما يثلثهما
٧٧ الحاء مع الجيم وما يثلثهما	٥٣ التاء مع العين وما يثلثهما
٧٨ الحاء مع الدال وما يثلثهما	٥٣ التاء مع الغين وما يثلثهما
٨٠ الحاء مع الذال وما يثلثهما	٥٣ التاء مع الفاء وما يثلثهما
٨٠ الحاء مع الراء وما يثلثهما	٥٤ التاء مع القاف وما يثلثهما
٨٤ الحاء مع الزاي وما يثلثهما	٥٤ التاء مع الكاف واللام
٨٥ الحاء مع السين وما يثلثهما	٥٤ التاء مع اللام وما يثلثهما
٨٦ الحاء مع الشين وما يثلثهما	٥٤ التاء مع الميم وما يثلثهما
٨٧ الحاء مع الصاد وما يثلثهما	٥٥ التاء مع النون والياء
٨٨ الحاء مع الضاد وما يثلثهما	٥٦ التاء مع الواو وما يثلثهما
٨٩ الحاء مع الطاء وما يثلثهما	٥٧ ❦ كتاب الجيم ❦
٨٩ الحاء مع الظاء وما يثلثهما	٥٧ الجيم مع الباء وما يثلثهما
٨٩ الحاء مع الفاء وما يثلثهما	٥٨ الجيم مع الشاء وما يثلثهما
٩٠ الحاء مع القاف وما يثلثهما	٥٩ الجيم مع الحاء وما يثلثهما
٩١ الحاء مع الكاف وما يثلثهما	٥٩ الجيم مع الدال وما يثلثهما
٩٢ الحاء مع اللام وما يثلثهما	٦٠ الجيم مع الذال وما يثلثهما
٩٤ الحاء مع الميم وما يثلثهما	٦١ الجيم مع الراء وما يثلثهما
٩٧ الحاء مع النون وما يثلثهما	٦٣ الجيم مع الزاي وما يثلثهما
٩٧ الحاء مع الواو وما يثلثهما	٦٤ الجيم مع السين وما يثلثهما
٩٩ الحاء مع الياء وما يثلثهما	٦٥ الجيم مع الشين وما يثلثهما

فهرسة الجزء الاول من المصباح المنير

حكيمة	حكيمة
٢٥ الباء مع الخاء وما يثلمها	٣ (كتاب الالف)
٢٦ الباء مع الدال وما يثلمها	٣ الالف مع الباء وما يثلمها
٢٧ الباء مع الذال وما يثلمها	٤ الالف مع التاء وما يثلمها
٢٨ الباء مع الزاء وما يثلمها	٥ الالف مع الثاء وما يثلمها
٣١ الباء مع الزاي وما يثلمها	٥ الالف مع الجيم وما يثلمها
٣٢ الباء مع السين وما يثلمها	٦ الالف مع الحاء وما يثلمها
٣٣ الباء مع الشين وما يثلمها	٦ الالف مع الخاء وما يثلمها
٣٣ الباء مع الصاد وما يثلمها	٨ الالف مع الدال وما يثلمها
٣٣ الباء مع الضاد وما يثلمها	٨ الالف مع الذال وما يثلمها
٣٤ الباء مع الطاء وما يثلمها	٩ الالف مع الراء وما يثلمها
٣٥ الباء مع الظاء والراء	١٠ الالف مع الزاي وما يثلمها
٣٥ الباء مع العين وما يثلمها	١١ الالف مع السين وما يثلمها
٣٧ الباء مع الغين وما يثلمها	١٤ الالف مع الشين وما يثلمها
٣٨ الباء مع القاف وما يثلمها	١٢ الالف مع الصاد وما يثلمها
٣٨ الباء مع الكاف وما يثلمها	١٢ الالف مع الطاء والراء
٣٩ الباء مع اللام وما يثلمها	١٣ الالف مع القاء وما يثلمها
٤١ الباء مع النون وما يثلمها	١٣ الالف مع القاف والطاء
٤٢ الباء مع الهاء وما يثلمها	١٣ الالف مع الكاف وما يثلمها
٤٢ الباء مع الواو وما يثلمها	١٤ الالف مع اللام وما يثلمها
٤٤ الباء مع الياء وما يثلمها	١٥ الالف مع الميم وما يثلمها
٤٦ (كتاب التاء)	١٨ الالف مع النون وما يثلمها
٤٦ التاء مع الباء وما يثلمها	٢٠ الالف مع الهاء وما يثلمها
٤٧ التاء مع الجيم والراء	٢٠ الالف مع الواو وما يثلمها
٤٧ التاء مع الحاء وما يثلمها	٢٣ الالف مع الياء وما يثلمها
٤٧ التاء مع الخاء وما يثلمها	٢٤ (كتاب الباء)
٤٧ التاء مع الراء وما يثلمها	٢٤ الباء مع الباء وما يثلمها
٤٨ التاء مع السين والعين	٢٤ الباء مع القاء وما يثلمها
٤٩ التاء مع العين وما يثلمها	٢٤ الباء مع التاء وما يثلمها
٤٩ التاء مع التاء وما يثلمها	٢٥ الباء مع الجيم وما يثلمها
٤٩ التاء مع القاف وما يثلمها	٢٥ الباء مع الخاء وما يثلمها





PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
6620
F38
1884

Fayyumi, Ahmad ibn Muhammad

[Misbah al-munir fi
gharib al-sharh al-kabir
lil-Imam al-Rafi'i]

Kitab al-misbah al-munir fi
gharib al-sharh al-kabir lil-
Imam al-Rafi'i

